

قصته

الادير حمزة البهلوان

المعروف

بـ حمزة الجريب

المجلد الرابع

بيروت

مكتبة صادر



الجزء الرابع

من قصة الأمير حمزة

ومن ثم امر هارون ان يتم السراب ومن بعده الطعام فأكلوا وبعثوا بالمال إلى
وفرخ الحبيبة وبعد الطعام رجعا إلى اماكنهم ودار بينهم حديثا حتى احتلوا
وما كان من امره راحة العالم سليم قصته مع عمه فانه وشتمه وقال لا بد لي
من الفضي عليه والاتيان به في هذه الساعة وفي الحال نهض فقدم له جوادا من
من الخيل اريد مركب وسار الى معسكره فوجدهم بانتظاره فلاقوه وهناك
بالسنة فساء لهم عن امرهم ثم قتالوا له انه دخل المدينة منذ اول وقومك الى
الارض وردت الساعة لم يخرج فزل حالا الى المدينة وقتل بها فلم يره قط واخذ
في ان يرأى له رجل له انه خرج منذ مدة وعلى ما يظن انه يقصد الاقليم
الخامس ليدخل على مهران الى لخير فاعطانا من ذلك ورجع في الحال الى ان
وراء من معسكر بديع الثمان عرس عليه هذا الامر واخذه بهر به نسر من
ذاك ربيع الزمان كي يزل الى ذاك الاقليم ويدخل به ما فعل بغيره من الاقاليم
ورأى انه احاط بالامام من المستعمل والسماحة نه حبه ايما سار وان في ذلك
ارادة الدار من هذا

وذلك ربيع ان ربه الا امرسكت عند سماء هذا الكلام فالتفت اليهم
قال اما رايي الساعة ان سمعت عينا على مسكت احتلوا حام لاحصل حق هذا
الامام السكت اليه ولدك ارجع منه امرسكت ولو دخل في بلاد الجان
من مل منكره فاينامي هلا وال امرسكت ومن لم يمتخاف في هذا المكان
ال امرسكت ودايه لده امرسكت على المسير الى الاقليم الخامس وحدي اذا لم يكن لي
منكم ربي والواله حية اذا سير بجدهتك ايما سرت ولا بعد عنك ابدا
لورانت ايما حية على كل حال لك وانت تذكر نفسك في سبيل وصالح

واحد منا ولا نفع لك بذلك وسنسير في اي ساعة امرت . فقال لهم اسألکم عن
 بهران ابني الزنجير هل هو من الفرسان المتاديد وماذا دعي بهذا الاسم . فقال له
 مردان ان جل ما نعرفه عنه انه فارس عتيق وهو لا يلبس ثياباً وعلى الدوام
 عريان وفي وسطه ستار فقط وقد دعي بابي الزنجير لانه يلف زنجيراً الى رأسه مثل
 العمامة ويقاتل على تلك الصورة واذا وقعت السيوف والرماح على جسده فلا تؤثر
 به قط ولا نعلم سبباً لذلك ولربما كان جسده من الفولاذ از الحديد ومما جعل ما
 نعرفه . فقال بديع اذا اذهب الى قومك واستعد للسفر لنسير بعد ثلاثة ايام من
 هذا المكان فتبعض مردان وسأل بديعاً ان يسير معه الى المدينة وبأكل من طعامه
 فاجاب ونهض وسار معهما باقي الملوك وتزلوا المدينة واقاموا فيها على الخط والانشراح
 الى اليوم الثاني والناس تتعجب من بديع الزمان كيف قدر على اسر سيدهم ابني
 الاربع ايادي وفي ثاني الايام خرجوا من المدينة الى مسكرهم الى ان مضى ثلثه
 ايام فخرج مردان ومعه ثمانون الف فارس من كل مدرع ولابس و... واوا وانضموا
 الى عساكر بديع وصاروا جيشاً واحداً . وفي مقدمتهم ابن الامير حمزة الذي ان
 يقصدون الاقليم الخامس

قال فهذا ما كان من هؤلاء . واما ما كان من احتلب خام فانه لما رأى وقوع
 مردان تحت بديع ادرك ما سيكون من امره وخاف من ان يقع الاتفاق على
 مسكه فانسحب في الحال الى المدينة واخذ ما يحتاجه وركب جواده وانطلق
 ركضاً في طريق الاقليم الخامس وما زال في مسيره مدة خمسة عشر يوماً وفي اليوم
 السادس -شر دخل على بهران وهو في صيوانه ورمى بنفسه على قدميه وقال له
 اجبرني يا فارس الشرق والغرب واشتر دمي وامنع خصمي تنال الحمد والتناء
 من الله والناس . فقال له . اذا جرى لك وعمن اجيرك ومن الذي جار عليك . فقال
 له ان خصمي هو بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان ملك العرب وارسهم وقد
 جاء بلادنا والتقى الشقاق بيننا وكان من امره ما هو كذا وكذا وحكى له الفصة
 بتامها من الاول الى الآخر وكيف ان ملوك الاقليم طاعتوا وانضمت اليه وصاروا

من رجاله وانهم لا بد ان يأتوا في طلبه الى ذاك الاقليم . وجعل يبكي ويتوقع عليه ويظهر على نفسه انه مظلوم حتى رق له بهران فأجاره وقال له كن براحة فقد دخلت في ذمامي ولا يمكن لبديع الزمان او لغيره من الانس والجان يقدر ان يصل اليك واني لا بد من ان اقتل عدوك واعيدك الى ملكك واصلح بينك وبين ابن اخيك ويكون لك ما يرضيك فاطمان خاطر اصطبرخام وامل الخير والنجاح وجعل ينتظر . ما يكون من امر بديع وقومه وهو يستنشق اخبارهم ويود ان ياتوا تلك الارض ليقع بديع في قبضة مردان لانه كان يظن انه اذا قتل بديع انقضى الامر ورجع اليه كل ما خسره ورجعت ملوك الظلمات الى بلادها وماءضى على وصوله الا ايام قليلة حتى طالت عساكر بديع الزمان وانتشرت في تلك الارض كأنها قطع النجوم وضربت خيامهم في مكان منحرف عن المدينة وتفرقوا في ذاك اليوم للراحة من السير الى كان اليوم التالي اجتمعوا الى بعضهم في صيوان بديع واذا برسول بهران قد دخل وسلم مردان تحريراً . منه ففضه وقرأه واذا به :

من بهران ابى الزنجير الى بديع الزمان ومن معه . من ملوك الظلمات لقد وصل الى اصطبرخام واخبرني بكل ما فعلتم معه . من الظلم والعدوان وانكم ساعون خلف منه بقصد القبض عاياه واعداه . على انه لم يكن عهدي ان تفعلوا ذلك ومن جري حضوركم اليّ ثبت عندي وتأكدت جوركم عن جادة السلام والامان لانكم تاكدتم ودوا له اليّ ودخوله الى بلادى وتحت طاعتي وفي حوزتي وكان من اللازم ان ترجعوا وتقتصروا على ما فعلتم فخرقتم حرمتي واتيم الى جاري لتقبذوا عاياه فهذا لا يمكن قطعاً وعليه فاستعدوا للحرب والقتال و ملاقات الشرور والاهوال واني لا اتدري عايتكم قط بل انتم تعديتم على نفوسكم ولم اعد ارجع عنكم الا اذا قبضتم على بديع الزمان ابن الامير حمزة البهاوان وارسلتموه اليّ واعتذر عن عمله واعترفتم بحكومة اصطبرخام على الاقليم الاول الى ان يجر ابن اخيه سليم وهذا جل ما ارغبه واريدته والسلام

ولما قرأ ملوك الظلمات هذا التحرير عظم عليهم الامر وتكبدوا من نهديد
 بهران وقالوا دعنا نكتب اليه الجواب فقد نسب الينا الظلم وقد غشه استلزام
 كما غشنا نحن واننا نطلبه الى القتال ومهما يشاء الله يفعل فقال لهم لا يمكن لاني
 اريد ان ابارزه ولا احب ان اخاطر باحد منكم لاسيما وقد قاتم لي ان السيوف
 لا تعمل في جسمه فأجب ان ابرز اليه لا كيده واريكم ما اذا يفعل سيفي .
 قالوا اننا نؤكد ذلك ولا يمكن لسيفك ولا لرمحك ولا لشيء من السلاح ان يؤثر
 في جسمه واننا نرغب في قتاله لنخفف عليك التعب حتى اذا فزنا عليه كان خيراً
 واذا قتلنا تتدرا انت على اخذ نارنا فقال لا ارغب في سفك دم احد قط ولا بد
 ان يصير بيني وبينه مثاي صار بيني وبينكم واني اتكل على الله فانتصر عليه
 واضمه الينا وهذا مما ينهي الامر باقرب وقت ثم انه اخذ فكتب الى بهران يقول :
 من بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان الى بهران ابي الرنجر

اعلم ايها الملك العاتي المتعظم بنفسه المتكبر على ابناؤ جنسه انك عشت
 باصتلابخام وصدقت كلامه وصغيت اليه وجرت له ولم تبحث عن حقيقة امره حتى
 اوصلك ذلك الى عنادنا وتهديدنا مع انك لو عرفت الصحيح لقبضت عليه ورجعته
 الينا وابقيت الصلح بينك وبين جيرانك لانه هو الظالم الذي قصد ان يهاك ابن
 اخيه طمعاً بالملك والوظيفة وحاشا لله ان يقبل بذلك فأعاد كيده الى نحره واهـج
 وطروداً مهاناً يتوقع على الملوك من واحد الى واحد وقد اقسمت بالله اني لا ارجع
 عنه حتى اقبض عليه واغاصه على فعله وخيائته فبتال وصول تحريبي هذا اليك
 اقبض عليه وارسله الينا فيبقى السلام بينكم وتكون قد نزلت ووضع انك
 واحضر بعد ذلك الى صيواني لنعقد بيتاً شروط الصلح والسلام وتكون حاضراً
 واصدقاء على طول الزمان ولا تظن بنفسك انك تغلب فتغاب ولا تغتر بأن
 السيوف لا تعمل في جسمك فان سيفي يقطع الحجر الاحمر اني لو ضربت به جبالاً
 لدكه وستري بعينك اذا نويت على قتالي صدق مقالي والسلام

ثم ارجع الكتاب مع الرسول فاخذه وسار به الى سيده وعند ما قرأه غضب

غضباً عظيماً وهاج كما تهيج فحول الجبال وقال لا بد من هلاك بديع الزمان وهارون
 وهرزان ومن جاء معهم الى هذا المكان . وفي نفس الساعة امر ان تجمع العساكر
 وتركب في الخيل وتخرج الى خارج المدينة فخرجت وركب هو ايضاً وخرج
 وضربوا خيامهم في ذلك المكان وانتظروا انقضاء ذلك النهار حتى انتفضى وانتفضى
 ليله وبه الصبح . يراً بأشعثه الامة على تلك الفرسان فركبوا جميعاً وتقدموا
 الى ساعة الزمان وفي مقدمتهم بديع الزمان وقبل ان يصل رأى بهران قد برز
 وصال وركب على اربعة ارادن الجبال وهو عار من الثياب يضيء بدننه
 ويدمع فانه دهنون بزيت يعلو راسه زنجير من الحديد . انوف كالعمامة لفة فوق لفة
 وعند ارجله بسيف مستقيم اليد وساح فيه وصدمة ببار عنيد واخذ معه في
 الالة والارماة والاذنان والضراب . يثيب رئيس الامم من الصباح الى
 الزوال قاتراً الى الامم واثاثه الخيم الى ان لاح السوم التالي فرجعوا الى ما كانوا
 عايه في اليوم الاول وما برح على مثل ذلك . منذ شهر ثلاثين يوماً وفي كل هذه المدة
 كان بديع قد كان كئيباً من صدمه بسينه فلم يؤثر به ولا تحرك حتى تخدرت
 يديه فنهض منهم سببه الامر وختار كذلك فقال ورأى نفسه عاجزاً عن نوال المراد
 وخاف من ان ينشأ امامه اهل الظلمات وهذا ضاقت عليه الدنيا فدخل الى صباهه
 وتحدث ان الله يسر وكبره بابا الاوهام وكبر كيف يتيم بين يديه
 فارس مدمية ثم قام دون ما يكبره . ثم ما عن ذلك فلم يؤمن حيلة لاسره او
 قتله وبعد ان صرف نخاعه من زلات ساعات . ثم ما في الصيوان خرج الى الخارج
 وطأ برأسه لافقه . ثم ما عن وجهها تاملداً ان يتذكره بالاله يجد الهوى
 من نفسه ان الله قد جديته . ثم ما يعمر ولا يعمر . ثم ما الى تلك النواحي
 وكان الة روم . ثم ما فيا شمة . ثم ما خرج من المعسكر قصد جهة الجبل وهو
 ينزل الى انقمر تارة والى الجبل تانية حتى تبين في وسط الجبل شمساً اسبه بنور
 القمر بظلمة تارة وينتفي اخرى فتجبر فكريه من ذلك رتساق الجبل قاصداً ذلك
 المكان ابرى ما نيه ربقى على ذلك حتى وصل منه فرامى باباً من النحاس اللامع

شفافاً . صقلاً كأنه الشمس اللامعة في رابعة النهار ورأى مكتوباً بالخط الفارسي عند الباب هذه الاسطر بخط ثخين ققرأها وهي « يا من وقف على باب هذا الكثر ان كنت بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان ابن الامير ابراهيم حاكم مكة المطهرة فاقراً حسبك ونسبك وضع يدك على الباب فينتح حالاً وهناك خدم الكثر فيسلمك ما امنت عليه » فطار قاب بديع فرحاً ووضع يده على الباب وقال انا فلان ابن فلان وما انتهى من ذكر حسبته ونسبه حتى رأى باب الكثر قد انفتح وبان من داخله دهليز طويل فدخله وسار فيه مقدار خمسين ذراعاً حتى وصل من آخر الدهليز فرأى فسحة واسعة فوضع رجله فيها بقلب ثابت وبيتان قوي وهو يؤمل انه يصادف حذاء في الداخل كما كان مكتوباً على الباب . وما تقدم خطوة واحدة حتى انتصب امامه وارد من مردة الجان راسه بالسحاب ورجاه بالتراب وادنى راسه من يديه ققبلها ولم يخف بديع قط ولا ارتاع بل صبر عليه الى ان قال له اني بانتظارك يا سيدي منذ زمان قديم اي من زمان السالين بهزد لكي اسلمك الذخائر المعهد الي بالمحافظة عليك ومن ثم تعتقني وتطابق سبيلي فساءه بديع اي نصيب لي في هذا المكان وما ذا يكون فسلمني اياه لاطلقك في الحال . قال ان نصيبك عظيم جداً لم يالكه قط انسان الا الساطان بهزاد الذي فاق على كل العباد وخدمته المردة والعفاريت وطاعته ملوك الانس والجان

ثم قاده من يده وادخله الى صور الكثر حيث يوجد غرفة من الحجر المرمر لامة الجدران وفي وسطها صناديق من النحاس الاصفر منقوشة بالبرق وابدع صنعة وتقدم المارد من احدى الصناديق وفتحها فخرج منه قفطاناً وصدرية ورداء من الذهب المرصع بالجواهر والياقوت الكريمة المختلفة الالوان اكثرها كبير الحجم بقدر البصافة ومن ثم قدمها الى بديع وقال خذها يا سيدي فهي ثياب بهزاد الذي كان يلبس في يوم المراسم والاعياد ويباهي بها على سائر العباد فاندعش بديع وكاد يطير غلله مما رأى لانه رأى المكان يضيء باعظام من ضوء الشمس من لمباتها وكلها مصنوعة على شكل غريب عجيب فتناول الثياب وافرغها عليه

في الحال فزاد بهاء وكهلاً وصار اعظم من سيف بن زي يزن عند اتساع ملكه
وبعد ذلك قال للمارد هل هذا كل ما تريد ان تعطيني اياه . قال لا بل يوجد شيء
كثير بعد ثم اخرج تاجاً مرصعاً باكثر من الثوب لم يحو مثله لا كسرى ولا قيصر
ولا ملك من ملوك البشر ثم اخرج له براقع ليضعها على وجهها ليخفي رسمه تحتها
في اي وقت اراد تركها واعطاه ايضاً جزمة وسيفاً وخنجرًا كانا لبهزاد لا يوجد
اعظم منهما في ذلك الزمان بقبضتين من الماس والياقوت النفيس وكذلك كامل
آلة الحرب والجلاد . ففرح بديع بهذا اكثر من كل شيء وسأل المارد اذا كان
باقياً في امانته شيء ففتح صندوقاً كبيراً واخرج منه صيراناً من الحرير الاحمر
المنسوج بايدي نساء الجبان على ابداع شكل واجمل طرز بعواميد من الذهب
المصقول منقوش نقشاً بديعاً يدل بانه من عمل الكهان وحكماء اليونان الذين
انتشر صيتهم في كل مكان وعلى تلك العواميد بيضات من الجواهر تلمع كالنجم
في الالة العتاء وقال له ياسيدي ان هذا النسوان كان لبهزاد وهو كامل بكراس
من الذهب وصفرة دائمة وآلات موسيقية تعزف في اي وقت اردت . فهنأه فرح
بديع في كل هذه التحف والذخائر التي تساوي مملكة كسرى يريتها ولم يدخل
في يد ابيه . مثلها وشكر من المارد وقال له كيف اتعمل لاطلاق سبيلك وعثقتك
لا كافيك على معروفك فلا يقال ان ابن حمزة ما قدر ان يكافى مارد اسلمه كل
هذه الذخائر . فقال له صبراً يا سيدي فانه لا يزال لك عندي اربعائة صيوان من
الحرير الاحمر بتفاحات من ذهب واربعائة مدلة مرصعة كانت اشرا لبهزاد وعظمائه
وكبراء رجاله وسبعة صناديق مملوءة من الذهب الخالص وعنده ثيابا وجودة لك
عندي في هذه الصناديق فاستلمها وهاك خاتم اسري فالجيبه علي وجهتي فاخلص
ويفك رصدي واصير حراً . فقال له بديع لا بد من اطلاق سبيلك لكن اريد
منك فقط شيئاً واحداً وهو ان تنقل لي كل هذه التي اعطيتني اياها الى المسكر
النم عند الاقليم الخامس لانها تحتاج الى كثير من البغال والجمال لحملها وانا وحدي
هنا فانفضها الان وانصبها الى جانب ذاك المسكر قال اي ان ذاك على راسي

وعيني ولكن اريد ان اطلعك على امر يسرك جداً . قال وما هو قال اعلم ان السلطان بهزاد كان قد اتخذ هذا الكثر مقاماً وبني داخله القصور والمقاصير ونحو ذلك وبعد موته صارت تأتي الكهان فتسكن في قصوره حتى في المدة الاخيرة لفت الى احدها الكهينة ذيخورة وهي امرأة عجوز عملها السحر والامانة واتخذت لها مقاماً هنا ولما رأت نفسها منفردة ولا زوج لها احضرت اخاك رستم فرتم واجبرته ان يتخذها زوجة وهو هنا يقاسي العذاب الاليم وبتمني الخرص ولا امل له بذلك وفي كل يوم اسمع صياحها وصياحه ويطلب اليها ان تعيده الى اهله فتخاذه وتشتبه وتقول له اذا بقيت مصرأ ذهبت الى ابيك والملك واهلكتهم جميعاً فيلزم ان يسكت ويرى نفسه غير قادر ان يفعل شيئاً فتشبهه وتعيده وهذه حاله على الدوام

قال الراوي فلما سمع بديع الزمان هذا الكلام وقع على رأسه امر من ضرب الحسام وصاح من شدة الالم واشتقاه اين هذه الحبيثة ذيخورة لا قطعها بسيني قطعاً قطعاً . فقال مهلاً يا سيدي فلا تكن ضجوراً واكد انها اذا رأتك لا تخلص من شرها فتسيتك حالاً بسحرها على اني انا لا اريد ان اظهر امامها ومتى علمت لي احرقني ومن الصواب ان اوصاك سرأ الى غرفتها فتفاجئها بغتة وتضربها بالسيف وهي لا تراك فتصوت ويخلص اخوك فاستصوب بديع الزمان رآيه وقال له افعل ما بدا لك فاخذه وجاء به الى غرفتها وكانت قائمة فيها آمنة من حوادث الايام ولم يخطر في فكرها قط ان احداً من الانس والجان يصل اليها وقد تربت من رستم وجعلت تداعبه وتلاعبه وهو يتضجر منها ويدفعها عنه ويقول لها ائتميني وخلصيني من هذه المعيشة المرة والا اتركيني ارجع الى بلادي فقالت له كيف اتركك واتخلي عنك او اقتلك واعدهك الحياة وانا لا اطيق عنك صبراً فلا عدت تطمع بما تؤمل وابعد عنك كل فكر واذا كنت تظن انك تعود فترى احداً من الناس فابعد عنك هذا الظن فاني بدقيقة واحدة اجعل الناس اساكاً او دايوراً ولا يبقى على وجه الارض انسان من الجيلة البشرية غرك فاهم الى الان ومدت

اليه يدها لتتناوله وتجذبه لنحوها فقال لها اني اسلم امري الى العزيز الجبار خالق الليل والنهار الذي يقدر على كل شيء . وحينئذ صاح بديع وكان قد رأى اخاه على تلك الحالة وسمع ما قالته وطوحها بضربة من سيفه قبل ان تتمكن من ان تلتفت او تتكلم فوقع السيف على ام رأسها شقها الى نصفين والقاها الى الارض قطعتين ونظر في اخيه فراه مثل الخيال وقد فقد ذاك الرونق والجمال الذي كان فيه فحن له ولم يرد ان يظهر نفسه امامه او يعرفه بجماله بل كتم امره وسأله قائلاً من انت ايها الانسان الذي ارسلني الله الى خلاصك . من هذه العجوز القاهرة فقال له اني رستم ابن الامير حمزة البهلوان وقد انتشلتني من معسكري ومن بين قومي ولها مدة شهور وايام تعذبني وانا اسأل الفرج من العزيز الرحمن فوعده بديع بالخير وانه سيرجعه الى اهله وقد اوعى المارد ان لا يخبره بانه اخاه لانه لا يريد ان يترك اياه يعرف بجماله وانه صار ملكاً عظيماً بل يرغب في ان يحاربه ويويه بان الله لم يتخلى عنه بل اعاده بمركب اعظم من . وركبه وفرسان اشداء اشد من فرسانه . ومن ثم سأل رستم بديعاً عن نفسه ومن يكون من فرسان ذلك الزمان فقال له انا بهزاد صاحب هذا الكثر وقد غبت عنه الى قصوري في غير جهة من الدنيا فاعتنت هذه الكهينة فرصة غيابي وظنت اني قد اتخذت تلك البلاد سكناً وما عدت ارجع الى هذه البلاد قط فتعدت علي واخذت قصري وسكنت فيه وقد جازيتها على فعلها وجرى ما جرى وما ذلك الا لاجل خلاصك فشكره رستم وقد زال الهم عن قلبه وفرح الفرح الزائد وامل بالرجوع الى ابيه وقومه بوقت قريب ومن تلك الدقيقة اخذ رونقه في ان يعود اليه ويرجع له جماله ولونه

ومن ثم امر بديع المارد ان يأخذ العجوز ويلقيها في النار ففعل ورجع حالاً الى سيده فامره ان يأخذ الاموال والذهب الموجود عند ديجورة ويضيفه الى امواله وينصب الصواوين في المكان الذي امره قبل طلوع الشمس فاجاب في الحال ونصب اربعمئة صيوان على الدائر وفي وسطها الصيوان الاكبر وهو صيوان بديع

الزمان وحمل كل الاموال الى هناك واخذ رستم فوضعه باحد تلك الصواوين ودخل
بديع صيوانه ونام باقي ذاك الليل وكذلك رستم وبقي المارد تحت خاطر بديع
الزمان لانه رأى نفسه محتاجاً اليه ليرسل اخاه رستم معه الى ابيه الامير حمزة
البهاوان وقومه

قال وعند الصباح نهض ملوك الظلمات على حسب العادة وجاءوا من صيوان
بديع فلم يروه هناك وكان في نيتهم ان يركبوا الى الحرب فتواقنوا واذا
بالرسل قد جاءت اليهم واخبرتهم انه يوجد في جانب مسكرهم حيام من الحارير
مضروبة لم تكن قبل ذلك اليوم وفي وسطها صيوان بديع عجيب يستدل منه
انه لاحد الملوك العظام وامامه علم يبلغ طوله نحو الثلاثين ذراعاً فتعجب ملوك
الظلمات وساروا الى تلك الجهة وتحللوا الحيام وهم يتعجبون من شكلها واتقانها
وصنعها ولم يروا فيها قط انساناً الى ان دنوا من الصيوان الاكبر فرأوا ذاك العلم
الذي هو اعظم من علم بيكار الاشتهار وعند وصولهم الى بابه رأوا بديعاً
جالساً على كرسي في الصدر من الذهب الوهاج عليه مقعد من الديباج المحشو
بريش النعام ومن جانبيه ثمانون كرسيّاً فارغاً كلها من خشب الابنوس المصنع
بصفائح الذهب مقاعدها كلها من الخز المنسوج الفاخر ولم يعرفوا بديع في الاول
لانه كان لابساً تلك الثياب التي اخذها من الكتور اخياً على وجه البراقع السابقة
الذكر وبقي ملوك الظلمات واقفين محدقين ببديع متعجبين من تلك العظمة وتلك
الثياب التي تاخذ بالابصار وتدهش الانظار وتضيق الابواب واذا ذاك صاح فيهم
بديع تقدموا يا اصدقائي اليّ فاني اخوكم بديع الزمان ابن الامير حمزة البهاوان وقد
اعطاني العزيز الرحمن كل هذه الامور التي ترونها فلما سمعوا صوته تأكدوه انه
بديع وتقدموا منه وارادوا ان يقبلوا يديه فمنعهم واذن لهم بالجلوس على تلك
الكراسي فجلسوا وسألوه عن هذا الامر وكيف وصل اليه كل ذلك في الليل مع
انه عند المساء لم يكن يملك شيئاً من ذلك فأعاد عليهم القصة من اولها الى اخرها
واطلعهم على باطنها وظاهرها فزاد عجبهم وتأكدوا انه مسعود الطالع وان الله

سبحانه وتعالى معه فلا يفارقه ويوقسه اينما سار . ثم اطلعهم على قصة اخيه رستم وقتله لديجورة وقال لهم في الآخر اريد منكم ان تدعوني امامه بهزاد كي لا يعرفني الى ان ابعثه الى ابيه بعد ايام قليلة نوءدوه بذلك ثم احضر اخاه وادخله الى الصيوان واجلسه في صيوانه كواحد من الملوك وقال له اتعلم يا رستم اين هوايونك الآن فان مرادي ارسلك اليه قال لا اعرف ولي زمن طويل فارقتة قال لقد سمعت انه في السبايل عند الخوند وفي محاربتة وبذلك بعد سبعة ايام ارسلك اليه وتجتمع به وبساثر اهلك وقومك

قال وشاع الخبر من مكان الى مكان وانتشر في كل المعسكر بما وصل الى بديع الزمان وكيف دخل الكثر واخذ ما اخذ منه حتى وصل الخبر الى بهران ابي الزنجير فلبس به الطمع وحركه الحسد وقال كيف تكون هذه الذخائر في بلادنا وارضا ويأتي هذا الغريب من آخر الدنيا فيأخذها ويذهب بها ويملكها لنفسه ولا بد من نزعها منه وفي الحال كتب كتاباً الى بديع يقول له فيه :
من بهران ابي الزنجير حاكم الاقليم الخامس الى الغريب المفسد بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان

اني لا ازال اطيل روعي عليك الى هذه الايام وانت عامل على العتو والعنفوان وتظن بنفسك القدرة وتؤمل النجاح عليّ حتى رأيت ما رأيت وعرفت اخيراً انك ملكك ذهباً كثيراً وخياماً وصواوين من الذهب والحرير الى غير ذلك مما لم يكن عند احد من ملوك الزمان وحيث ان هذه الذخائر هي ملكنا وفي بلادنا وقد وجدت في جبالنا لا حق لك بها بل لصاحب الارض والملك وعليه فاسألك بحال وصول كتابي اليك اجمعها وارسلها حالاً حالاً فتكون قد اعطيتها لاصحابها وهذا يجعلني ان اعفو عنك واترك لك ذنبك اذا كنت تعدني بالرجوع عن الاقليم كما دخلت ولا تدخل فيما لا يعنيك واذا كابرت وحرك الطمع راسك تقع بالندم لانك جربت نفسك وعرفت ان لا السيوف ولا الرماح ولا غيرها تقطع في جسمي واما سيني فانه يقطع فيك ولا بد من ان يصل الى جسمك ذات يوم

فيحترق احشاءك فهذا ما اريده والسلام

ثم ارسل ذلك الكتاب مع رسوله واوصاه بالجواب وكان يخطر في خاطره ان بديعاً يرسل اليه الذخائر بعد ان شاهد شدة بأسه وعظم ثباته وكيف ان سيفه لم يؤثر فيه ولما قرأ بديع الزمان الكتاب ضحك منه ولم يقرأه امام احد فسأله ملوك الظلمات عما فيه فقال لهم ان بهران ابي الزنجير يطلب اليّ ان ابعث بكل ما اتيت به اليه ليعفو عني ويرضى عليّ وبالحقيقة انه مجنون لا عقل له ولو كان ذو عقل لما كان يبتى عرياناً وعلى رأسه ذلك الزنجير ومن ثم اخذ في ان يكتب اليه الجواب فقال

من بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان الى بهران ابي الزنجير
اعلم ايها الملك الذي خسر عقله ولعب به الطمع والحسد الى حد ان يطلب ما ليس له ان الذخائر التي وصلت اليّ واخذتها من الكثرة ملكي وليست ملككم وقد اعدت اليّ منذ قديم الزمان فهي قسمة من الباري سبحانه وتعالى هياها لي لحسن حظي وسعادي ولم اكن قد اخذتها بقوة سيفي ولا ببسالي واقدامي بل بالتوفيق والسعادة فلا عدت تفكر فيها بعد الآن واما قولك باني ارحل عن هذه الديار فهذا جنون منك ففي الغد لاقتني الى ساحة الميدان لترى ما يكون بيني وبينك واكد ان سيفك لا يمكن ان يصل اليّ البتة ولو حاربتني الوفا من الايام ولا بد في الاخر من القبض عليك فان الله الذي يساعدني في كل شيء لا بد ان يفتح لي ابواب النصر فاحرزه والسلام

وبعد ان ختم الكتاب اعاده الى بهران فقرأه وزاد غضبه وحتقه وعظام عليه الامر وصبر الى اليوم التالي فركب وانحدر الى ساحة الميدان وهو على حاله السابق لا يلبس على جسمه غير ذلك الستار والزنجير فوق رأسه وكان بديع قد ظن انه يقتله بسيف بهزاد الذي اخذه من الكثرة فتقلد به وركب جواده وانحدر الى الساحة وباقل من لمح البصر التقى الاثنان واخذا في الحرب والطعان والصول والجولان وبديع يصيح بنخصه وينحط عليه ويضربه بالسيف فاذا اصابه لا

يؤثر به كالعادة ولا يعلم فزاد غيظه وتعجب من ذلك الجسم الحديدي وما برح القتال الى ان اقبل الليل فاقتربا على سلام ورجعا الى الخيام ورجعت كذلك العساكر والابطال وكان بهران قد تحدر جسده من الضرب غير انه كان مسروراً من عدم نجاح بديع وتأكد انه لا بد ان يقع باليأس والقنوط ويرى من نفسه الغلبة فيطلب البعد والرجوع عن الاقاليم وقد اصاب في بعض ظنه فان بديعاً رجع الى الخيام وأكل مع الابطال والفرسان وقد قال له ملوك الظلمات لقد طال امر بهران ولا نعلم كيف تكون الحال ولكننا متعجبون من ثباته خائفون عليك من قتاله فدعنا نقاتل عنك فتباح انت مدة ايام ويبقى هو على القتال فيتعب وتأخذه اسيراً فلم يجيبهم بكلمة بل انه نهض الى محل منامه ودخل في فراشه مأبوساً كئيباً كيف ان سيفه الجديد لم يؤثر في خصمه وتذكر كلام ملوك الظلمات وضجروهم من الحالة الحاضرة وهذا زاد عليه الكدر والغيظ وعاد اليه ما كان يفكره عند حربه مع هارون من انهم ربما رجعوا عنه وتركوه اذا رأوه عاجزاً عن نوال المراد واخذت الافكار في ان تتلاعب به وتتناوله وتعظم عليه حتى كاد يغيب صوابه وضاق به الفراش والصيوان فهم ان يخرج ويسير في الفلاة عله يجد وسيلة للخلاص والا فلا يعود يرجع ثانية وفيما هو على مثل هذه الافكار واذا به قد سمع حوافر جواد داخل الصيوان دون ان يرى احداً وشم رائحة البخور فنهض واقفاً واذا به سمع صوتاً يحاكيه وقائلاً يقول له لا تخف فانا الخضر قد عرفت ضيقتك وما انت عليه فاردت ان افرج همك واذهي امر خصمك فاسلمه اليك ثم ظهر الخضر عليه السلام بشباب خضر مكلمة بالانوار فاراد ان يقبل يديه فقال له لا تقرب مني بل اسمع . اقول لك وهو انك اذا حاربت بهران طول عمرك لاتنال منه مراداً فان جسمه مدهون بدهان من عمل الحرة ومطلسم من احدى الساحرات وقد كانت تحبه كثيراً وهو كذلك وفي ذات يوم قال لها هل تظنين ان فارساً في هذه الدنيا يقدر عليّ ويهزني قالت نعم يخاف عليك من فارس واحد يأتي في ما يأتي من الزمان هذه الديار . قال اريد منك ان تعلمي لي عملاً نافعا يقيني من هذا

الفارس ومن سواه فصنت له هذا الدهون ودهنته وصرفت أكثر من سنتين على صنعه وبعد ان دهنته به كله جرب بان ضرب نفسه كثيراً بالخنجر فلم يجرح وكذلك امر ان يضربه رجاله بالسيوف فضربوه كثيراً دون ان يؤثر فيه فسر به ذلك غير ان لحسن الحظ نسيت تلك الساحرة ان تدهن رأسه بذلك الدهون فبقي على حاله واخيراً وعي الى ذلك واخبرها به فقالت له لم يبقَ عندي منه قط واحتاج الى وقت طويل لاستصناع مثله فقال فعلت معي مروقاً فكمل به واع عليها فاجابته وقالت له رأسك بزنجير من الحديد ثلاث لقات فيعنثلك الى ان افعل لك دهنناً ففعل وقبل ان تصنع الدهون هلكت فعظم عليه الامر غير انه بقي على حاله ولم يرفع الزنجير قط عن رأسه حتى وقت النوم ثم يبكر فيضعه والناس لا تعرف شيئاً لذلك ففي الغد ابرز اليه واجتهد بان تتمكن من ضرب الزنجير بسيفك فتقطع اللفة الاولى وحينئذ قل له لقد عرفت سرّك وما انت عليه ولا تظن بعد الان اني اضربك على غير رأسك ولا بد من قطع الحديد حتى اصل الى الراس فاشقه ومتى قطعت الزنجير الثاني يلين ويخاف على نفسه وفي الحال يسام اليك فاقبله فيكون عندك كباقي ملوك الظلمات فعي الى ما قاتمه لك

ثم ان الحضرة عليه السلام عاب من الصيوان بأسرع من لمح البصر ولم يعد يراه قط ولكن رائحة البخور بقيت من بعد منه فدنا من المكان الذي كان واقفاً به وقبل الارض ورجع الى فراشه مسروراً متأكداً ان الله معه وانه سخر له الحضرة عليه السلام ليزوره ويطمئنه ويباركه ومن تلك الساعة نام مرتاحاً الى الصباح وقد نهض من فراشه ولبس عدة حربه وجلاده وجاء الى جواده فركبه وتقدم فرأى هارون ومردان وهرزان قد ركبوا وتقدموا فسألوه ان يسمح لهم بان يجاربوا عنه كما قالوا له فضحك منهم وقال اتظنون اني عاجز عنه فلا بد لي باذنه تعالى ان آخذه اسيراً في هذا اليوم واجيء به الى الصيوان وسوف ترون ذلك عياناً وبياناً وقد عرفت طريقته وسبب متانة جسمه . ثم انه اطلق لجواده العنان وبرز الى ساحة الميدان فرأى بهران قد تزل فالتى بنظره على الزنجير وعرف من بين

يضربه والتفت اليه وقال له اني انصحك يا بهران ان تسلم لي فتخلص من العار
والا فاني اكفل اسرك في هذا الوقت ولا يمضي النهار الا وانت عندي واكد اني
قد عرفت سرّك من دهن جسمك وعرفت المكان الذي بقي بغير دهن فظهر على
بهران الغضب وتعجب من اين يمكنه ان يعرف مثل هذا الشأن غير انه اصر على
قتاله متكلاً على متانة الحديد الذي على رأسه بانه يقيه من ضربات السيوف ولا
يمكن ان يقاتله بديع ولا غيره من الفرسان والجسابة ولم يحبه قط بل انخط
عليه واخذ معه في القتال والصدام فافترقا والتعا وصاحا وهما ودمدا وغرقا في
مجر التزال كأنهما اسدان ودار بينهما دولاب القتال واختلف الطعن والضرب
ودواما على القرب والبعد مقدار ساعتين زمان حتى لاح لبديع فرصة على خصمه
فتمكن من ضربة سيف على الزنجر فقطعه نصفين والقاء الى الارض قطعتين
ووقعت الالة الاولى الى الارض فزاد هذا في فرح بديع وتأمل قرب النجاح
وعظم الامر على بهران وايقن بان قوته تكاد تضمحل وان خصمه لا يلبث ان
يضربه على رأسه فيشقه ويعدمه الحياة غير انه بقي ثابتاً في القتال يؤمل فراغ
النهار ليرجع الى الخيام ويعيد الحديد كما كان الا ان انشغال ناله عي بصيرته فلم يحسن
الدفاع عن نفسه حتى تمكن بديع من ضربة ثانية قطعت الالة الثانية وهناك اضطرب
بهران وايقن بالهلاك والاعدام فصاح الامان الامان يا بديع الزمان وفارس العصر
والاوان فاني صديقك ما دمت حياً وسمع الكير والصغير هذا الصوت ونظروا
الى بهران فرأوه قد اتى السلاح عنه وسقط الى الارض ماشياً وتقدم من بديع
تفعل بديع مثله وتزل عن جواده وتصاحا وتحابوا بعد ذلك قال بديع هلم يا اخي
الى معسكرنا لنجتمع بباقي الفرسان فنعتقد صلحاً امام الجميع ويعرفون اننا اصدقاء
ويصير بيني وبينك ما صار بيني وبينهم وهذا لا بد منه ونأكل الطعام معاً وما
من واحد منا الا ويخاص وده للآخر ويصني قلبه من نحوه

فلما سمع بهران كلامه مشى امامه وقال اني اطيعك من الان وصاعداً الى كل
ما تأمرني به ولا عدت اخالف لك قولاً ولا اتخذك صاحباً او صديقاً بل سيداً

ومشيراً واكون تحت امرك لان من كانت ضربة حسامه تقطع الحديد لا يكون له تانياً في هذا الزمان ويتخذ معبوداً وسار بديع الزمان من خلفه . سروراً به فلاقاهما ملوك الظلمات ورجعوا جميعاً الى الصيوان وجلسوا على صكراسيه وقد اندهش منه كل من رآه وامر بديع الموسيقى ان تعزف فضربت استبشاراً ضرباً عجيباً مدهشاً يأخذ بمجامع القلوب ويسكر الافكار . مقدار ساعة من الزمان وبعد ذلك امر ان يؤتى بالشراب فقدم للسادات والاعيان فشربوا ومن ثم نهضوا الى صغرة الطعام وكانت قد تهيأت واعدت للاكل وصرفوا وقت الاكل بالسرور والبسط وقاموا الى مراكرهم وهناك سأل بهران بديعاً كيف قدر ان يعرف سره ويطلع على امره مع ان هذا امر مكتوم عن الناس جميعاً فقال له اذا كان مكتوماً على الناس فلا يكون مكتوماً على الله جل جلاله فهو يعرف اسرار الناس وخفاياها ومثل ما اوصلني الى ان اكون مالكا هذه الذخائر والتحف اوحى اليّ بامرّك وما كان منك ومن التي طلست جسمك وابقت القسم الاعلى منه . فعرف بهران والجميع ان بديعاً يقاتل بامرّه تعالى وانه يسهل له اسباب النجاح والتوفيق ابنا سار ولذلك كبر في اعينهم وصار له شأن عظيم عندهم

وبعد ان فرغوا من كل شيء دار بينهم حديث النمام سليم وما كان . . . ومن عمه استلبرخام وكيف انه قصد قتله وهلاكه واعدامه واذا ذلك تأكد بهران ظلم استلبرخام وعرف يقيناً انه كاذب وخداع وغشاش فقصد الانتقام منه وان يقبض عليه ويسلمه الى بديع ليكون بذلك قد وفاه وارضاه وبعد ذلك ركب بهران وجاء الى قومه وسأل عن اعتلبرخام فقالوا له انه مسافر في الحال قاصداً الاقليم السادس فلم يردوا ان يتعرضوه ولذلك يكون بعد كثيراً وصار في البراري والقفار . ثم ان بهران ركب جواده ورجع الى بديع واخبره بما كان من امر استلبرخام وانه رحل الى اسحق الظلماني في الاقليم السادس فقال دعه يذهب الى حيثما يريد فلا بد من اتباعه فقال له هارون لم يكن له مكان يسير اليه بعد الاقليم السادس ولا بد من مسكه والقبض عليه لنجازيه على فؤاده وخداعه وغشه

فقد القى العداوة بين الملوك ولو لم يكن بديع عاقلاً وحكياً ويمنعنا من اهراق
الادمية لقتل بعضنا بعضاً فترملت النساء وتيتمت الاولاد ولا يمكن ان نعود
فتصالح فيما بعد . فقال بهران اني سأسير معكم الي اسحق فهو قاضينا وصاحب
عقل وتدبير ولا يمكن ان يكون جاهلاً بهذا المقدار ويقبله قبل ان يحقق عليه
فهلما بنا لنسير في يومين فنجتمع كلنا هناك

قال الرواي واخذ ملوك الظلمات في ان يسيروا من ذاك المكان الى الاقليم
السادس وبديع فرح جداً بما يشاهد ويرى واكثر سروره انه سيصل الى الاقليم
السادس فيحير كل الملوك تحت امره وفي طاعته وحوزته وسلطته وامر الملوك ان
تكون على حضر الى اليوم التالي وبعد ذلك احضر اليه اخاه رستم فرآه قد سمن
وصار بحالة حسنة ورجع اليه لونه الذي خسره فقال له اني دعوتك الان لاسألك
اذا كنت تريد ان تسافر الى اهلك لاننا عازمون على السفر من هنا الى
الاقليم السادس

قال نعم اذا اردت انعم عليّ بالمسير الى بلادي فاني بشوق زائد اليهم ولاسيا
الى اخي بديع وابني قاسم وابن اخي عمر اليرفاني قال اني ابعثك الان ولا بد
لي بعد ذلك من المسير الى السبائل لاحارب اباك واتزع منه سلطته وآخذ منه كل
الاموال التي اخذها من العرب والعجم وغيرهم من الامم وآخذ منه الجواد اليقظان
الذي قيل لي انه اعظم جواد وجد على وجه الارض وصيوان اليون شاه وعلم
بيكار الاشتهار فاذا وصلت اليه قل له يقول لك السلطان بهزاد احفظ له كل ما
في يدك الى ان يأتي اليك فيتسلمها منك اما جبراً واما طوعاً واذا لم يصدق
كلامك وراه من باب التهديد والتوهم فليسأل عنه قاضي العرب بزرجمهر فيفيده
عن كل ما يسمع فهو عاقل وخبير ولا بد ان يعرف ان بهزاد اقدر من حمزة عند
نوال المراد واما انت فاريد ان آخذ عليك عيناً ان لا تشهر في وجهي الحسام ولا
اتحارب واياك ما زلنا في قيد الحياة فاقسم رستم عيناً انه لا يشهر في وجهه حساماً
ولا يلتقيه في مقام القتال لانه فعل معه جيلاً وخلصه من تلك الساحرة الماكرة

ومن ثم امر المارد ان يحملة ويضعه عند السبائل بالقرب من معسكر العرب فحملة المارد وطار به وبساعات قليلة وضعه بعيداً عن المعسكر ودله على الطريق وقال له سر لوحديك فبعد ساعة تصل الى قومك واهلك وودعه ورجع ومشى هو في الطريق المذكور

قال وكان الامير حمزة لا يزال مقيماً عند السبائل محاصراً الحوند وهو لا يجد وسيلة لفتح المدينة ولا يريد ان يتركها بدون ان يقبض على عدويه كسرى ووزيريه بختيار وفي كل مدة يحاول الهجوم ويرجع بلا جدوى وما برح على مثل ذلك والايام تمر عليه وهو حزين على فقد بديع ورستم ولديه الاعزاء والحزن يفعل به ما لا يفعله السيف اليان والفرسان تسرع في تلك النواحي وتنتشر في براريها للصيد والترعة ونحو ذلك الى ان وصل رستم الى تلك الارض ومشى الى المعسكر كما تقدم معنا وبالصدفة كان الامير قاسم قد خرج للصيد في تلك النواحي فالتقى بابيه آت في الطريق يلبس ثوباً مرهجاً من الثياب التي لبسه اياها بديع الزمان فظنه احد ملوك الحوند فدنا منه وقد اشهر بيده الحسام واراد ان يوقع به وقال له ويلك ايها الحوندي لا بد من قتلك واتزع هذا الثوب عنك وهجم عليه واراد ان يضربه بسيفه فالتقاء رستم وتستر من ضربه وفاجاهه الى ان تمكن منه ومد يده واقتلعه من بحر السرج وضرب به الارض واراد ان يكمل عليه فقال له ويحك اتجسر ان تمد يدك اليّ وتضربي ولا تحشي سطوة الامير حمزة البهلوان فانه اذا عرف بما فعلت بي يتزل بك العبر ولا يتخلى عنك قط ويخرب بلادك ويروم نساءك فقال له من تكون من فرسان العرب قال انا الامير قاسم بن الامير رستم ابن الامير حمزة العرب ولذلك لا بد ان ياخذ لنفسه بالثار منك اذا بقيت مصراً على الاضرار بي فلما سمع رستم كلامه رمي نفسه عليه وجعل يقبله وقال له انا ابوك رستم وقد عدت اليكم وجعل الدع يتدفق من عينيه فلما سمع قاسم هذا الكلام حقق النظر في ابيه فعرفه وجعل يقبل يديه وعارضيه ويصيح من شدة الفرح وقد زاد جنونه حتى لم يعد يعرف ماذا يقول ثم تركه وكر راجعاً يركض

حتى وصل من صيوان اليون شاه وهناك جعل يصيح ويصرخ بشراك يا جداه
فقد عاد ابي الامير رستم فرتم بعد ان قطعنا الرجاء من عودته

قال واا سمع حمزة هذا الكلام نهض واقفاً على الاقدام وتقدم من الامير
قاسم وقال له اهل تحكي عن تعقل او اعتراك الجنون اخبرني الصحيح قال اني
اقسم لك بالله العظيم اني رأيته الان وهو قريب من هذا المكان ويصل بعد نصف
ساعة او اقل وقد سلمت عليه وسلم عليّ وحينئذ سار الامير حمزة وراء الامير
قاسم وتبعه الفرسان والامراء وما وصلوا الى آخر المعسكر حتى رأوا رستم مقبلاً
ماش على قدميه ورآه الامير حمزة فالتقى نفسه عليه وجعل يقبله ويصيح واولداه
لقد احيت فؤادي بعد المات والضنك والعذاب وكذلك رستم جعل يقبل ايدي
ابيه ويبكي من شدة الفرح ثم تقدم الجميع وساروا به والناس فرحة بقدومه
والرجال تردحم من حوله وهو يسلم عليها وعندما وصل من الصيوان خرج
السلطان سعد اليوناني ابن اخيه الى ملاقاته وصاحفه وسلم عليه ودخاوا جميعاً الى
الصيوان وجلسوا على كراسيهم وجلس الامير رستم وقدم اليه الشراب ثم التفت
الى كرسي اخيه بديع فرآه فارغاً ومجلاً بالقماش ففطر فؤاده وانهل الدموع على
خديه وسأل اياه عنه فاعاد عليه قصته وما كان بينه بسبب الامير قاسم فقال
رستم لا زال ابني يبغضه على غير تعقل ولو سكنت هنا لما تركت الامر يصل
الى مثل هذا الحد والحق يقال ان لانجاح للعرب بلا بديع واسأل الله ان يرجعه
الينا سالمًا غانماً ويجمع شملنا به قريباً فهو السميع المجيب ثم اخبروه ببالكمان
المطال فسلم عليه

ولما راق فكر رستم وهدأ باله واكل وشرب سأنه ابوه بحضرة الجميع عما
صار له وكيف غاب وكيف رجع فحكى له الامر من الاول الى الآخر وكيف
ان ديجورة عشقته ووضعت في كثر بهزاد الى ان جاء بهزاد اخيراً فقتلها وخلصه
منها وجاء به الى الاقاليم والبسه تلك الثياب اللامعة واخيراً ارسله مع المارد
واوصاه ان يقول لابيه ان يجمع كل ما عنده ويهيئه له فانه سيأتي اليه ويتزع منه

الاموال والاحمال وكل ما ملكته يده فاغتنظ الامير من هذا الكلام وقال كنت مسروراً من عمل بهزاد معك ولكن شقشقة اللسان اوصلته الى ان انكر معروفه واضمر له الشر والعناد واني اسأل الله ان يسوقه الى هذه الديار ليري ما افعل به وكيف يسلب مني ما ملكته يدي . فقال رستم وقال لي اخيراً اذا كنت لا تصدق ذلك فاسأل قاضي العرب فيخبرك بصحة ذلك وان كل ما تجمععه هو له فقال حمزة من اين يعرفني ويعرف بزرجهر قال لم اسأله عن ذلك فكأنه واحد منكم ثم التفت الامير الى بزرجهر وقال له ماذا تقول في امر بهزاد . قال اقول ان بهزاد هذا لا بد ان يأتي اليك ويكون كل ما قاله صحيحاً لا كذب فيه فزاد حق الامير وقال له لم يكن عهدي بك ايها الوزير ان تكون خائفاً وما قلت لك عن خوف وضياح عقل مع انك عرفت وشاهدت كل افعالي ولو لم تكن رجلاً جليلاً وفضلك علينا لما عدت اقبالك في ديواني فنمض بزرجهر وقال اني لم اعد اريد ان ابقى في ديوانك ما لم يظهر صدق قولي ويبان لك الحق من البطل وتعرف ان بهزاد اقدر منك سلطاناً وعظمة ومثلك شرقاً وذباً . وخرج الوزير من الصيوان الى صيوانه وهو بنغيظ عظيم وبعد خروجه قال السلطان سعد لجاءه لقد غضبت عظيماً يا جداه ولم يكن عهدي بان تكدر بزرجهر الذي عمل معنا الجميل الكبير ولا يمكن ان تنسى فضله قط ما دام الليل والنهار فقال اني اعرف ما اذا فعلت ولا اقبل ان اهان ولا ارضى بان الكبير في رجالي يقول ان بهزاداً يسلب نعمتي ويأخذ كل ما ملكت يدي فليقتصر كل واحد منكم على حده . فلم يعد السلطان يفاتحه بمثل هذا الكلام وكذلك باقي الفرسان لانهم يعرفون طباعه انه سريع الغضب قريب الرضا ولكنهم تكدروا جميعاً ولعب الغضب بقلوبهم وتأثروا على اهانة القاضي وعند المساء انصرفوا الى خيامهم وفي فكرهم ان الامير لا يلبث غضباناً على بزرجهر ولا بد ان يترضاه ويعتذر اليه وباتوا تلك الليلة الى الصباح وفي الصباح نهض الامير حمزة وجاء صيوان اليون شاه واجتمع من حواله الفرسان على حسب العادة وفي صدرهم السلطان واذا بالكان الهطال قد دخل يبكي

ويندم فسأله الأمير عن ذلك قال اعلم يا جداه اني دخلت في هذا الصباح الى صيران بهران لاجيء واياه الى هنا فوجدته ملقى على فراشه جسداً بغير رأس ولا عرف من فعل ذلك ولكن على ما اظن ان قاسماً قتله لانه دائماً يتهدده بالقتل والاعدام

فلما سمع الأمير بهذا الخبر غاب صوابه وضاع وعيه وقال لا بد من قتل قاسم لاريح المعسكر منه فلا زال عاملاً على الشر والفساد يقتل هذا ويغضب ذاك والناس تراءيه اكراماً لنا وما كفاه ان اغضب بديعاً وابعدنا عنا حتى قتل احب الناس اليا . ثم سار من الصيران وتبعه الرجال والفرسان حتى جاء خيمة بهران فوجدوه على تلك الحال فتأثر كثيراً وبكى عليه ومثله فعل الجميع وامر ان يدفن في التراب ويقام على قبره قبة مديحة لانه كان من الفرسان الصناديد وبعد ذلك قبض على الأمير قاسم بيده وقيده بالحبال وطلب عمر العيار ليقتله جزاء على فعله فلم يحده واخذ قاسم في ان يقسم الايمان ويحلف باعظم الحلفان انه ما قتل بهران ولا مد اليه يداً فلم يصدقه الأمير وقال لا يمكن ان يأتي اليه ملاك من السماء ويقاله مع اني كثيراً ما سمعتك تتوعده وتتحرق على قتله وهلاكه وقد نويت على قتلك لاحص منك واريح العرب من شرك ومن ثم صاح بالشاه ذئب ان ياخذ ويقتله في الحال فاعترض عليه السلطان وقال له تمهل يا جداه فان القتل صعب جداً وكيف تقتل ابن ابنك بدين حق وقبل ان تحقق صحة الخبر فاذا تبين لنا انه هو القاتل جازيناه بما يستحق والا فاذا قتل وتبين لنا بعد ذلك براءته لا يعود في وسعنا ان نسترجعه فتندم حيث لا يعود ينفع الندم وحاشا ان يقال عن العرب انهم ظالمون قال ان الحق واضح ولا بد ان يكون هو القاتل لانه عدو بهران وهذا يعرفه الجميع من الكبير الى الصغير وما من عدو سواه ولو عددنا افعال قاسم القبيحة لتبين لنا انه ما فعل حسناً قط ولا يوماً من الايام وكثيراً ما نوى على قتل بديع واءاه حتى احوجه الى مبارحتنا ومفارقتنا واني لا بد من ان انفذ امري ثم التفت الى الشاه ذئب وصاح به خذه في الحال واذا لم تقتله باسرع من

لمح البصر قتلتك لا محالة فتقدم منه الشاه ذئب ليأخذه الى الخارج وهو مقيد وقد عزم على انفاذاً من الامير وفي تلك الدقيقة دخل عمر العيار فسمع قاسماً يصيح وينادي ويستجير باني مظلوم فارحموني فعرف السبب ورأى الفرسان تقوم وتقعده بعضهم مقتاظ على عمل الامير وبعضهم يتأسف على بهران واذا ذاك ضرب الشاه ذئب على صدره بقفا يده وصاح به اترك الامير قاسم ولا تمدد اليه يدك فرجع الشاه ذئب الى الوراء فقال حمزة خذه انت يا عمر واذهب به في المكان الذي ذبح به بهران فقال ولم ذلك . قال لانه قتل بهران ابي العمدة اجاب لم يقتله وان الذي قتله غيره لا عرفت ذلك وتأكدته ولا يزال ياخذ بك الحق مأخذه حتى تقع بمديبة كبرى تقيد شيخوختك الى القبر يحزن على ان مثل هذه الامور لم تعد تحصل بل تتعاق بالسلطان وقد اغضبت بزرجمهر فسكتنا وقانا لا بد من ارضاء خاطره ذات يوم ولكن اذا اعدمت قاسماً لا يعود في الوسع احياءه وكان عمر العيار لا يخاف من الامير ولا من غيره فزاد عليه في اللوم وهو لا يجيبه خصوصاً عند ما احببه انه ليس هو القاتل وانه عرف القاتل تماماً فكان ضيقه جعل يوبخه على الاسراع بعمله

وبعد ان سكت برهة عاد فسأل عمرًا وقال له من الذي قتله اجاب هاك راس بهران وهاك راس الذي قتله ثم انه اخرج الراسين من جرابه والقاها الى الارض امام الجميع فبهتوا من هذا العمل وتعجبوا كيف ان عمر العيار وقف على صحة هذا الخبر وما منهم الا من نظر الى الامير حمزة نظارة اللام غير ان الامير اطرق بالارض باهتاً ناظراً في الراسين نحواً من ربع ساعة ثم رفع رأسه وسأل عمرًا عن القاتل ورأس من هذا الراس وكيف عرفه . اجاب اعلم ان القاتل هو عيار من عياري الخوند قد دخل بين المعسكر لاجل ان يقتلك ويذهب برأسك الى الخوند وقد تعهد له بذلك بدون شك وحيث كان لا يعرفك دخل على خيمة بهران فقتله وظنه انت ورجع وفيما كان راجعاً التقيت به وعرفت انه غريب وتبين لي من سرعة جريه ولهجته انه عيار فتأثرته الى ان خرج من المعسكر وهناك

قبضت عليه وجعلت نفسي كواحد من رجال الخوند ظننته من العرب وسرت به الى جهة المدينة ولما عرف مني ذلك قال اني لست من العرب بل انا عيار من عياري الخوند فقلت له تكذب ولا بد من قتلك او تقدم لي برهاناً على ذلك قال هاك البرهان فاني تمهدت الى سيدي بقتل الامير حمزة وحيث لا اعرفه شخصياً اشار لي عنه بمختيار فحنت وترقبته الى ان دخل صيوانه فقتلته وقطعت الراس وجئت به قاصداً المدينة الى ان التقيت بك وظننت اني من العرب فمن انت واي عيار . فقلت انا عمر العيار عيار العرب وحاميهم ونظرت في الراس فاذا به راس بهران فعرفت انه غلط لانه يشبهك قامه وسناوبعد ذلك قتلت العيار واخذت راسه وسرت بجسده الى نواحي المدينة فالتقيته من نافذة الباب وصحت بالحراس ارسلوا هذا العيار الى سيدكم وقلوا له انه لا يعود فيرسل عياراً ثانياً والا نفعل به ما فعلنا بهذا فطلبوني فطرت من بينهم في نواحي البر الاقفر وموئلاً انهم يتبعونني فلم يتقدموا الاخطوات قليلة ثم عادوا واخذوا شلو العيار وكان الصباح قد لاح فرجعت الى المسكر ووجدتكم على هذه الحالة والحمد لله الذي وصلت قبل قتل قاسم ثم تقدم عمر العيار من الامير قاسم ففكه واطلق سراحه وقال له تقدم من جدك وقبل ايديه فقدم الامير قاسم وقبل ايادي جده حمزة لانه كان يطيعه ولا يريد ان يعصاه وعاد قلب الجميع الى الهدوء والراحة

ثم ان عمراً قال لحمزة واني اريد منك الان ان تذهب انت والفرسان الى صيوان الوزير بزرجمهر وتقبلوا اياديهِ واعتذر له عن فعلك وحمقت فمثل هذا الرجل لا يترك ولا ينسى جميله ولولاه لكنت في القبور منذ زمان طويل فكم من مرة داواك وفرج همك وازال غمك فما نجحت مرة الا بارائه ودعائه ومن نكر لا يكون من اهل الجميل ولو كان بزرجمهر عند غير العرب لا قاموه ساطاناً عليهم واتخذوه كالمعبود . وكذلك قال فرسان العرب جميعاً وسألوا الامير ان يفعل ما اشار به عمر فاجاب ورأى نفسه مخطئاً مع ذاك الرجل الكريم والحكيم الفاضل فنهض ومشى امام الجميع وتبعوه حتى جاءوا صيوان بزرجمهر فعرف بذلك وخرج

الى ملاقاتهم وحالما رأى الامير هجم عليه وقبله في رأسه فقبل يديه وسأله
الساح . فقال له اني ساحتك من قبل ان اخرج من ديوانك ولم يكن في قلبي
قط حقد عليك واني احبك كولد محبوب بل اردت ان انفذ امرك بالبعد عن
الصيوان لكي لا اكون عاصياً عليك فاذا امرتني رجعت الى خدمتي فاحجل هذا
الكلام الامير حمزة ولم يعد يعرف بماذا يجيبه وعرف انه الرجل الكريم الاصل
ومن ثم قبل باقي الرجال يده وسألوه ان يرجع الى كرسیه وبقضي بين العرب
فاجاب ورجع الى عمله يقضي بين الناس ويفصل الحق من البطل

فهذا ما كان منهم واما ما كان من بديع الزمان فانه بقي في المسكر الى
ان عاد اليه المارد واخبره بوصول رستم الى العرب فنهض اليه وطبع الخاتم على
جبهته وكسره له فصاح المارد من الفرح وقبل ايادي بديع وقال له لم يكن في
عهدي يا سيدي انك تفعل معي هذا الجميل وتطلقي الى سبيلي ولو كان غيرك
لاستخدمني لاجل نفعه طول حياتي والان اريد ان افعل معك جميلاً وهو اني انقي
تحت امرك وفي قبضة يدك واي متى طلبتني تراني امامك فعين لي مكاناً
اراك به قال اني لا احتاجك الان بل اذا شئت ان تأتي الي فلاقني الى مدينة
السبائل بعد رجوعي الى هناك . ومن ثم انطلق المارد الى حاله وامر بديع الزمان
بعد يومين بالركوب فركب الجميع وساروا قاصدين الاقليم السادس على امل
ان يلتقوا باسحق الظالماني وهم على يقين لا يجارون هناك ولا يشهرون سلاحاً
قط بل يتقاضون مع خصمهم ولا زالوا في سيرهم حتى وصاوا من المدينة

قال وكان اصتبر خام دخل على اسحق الظالماني ورمى شقه عند قدميه وصاح
من فؤاد مجروح ودموع الكتابة تسكب على حدوده وقال اجبرني يا سيد الملوك
الاقاليم واعثني والا هلكت وعدت الحياة فانهضه وساله عن حاله وماذا جرى
عليه فاعاد له قصته من الاول الى الاخر كيف ان بديع الزمان يسير خلفه من
مكان الى مكان ومن اقليم الى اقليم وقد قهر كل الملوك فاطاعوه وصاروا
من رجاله وقاوموه جميعاً وهم سائرون خلفه ولا بد من ان يقصدوا تلك الديار

لأجل هلاكه وقد دخل هذا العريب المفسد لالقاء الشقاق بين ملوك الاقاليم .
وصبر اسحق الى ان سمع كل كلامه ثم قال له ان من الواجب اقبل ان اجيرك
ان اعرف حقيقة الامر والرجل العاقل الذي ينظر في العواقب بعين بصيرة ثابتة
واني مهما اردت ان اصدق كلامك واساعدك لا يكون ذلك ضد الحق فتي
رايت ان الحق بيدك وانك مظلوم وان ملوك الظلمات ظلموك وقصدوا قتلك ارضاء
لخاطر بديع الزمان الذي تزعم انه مفسد وغريب جاء بلادنا لالقاء الشقاق والتراخ
فيها اجبتك الى طلبك ورفعت عنك الضيم وارجعت اعدائك عنك وقد اعرف
ان الله يساعدي على اغاثة المظلوم وكذلك بالعكس اذا ثبت لدي انك ظالم
وهو متد جازيتك على فعلك وسلمتكم الى ملوك الظلمات او بالحري قتلك بيدي
وهذا عين الحكمة والعقل ولا يمكنني ان اجير ظالماً وكان اسحق يتكلم واصتبر خام
يرتجف وقد كاد يفتق من الحدة وقد تلون وجهه بعد الحمرة باصفار الخوف
والوجل لانه يعرف نفسه انه ظالماً وانه كان يريد قتل ابن اخيه لنزع الملك من
يده غير انه اراد اخفاء امره قال سوف ترى يا سيدي من الظالم ومن المظلوم
وكيف اكون ظالماً وانا وحيد فريد وهم جموع واقوام وانا اطلب الخلاص
والهرب من وجههم لا اضمر لهم شراً وهم يريدون هلاكي فيلحقون بي من
مكان الى مكان ولا بد من ان يأتوا هذه الديار غير حاسبين لك حساباً وما هذا
الا برهان كاف يظهر لك براءتي وظلمهم فالخذار يا سيدي من ان تسع لهم او
تصدق كلامهم وما اقوله هو الصواب وعين الحقيقة والعدالة فاجرني يجيرك الله
واكسب اجري يجازيك الله سبحانه وتعالى بالخير والاحسان فاني لا ازال خائفاً
ولا انام مرتاحاً الا اذا قلت لي اجرتك من كل عدو يطلب نفسك والا فاني للآثم
ان اخرج من الاقاليم الى غير بلاد اكون اميناً بها على نفسي

ولما سمع اسحق كلامه وشاهد حالة قلبه وتلونه عرف باطن المسألة وانه
يجب ان يثبت رضاه قبل ان يسمع من ابن اخيه والوزير وانه يهرب من تلك
الساعة كن يهرب من الحق ولذلك اجابه اما قولك باني اجيرك لتكون اميناً على

نفسك فهذا بما يبرهن لي ظلمك لان الظلم يخيف الانسان ويودع على الدوام ضميره وربما يهلكه فلا يرتاح دقيقة بخلاف المظلوم الذي يؤمل اذا لم تنصفه العبيد فينصفه الله سبحانه وتعالى فيتكفل عليه ويرى نفسه مرتاحاً جداً لعله ان الله اقدر الجميع على نصرة المظلوم ولو كنت مظلوماً لقنمت بكلامي ورضيت اني ان تصبر الى حضور اخصامك فاذا قبلوا بما كنتك اظهرت حالتك وبيئت من اي جهة ظلمت واذا ابوا كنت لك نصيراً ومجيراً . وحيث الان طابت نوال ما لا ينال وهو الخلاص مني والهرب الى غير مكان سأقبض عليك وابقيك تحت الحفظ الى محيى اعدائك ولا اريد بذلك ان اضر بك ما لم تكن ظالماً . ثم انه امر احد اتباعه ان يقض عليه ويأخذه الى احد النصور فيخضعه فيه محفوظاً ويضع عليه الحراس والحقراء بشرط ان يكون مكرماً ويقدم اليه كل ما يريد ويعاين . ولم يكن في ملوك الاقاليم من هو اعقل من اسحق واقدر منه لانه كان فارساً صنديداً واشد بأساً من الجميع لكنه رايق الاعمال صافي النية لا يضر احداً ولا يكره في احد ولا يطيع المتعدي ولذلك اقامه ملوك الظلمات قاضياً وحاكماً في المصالح التي تقع فيما بينهم ان كان من جهة رعاياهم او ببلدانهم فينصف بين كل اقليم واخر والجميع يرضون بفعله فاذا قال شيئاً لا يخالف به قط وهذا الذي حمه علي . سلك استلبرخام لانه يعرف مركزه ويعرف انه اذا رآه مظلوماً امر ملوك الظلمات ان ترجع فتراجع ويصلح بينهم فلا يخالفونه اصلاً فيما يقول ويامر ويني محافظاً عليه . ينتظراً وصول بديع وقومه

قال وبعد مضي ايام قليلة وصلت عساكر الاقاليم وفي اولها بديع الزمان وهو على تلك العظمة والسلطان لابساً الملابس الفاخرة البهية ومن حوله ملوك الظلمات كل واحد يلبس ثوباً من الثياب التي جاء بها بديع . من الكثر وقد رفع فوق راسه العلم الكبير وباعلاه بيضة من الجواهر تتوقد من تكسر نور الشمس عليها فتدسل بنورها الى ابعد مكان وفي حال وصولهم امر ان تضرب الخيام وفي وسطها صواوين الملوك والاعيان وفي وسط هذه الصيوان الاكبر المختص ببديع

فضربت وتزلوا فيها واقاموا باقي ذاك اليوم على الراحة ورأوا ان رجال المدينة قد خرجت اليهم واختلطت بهم وجاءتهم بالبضائع للبيع فادركوا سر المسألة وتبين لهم ان اسحق لم يكن يرغب في قتالهم واخبروا بذلك بديعاً فقال لهم وانا كذلك لا اريد ان احاربه لان ما من عداوة بيننا وجل ما اريد ان اقبض على اصتبرخام واقتله لاربح هذا اليتيم المظلوم وناموا تلك الليلة الى الصباح فنهضوا وجاءوا الصيوان للمخبرة فيما يفعلون هل يتزلون المدينة او يبعثون برسالة الى اسحق . فقال لهم بديع ان من الصواب ان نرسل رسالة لطيفة ليعرف عدلنا وسلامة قلبنا واننا لا نريد له شراً ولا نرغب في قتال ولا نزال ونتنظر منه الجواب فاذا كان لم يجر عدونا ولا اراد لنا ضرراً ورغب في نهى الامر بالحلب اسرعنا اليه وتزلنا الى ديوانه وفعلنا كل ما يرضيه فوافقه الجميع على رأيه ومن ثم اخذ فكتب ما ياتي :

من بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان الى السيد اسحق الظلماني عالي القدر رفيع الشأن اعلم ايها السيد العظيم والفارس الجسيم اني قبل ان اتيت بلادك عرفت بجناك وسمعت بعدلك وحكت لي ملوك الظلمات انك اعقل رجل وجد في هذه الاقاليم ولذلك علقت الامل بان تنظر في الامر الواقع بين اصتبرخام والغلام سليم وتجازي العتدي على ما يستحقه وكلنا يرضى بذلك ولا تنظن اننا اتينا بلادك بقصد حرب او نزال او اهراق دم العباد ولا ينجفك اني انتصرت لهذا الغلام بعد ان حققت وقوع الظلم عليه من عمه فقصدت قصاص العم فسعى الى الملوك واحداً بعد واحد فغشهم جميعاً وصدقوا كلامه الا اني لما كنت لا ارغب ان يقتل رجال الاقاليم بهذا السبب منعت القتال فكنت في كل اقليم اصل اليه اعمل على الزال بيني وبين صاحبه وبعد ذلك نتصالح ونتفق على الخير ويعرف صحة عمل اصتبرخام وظلمه لابن اخيه حتى وافقني الجميع على هذا الغادر الخائن وصاروا يطلبونه مثلي انتصاراً للحق والعدل ولي رجاء بانه لا يكون غشك كما غشهم وانك لا تكون قد اجرته . نني نتجبر على القتال وعلى كل حال اذا لا سمح الله

وقع بيننا وبينكم قتال فيكون متحصراً بيني وبينكم فقط ولا يهرق دم ولا يجرح انسان ولا يصاب البري بجرمة الظالم المجرم فهك ما اردته فاذا كنت ترغب في السلام وتحب ان لا ندخل من باب الحرب والعدوان ارسل لنا الجواب فتشرف الى مكانك ونعرض امر هذا العلام عليك فتديره انت بحكمتك وعدلك والسلام

وبعد ان فرغ من كتابة الرسالة طواها وختمها وسلمها الى رسول من خدم الملوك فسار بها الى ان وصل من باب المدينة واذا به رأى الملك اسحق خارجاً من المدينة وحوله جماعة من اعيانه فقرب منه وقبل يديه وسلمه الرسالة ففتحها وقرأها وقال لا ريب ان بديعاً من اكرم الناس وعقلائهم فان في رسالته ما يحملي على حبه فارجع اليه وقل له اني واصل اليه في هذه الساعة . فكر الرسول راجعاً حتى وصل من صيوان بهزاد فدخل وتقدم من بديع وقال له اني رأيت الملك اسحق آت اليك فسلمته الرسالة وقال ما هو كذا وكذا فنهض بديع وجميع الملوك والاعيان وخرجوا خارج الصيوان وما تقدموا الا القليل حتى رأوه مقبلاً بجماسته فهجم عليه بديع وصاحفه واراد ان يقبل يديه لانه رآه رجلاً مهيباً اكبر منه سناً فمنعه وقال له كيف تقبل يدي وانت الرجل الوحيد الذي انتشر صيتك في اربعة اقطار بلادنا وسمعت عنك اخباراً حسنة فهيناً لأب انت ابنه . ثم انه قبله في جبهته وسلم على باقي ملوك الظلمات ودخلوا جميعاً الى الديوان وهناك نظر اسحق الى الكراسي وذاك الفرش وما اختص به من الاتقان والزخرفة وما به من عواميد الذهب فتعجب وكبر بديع في عينيه كثيراً وعرف انه يستحق اكثر من ذلك وما هذا الا نعمة منه تعالى

قال وحينئذ تقدم بديع من اسحق وسأله ان يجلس على كرسيه الخاص به في صدر الديوان فامتنع فألح عليه وقال له اعلم ياسيدي انك انت السيد علينا والحاكم فينا ولك حق التقدم على الجميع فمثلك من يتخذ سيداً وسنداً وتقدم اليه الارواح قبل الاجساد . فتعجب اسحق من رقة ما نيه وحسن طويته ومال قلبه

اليه كل الميل الزائد في محبته وتوسع به ومن ثم قال له انك أعطيت السعادة من الله سبحانه وتعالى وحصلت على ما حصلت عليه بتوفيق الباري الذي حمل ملوك الظلمات ان تدخل في يدك حباً بك وعركهم جميعاً على حبك وطاعتك فافرح بما أعطيت ولا تنكر مثل هذه النعمة فارتع بها وتنعم واجلس على كرسيك فما من سيد فينا الا انت ونحن لك من جملة الاتباع . ثم جلس بديع على كرسيه في المصدر كأنه اعظم الملوك واشرفهم واوسعهم ملكاً واعلامهم ديواناً وافضلهم تعقلاً واعنائهم مالا ومن حوله ملوك الظلمات الذين لانظير لهم في سائر ممالك العالم حتى ولا يوجد مثلهم عند ابيه . وبعد ان حضر الشراب وشرب اسحق ودار بينهم الحديث في شأن الحالة الحاضرة قال بديع الزمان اعلم ايها السيد اننا لا نتكلم كذباً ولا نقصد ايقاع الاذى برجل من رجال العالم قط وجل ما نرغبه تحصيل الحق هذا الغلام من عمه وعمه وزيره مطروداً مهاناً حقيراً يسكن من الم الخوف والانحطاط وها انا اقدمه اليك لتسأله عن حاله وتعرف الصحيح من الكذب ثم امر الغلام ان يتقدم من اسحق الظلماني ويخبره بكل ما وقع عليه من الاول الى الآخر . فتقدم منه وقبل يديه واعاد قصته عليه من الاول الى الآخر وهو منكسر الخاطر حزين القلب بما حرك قلب الجميع ولا سيما ساءمه فانه ثبت عنده وتبين له ان استلبر خام ظالم وانه قصد ان يغشه كما غش الباقين ولذلك قال لبديع ان الحق يظهر «ن نفسه فلا يمكن اخفائه قط ولا يقدر الظالمون الناشون مهملين ان يتلبسوا بالخداع والغش ان يقاوموا الحق والعدل وقد عرفت اكيداً الكذب من الصدق لان استلبر خام وضع الحق في ذلك على الوزير بانه اخذ الغلام وقصد به الملك ليخرجه من تحت وصايته مع ان الوزير ما فعل الا حسناً بحفظ حياة الغلام وقد قال لي ان بديعاً مفسد الاعمال غريب جاء هذه البلاد بقصد الشقاق والتراخ مع انه اعقل رجل شاهده بغياتي ملك ملوك الظلمات وجاريهم جميعاً بدون ان يهرق نقطة دم وقد ركضت خلف تحصيل حق الغلام من استلبر خام عدلاً كرحمة مع ان ما من عداوة بينك وبينه قط فله درك من امين على حقوق العالم

ونصير تيجر الحق ولا تقبل الخداع والمكر فهذا كله قد ظهر لي وتبين جانب الحق ولكن لا ارجب ان اقتل اصطبرخام بدون محاكمة واريد ان اقف على براهين تظهر عليه في وجهه لانه ينكر كل ذلك وينسب الظلم والغدر لكم فاذا لم يظهر عليه دليل واضح يشهد لنا بصحة اعماله لا يمكن قتله بل نطرده من بلادنا الى غير بلاد ولا نعود نراه فنكون قد حافظنا على حياته ولم نقتل نفساً . فقال بديع ان البقاء عليه من باب الظلم لان مجازاة القاتل بالقتل وهذا الشرير البئيس قد قتل ام الغلام سليم لانها حامت عن ابنها وتصدى لقتل ابنها ولا ريب ان الله سبحانه وتعالى يتكدر منا اذا تركناه حياً واما من جهة الادلة والبراهين فاني سأجمله في وسط ديوانك ان يقصد قتل ابن اخيه وسوف ترى

ولما سمع اسحق كلام بديع رآه صواباً وتأكد ان من الصواب قتله لانه قاتل والقاتل يقتل بعدل من الله واضع الشريعة والتاموس . وقد اتفقوا ان ينزلوا في الغد الى المدينة لمحاكمة اصطبرخام وبديع والغلام سليم بحضور ملوك الظلمات جميعاً ومن ثم عزفت الموسيقى من الموجودة داخل الصيوان اكراماً لحاطر اسحق بما اطرب الجميع وجعلهم يتساون عن اوطانهم ومن ثم وضعت سفرة الطعام وعليه الاكل اشكالا والواناً من انخر الاطعمة واشهاها بروائح زكية تميل النفس اليها بالرغم على عدم القابلية وصرف اسحق ساعات هناك على اتم ما يرام من السرور والتسلي ثم نهض وودعهم واطهر لبديع الزمان كل ميل وكان يقول ذلك صدقاً ورأى انه غير قادر ان يفارقه ورجع الى المدينة وبقي ملوك الظلمات في صيوان بديع باقي النهار وفي الليل تفرقوا الى الخيام فناموا الى ان كان اليوم التالي نهض بديع ولبس تلك الملابس الفاخرة وجلس في الديوان حتى اجتمع حواليه الماوك والاعيان فسألهم في الدخول الى البلد فاجابوه وتولوا المدينة ورأوا اسحق قائماً على انتظارهم مهيناً لهم الاطعمة والاشربة وكل اسباب الضيافة وقد ترحب بهم كثيراً واجلسهم في ارفع مقام واعلاه وبعد ان قدم الشراب وصرفوا وقت الضيافة مع بعضهم اخذوا يفكرون في مسألة اصطبرخام فنهض بديع وقبض على الغلام سليم

وربط يديه والقاه على الارض وقال لاسحق اريد منك ان ترسل فتأتي بعمه
وسوف ترى خبثه وخداعه وغشه وتعرف صدقه من كذبه ويظهر لديك كل
ما بقلبه من البغض لهذا المسكين فارسل الخدم وجاءت باصتبرخام وهو مطلق
الايدي ولما دخل الديوان نهض له بديع الزمان وامر ملوك الظلمات ان تتقف له
وتترحب وتلقاه بوجه بشوش وكان يظن انه حال دخوله يقتل فاطمان باله
وارتاح نوعاً وامروه ان يجلس مجلس والتفت فرأى سليماً ابن اخيه ملقى الى الارض
فشغل باله وقال في نفسه ماذا عمل يا ترى حتى عومل هذه المعاملة ولا ريب انهم
يريدون مصالحتي واذلاله

وبعد ان شرب الشراب وعومل بمعاملة ملك التفت اليه بديع وقال له لماذا
انت تهرب من وجهي من مكان الى مكان حتى اشغلت ملوك الظلمات وعذبتنا
كثيراً مع انك لو جئت الي من الاول لفضضت هذا المشكل واعدتك الى حكمك
لأنك رجل عاقل حكيم والاقليم يحتاج الى رجل مثلك . قال اصتبرخام اني
كنت اظن انك تعاملاني معاملة عدو وتتنصر لابن اخي فهربت من وجهك
وتتأثرني وتتبعني . من مكان الى مكان قال لو كنت ارجب في ان املك سليماً
لرجعت من الاول وتركتك بعيداً عن البلاد لكنني رغبت في ان احصل على
صداقتك فقبضت الغلام وقلت اقدمه اليك فتنقاد الي كفيك وتصير كواحد منا
وتجلس في مجلسي ومن ثم يتم النزاع والشقاق ولا يعود ما يكدر بيننا نعم اني
فكرت بعد مرات لما رأيت عنادك وقصدك في اثارة ملوك الاقاليم علي ان اكون
عدوك واعمل على قتلك . اما الان وقد مضى ما مضى ولم يبق بيننا عداوة فلننظر
في تدبير امرك واني اعيد اليك ملكك فليطمأن بالاك فلما سمع اصتبرخام هذا
الكلام كاد يعطير من الفرح وصدقه ولاح له انه ربما يكون بديعاً يكرهه في
ابن اخيه فاراد ان يغتم هذه الفرصة لاتمام العمل ولذلك قال اني اشكرك ياسيدي
فبالحقيقة انك من قوم كرام ينظرون في الامور بعين بصيرة وقلب طاهر وقد
امرت برجوعي الى ملكي فهذه نعمة منك لا استحقها لكن لا يخفاك ان ابن

اخني لا يزال عثرة في طريقي فلا ارتاح قط في طول عمري فتسارة يشير الملوكة
والفرسان فابقي على الدوام معه في قال وقيل فادرك بديع غايته وعرف انه قد
وصل الى المطلوب ليرى ملوك الظلمات فعله وخبائثه فقال اني اعرف ذلك وعليه
فلا بد من قتله فخذ هذا الخنجر اقتله به بضربة واحدة فترتاح انت وترتاح نحن
ايضاً وتتخلص ملوك الاقاليم من القلاقل وتعب الفكر والقلب فما صدق ان
سمع هذا الكلام حتى تناول الخنجر باسرع من لمح البصر وقصد ان يتقدم من
الغلام فصاح به اسحق وانقض عليه ومسكه من عنقه وسجبه على الارض وقال
له ويلك لو لم تكن ظالماً لما طاوعك قلبك على قتل ابن اخيك فاذا كنت تنكر
في الماضي انك ما قصدت قتله فما في الحال شاهدنا ورأينا فعلاك به وانك تقصد
اعدامه وهذا شاهد عظيم واضح على ردائة قلبك واني الان حكمت عليك
بالقتل والاعدام وهذا عدل يقبل به الله سبحانه وتعالى وقبل ان يتم اسحق من
كلامه نهض بديع وقبض عليه بيده اليسرى فرفعه عن الارض واخرجه خارجاً
وهو يستغيث ويستجير وهناك ضربه بسيفه قطعه نصفين وعاد الى الصيوان وتقدم
ملوك الظلمات واقاموا الغلام عن الارض وهنأوه بقتل عدوه فبكى من الفرح
وشكرهم وتقدم كذلك اسحق وقبله وقد حن له وقال انك بالحقيقة مظلوم
وما ارسل الله لك هذا البطل الا ليخلصك ممن ظلمك لان ملوك الظلمات لم
تنظر موضع النظر

ثم التفت اسحق الى بديع الزمان وقال له واني ايضاً اهنتك يا بطل العرب
بل يا سيد الاقاليم وفارسها فقد زرعت في قلوبنا محبتك فلا نظن انها تنفع مع
تواتر الايام وتقلب الليالي فاذا شئت الاقامة عندنا كنا لك عبيداً واذا اردت
الرحيل من بلادنا وقبلت ان نكون في خدمتك فما من واحد يتأخر لانك السيد
العظيم والفارس الكريم نشئت من خير قوم وجبلت على فعل المعروف واءاتة
المظلوم والحكمة والاستقامة فمثلك من يتخذ سنداً وركناً ثم انشد يمدحه
لافتنا ملقى الكريم لضيغه وضمنا ضم الكمي لسيفه

وجعلت ربك للموید كعبة
يا من اذا اشتبه الصواب اعاده
واذا غزا ارض العدو فوحشها
هطلت على العافين منك سحاب
وساح غيرك خطرة لوساوس
كم مجرم قضت الذنوب بحتفه
ولما فرغ اسحق من انشاده نهض وزير الغلام سليم وقال اي شيء يمكننا ان
نكافي بديعاً به نحن اصحاب الاقليم الاول فلولا لك كانت بلادنا مرتعاً للظلم
والفواحش ولا نعلم الى اين يكون مصيرها وربما ساد عليها الحراب فحفظها بحكمته
وعنايته وترع الظلم والعدوان بشجاعته واقدامه ارسله الله لنا عرياناً ونحن مثله
ضعفاء . طرودين غير انه لبسنا ثياب الفخر وكسنا المجد واعاد لابن سيدي
ملكه واشبعه بعد ان كان جائعاً قلله دره فكل لسان فينا ينشد

وافي وقد عاد السباح واهله
فالطير تلجأ بالحصون لانها
لا عيب في نعماء الا انها
ورأيت منه سماحة وفصاحة
يا ذا الذي عقل الزمان بنفسه
لو يكتب اسمك بالصوارم والقنا
وكثيره ضرب العجاج رواقها
نسج القبار على الجياد مدارعاً
ودم باذيال الوروع كانه
حتى اذا استعر الوغي وتبعته
فعلت دروعك عندها بسيفهم
وبرزت تلفظك الصفوف اليهم
ربما فكان له المسيح الثاني
بنداه لم تأمن من الطوفان
يسلو الغريب بها عن الاوطان
عيدي بنفيضها يدي ولساني
قاصم سمع طوارق الحدثان
اعتنى عن التضراب والتطعان
من فوق اعمدة القنا المران
موصولة بمدارع الفرسان
حول الغدير شقائق النعمان
بيض الصفاح مكامن الاطعان
فعل السراب بمهجة الظمان
لفظ الزناد سواطع النيران

وقام ملوك الظلمات كل واحد بدوره فمدح بديعاً وشكر من شجاعته ومعرفته
الى ان انتهى الجميع وحينئذ قال لهم بديع اني بالحققة ارى نفسي سييئاً
بينكم لانكم ملوك الرقة والعدل والكرامة والمحبة فالسلام يسود بينكم
مع انكم صناديد وابطال لا نظير لكم في العالم ومع هذا فانكم بقدر ما
تحبون الغريب تحبون بعضكم ولا ريب ان الله معكم ولا يزال معكم الى
انقضاء العالم فطوباكم والان جل ما اريد منكم ان تصحبوني الى بلادي واوطاني
فان لي مقاصد ومآرب ارغب في ان اجريها وبغيركم لا يمكن لي ذلك ثم حكى
لهم بديع الزمان كل ما وقع بينه وبين ابيه وكدره ما جرى بعد ذلك حتى دخل
بلاد الظلمات وانه يرغب في ان يرجع الى ابيه ليحاربه تحت اسم الملك بهزاد .
فقال له اسحق اتنا نرغب ذلك حباً بدوام القرب منك ولكن في اي طريق تريد
ان نسير وهل تعلم ما بيننا وبين السبائل من المسافة . قال لا اعلم وجل ما اعلم
اني نقلت من هناك الى هنا باسرع من لمع البصر . قال انه يوجد طريقان الى
بلاد السبائل فاذا سرتنا على الواحدة السهلة المسير نأتم ان نطوف الدنيا لصل
فتقيم عليها مقدار سنتين تمام والثانية مسافة ستة اشهر فقط لكنها صعبة لا يمكن
الوصول منها وفي وسطها سد لا يمكن ان نخرقه وذلك بعد ان نكون قد خرجنا
من الظلمات . قال لا ارى من صعوبة في بلاد الظلمات قال لا بل اعظم صعوبة
قائنا بعد ان نسير من هنا سبعة عشر يوماً ندخل في ظلام مدلم تسير عليه التجار
احياناً بعجلات تجرها الكلاب فيحملون كل ما يحتاجونه اما نحن بمثل هذا
الجيش العظيم لا يمكن ان نركب مثل هذه العجلات بل نسير على الخيول ولا
ريب اننا نتعب وربما نتشتت ومع كل ذلك فاني ارى دواء لهذا الداء واما الشيء
الذي لا يمكن قطعه هو السد العظيم . قال لا ريب ان الله سبحانه وتعالى يساعدنا
على كل ما نريد فنقطع الظلمات ونخرق السد ولا نخاف مانعاً والله على كل شيء
قدير فلنسر على الطريق القريب . ثم اخبرهم كيف ان اباه مرّ من السد الذي
يفصل بلاد الانس عن بلاد الجان بمساعدة الخضر عليه السلام فقالوا له جئاً اننا

نسير على الطريق القريب ونتكفل على وصولنا بوقت قريب ثم اخذوا في تهيئة لوازم السفر من الطعام والماء والحطب للتزويد اثناء مرورهم في الظلمات وجمع المساكر الكافية للواجب ان تكون في خدمة بديع

ورعد ان انتهوا من استحضار كل ما يلزم لسفرهم الطويل ركبوا خيولهم ورفعوا بيارقهم واعلامهم ومشوا صفوفاً صفوفاً وفي المقدمة بديع الزمان وملك الاقاليم وكان عددهم جميعاً اربعمئة الف مقاتل وبقوا على مسيرهم الى ان قربوا من ارض الظلمات فرأوها عن بعد كأنها عمامة سوداء كثيفة تغطيها فلا يبان ما عليها وتلك الكثافة ترتفع الى مسافة نحو اربعين ميلاً عن الارض وكانوا كلما قربوا شاهدوها باكثر جلاء الا ان النور المنبعث عن الشمس كان يضعف شيئاً فشيئاً وتتحف شيئاً فشيئاً والظلام ينتشر اكثر فاكثر حتى تقريباً كاد لا يميز بين الرجل ورجل وحيث انخذ اسحق الظلماني في ان يرتب المساكر فرقتها صفوفاً وراء بعضها كل اربعة انفار يسكون ببعضهم وبين كل عشرة صفوف شعلة حولها خمسة اشخاص يوقدون الحطب على الدوام وامامهم بغال تحملها وعين الانفار الذين يقدمون المياه والذين يخدمون في الجيش الى غير ذلك مما يلزم . وبعد ذلك اعلن اسحق وجوب دخولهم في ارض الظلمات وقال لهم كل واحد انفرد عن الجيش وبعد عن النيران المضطربة يتيه ولا نعود نراه ويفقد فيكون لومه على نفسه فانضموا الى بعضكم وعند المنام يحرس البعض الآخر فيسهر على ايقاد النيران كي لا تنطفي وربما اذا وصلنا من نصف الليلات لا تعود النيران تلتهب فسير على الظلام وهكذا فكونوا كسلسلة الواحد يتمسك برفيقه الى ان نخرج . فاجاب الجميع طائعين يسألون الله النرج راخراجهم من تحت تلك البقعة السوداء

وبعد ذلك نزلوا واستراحوا قاسلاً في تلك الارض وعند الصباح ركبوا وركب بديع واشعلت النيران وعمل كل واحد على خطته وساروا مقدار ساعة من الزمان وهناك قامت القيامة واشتدت الصرخات والضججات من كل ناحية ولم يعد يسمع الا الانادات بطلب المياه وداءوا على مثل هذه الحالة حتى قطعوا نصف

الطريق وهناك اخذت النيران في ان تحمد بسرعة وهم يقدونها حتى لم يبقَ منهم
 بعد ساعات قليلة عن اجتيازهم نصف الطريق ولا شعلة واحدة ومع ذلك فقد
 داموا على طريقهم يقبض الواحد على رفيقه والماء يقدم اليهم على الصوت كأنهم
 عريان وهم مداومون على الصلاة والطلب من الله ان يخلصهم من تحت تلك الشدة
 ويوصلهم الى نوره الذي هو حياة الانسان ومقياس الخليقة وما برحوا على مثل ذلك
 وقد ساعدتهم العناية الالهية الى ان رأوا انوار الطبيعة كخيطة رفيع من امامهم
 وكل ما تقدموا يرتفع ويظهر اكثر وضوحاً فصاح اسحق ببديع الزمان وقال له
 اطلق جوادك خلفي وليفعل مثلنا ملوك الظلمات لتلا نداس من العساكر
 لانهم عند مشاهدتهم النور يرون بانفسهم ويسرعون اليه لاختد النفس وارجاع
 الحياة التي كادوا يفقدوها وحينئذ اطلق بديع لجواده العنان وانطلق من
 خلفه ملوك الظلمات ومن ثم فعل العساكر كذلك وقد شاهدوا النور فذكروا
 بعضهم وانطرحوا عليه يطلبونه برغبة وشوق لا يوصف وما مضى الا القليل
 حتى دخلوا النور وقد داس الفرسان بعضهم البعض فسحق نحو التي رجل وماتوا
 تحت حوافر الخيل

ولما صار الجميع في بر البهاء والامان تزلوا الى الارض وصلوا الله سبحانه
 وتعالى وشكروه على نجاتهم سالمين من اخطار الظلام والعطش ومن ثم انتشروا
 على جنبات تلك الساحة وكانت فسيحة جداً وهي كثيرة الرياض والبساتين تجري
 المياه في كل جهاتها كأنها جنة الدنيا ونعيمها وقامت الافراح فيما بينهم واخذ
 الواحد في ان يهني الاخر على سلامته وصرفوا يوماً عظيماً في ذاك المكان على اتم
 ما يرام من الحظ والراحة وتركوا خيولهم تسرح وتمرح في تلك المروج الخضراء
 لتقوى على المشي ولما كان صباح اليوم الثاني اجتمع اسحق ببديع الزمان وقال له
 اعلم ايها الامير ان الظلمات قطعناها بمساعدة البلدي سبحانه وتعالى وقد ارتحنا
 الآن ولم يبقَ من الصعب علينا الا قطع السد الذي كنت قد اخبرتكَ عنه فاذا
 لم تساعدنا العناية على خرقه ضعننا كلنا وهلكنا لا محالة لان لا قدرة لنا بعد على

الرجوع من هذا المكان فقال بديع ان ثقتنا كبرى بالله تعالى وهو لا ريب يخلصنا من السد كما خالصنا من غيره فهلموا بنا على التقدم ثم ركب وركب من خلفه ملوك الظلمات وركب العساكر والابطال وتقدموا على طريقهم وما ساروا مقدار ساعتين حتى رأى بديع الزمان اسداً هائل المنظر كبير الجسم عظيم الهيكل افطس الانف فصاح به بديع واتخذف عليه فلاقاه الاسد واخذ معه في الجولان فضربه بديع بالدبوس على راسه القاه صريعاً الى الارض واراد ان يكمل عليه بسيفه واذا باسحق الظلماني قد صاح به وقال له ارجع يدك ولا تضرب الاسد فرجع الى الورا . وسأله لماذا منعه عن قتل الاسد فقال له اعلم ان هذا الاسد داجن يألف الناس وهو كان يسير الى عين السلطان بهزاد ويبقى في ركابه عند غزواته وفي ذهابه وايابه فادخله في طاعتك واتخذ له لنفسك كما كان يتخذ السلطان بهزاد . فاعجب بديع هذا الراي وتقدم من الاسد وانفضه وقبله بين عينيه فعرف الاسد ذلك ولاح بذنبه واظهر خضوعه بين يديه وقربه من جواده وارغم الجواد ان يألفه وبعد ذلك ركب وسار والاسد الى جانبه وهو مسرور في تلك الحالة وما تقدم الا القليل حتى رأى قطعة كبيرة بقدر الجمل تسير على الطريق فلم يعرف ما هي فالتفت الى اسحق وقال له اني ارى قطعة من الارض كالكة تسير وتمشي ولا اعرف ما هذه فنظر اسحق وقال هذه السلحفاة التي كنت تمشي عن شمال بهزاد وقت ركوبه ولا ريب ان الله تعالى يزيد في توفيقك حتى تفوق الناس قدراً وارتفاعاً كما فقتهم شجاعه وسالة . فتقدم بديع من السلحفاة واخذها اليه وتركها تمشي الى شماله ونظر في نفسه واذا هو كانه اعظم سلاطين ذاك الزمان يسير في مقدمة . وركب عظيم وعليه سبعة ملوك العالم من اشد ملوك العالم بسالة واقداماً وعقلاً وحشمة وكانهم طائعون له وقد حصل على كنوز تلك الاقاليم واعطي ثياب الملك بهزاد وامواله وثياب رجاله وفي الاخير قادت اليه يد الاقدار الاسد والسلحفاة اللذين كلنا عيشان من جانبي بهزاد ليكون مثله في العظمة ولذلك اخذ في ان يسبح الله ويشكوه ولم يتفخ ولا تعظم في نفسه ودام يردد الشكر

والحمد وما مشي بعد ذلك الا القليل حتى رأى صفاً من الزرافات يبلغ عدده خمس عشرة واحدة وقبل ان يتقدم انطلق الاسد ومن خلفه السلحفاة فاجتمعا بهما وعادوا جميعاً فمشي الاثنان من جانبي بديع ومشت الزرافات بين يديه واما جواده فعرف انها كانت ايضاً تسير بين يدي بهزاد وانها كلها تألف بعضها و كان المروك والعساكر يرون ذلك فعظم بديع في اعينهم وقالوا لا ريب ان السعادة ترجبه وان الله يريد ان يرفعه على سواه

قال وداموا في مسيرهم حتى وصلوا من السد واذا هو مرتفع الى الاعلى لا يظهر طرف اعلاه والطرف الثاني غارق بالارض ولا يمكن لا لرجال ولا لآلات العالم ان ترفعه عن الارض او تحرقه فنظر بديع وامن فيه واطرق الى الارض وبقي يفكر كيف يقدر ان يرفع هذا السد لتسر تلك العساكر ووقع الخوف والفشل في قلبه وكان اسحق امر في تلك الساعة ان تنزل العساكر للراحة في تلك الارض وتبيت هناك ليروا طريقة لهم تفتح باب الفرج فتزاولوا عن خيولهم وسرحوها في تلك البقعة وكان اعظمهم كدراً بديع الزمان وهو ينظر الى ما امامه من السد واستحالة المرور من تحته ويفكر في ارض الظلمات وما قاسوا عليها فيعذابهم عليه الامر اذ لا يقدر ان يتقدم ولا عاد يمكنه الرجوع الا بعد ان ينقذ اكثر العساكر التي معه ويلقي عذاب الهون ولذلك كان شديداً عليه ولم ير وسيلة يهتدي اليها الا انه التى اتسكاه على الله وقال لا خلاص لنا الا بمعونته وعند اشتداد الليل دخل الى صيوانه مأبوساً ووقف الاسد والسلحفاة عند الباب ومن حوله الزرافات نزع ثيابه على ركبتيه ورفع عينيه لله سبحانه وتعالى وقد انهمرت الدموع منها وقال اللهم يا من تحجبت عن الابصار والبست الخليفة شعار الحكمة والانوار . ووضعت في الانسان عقلاً يقوده في طريق حياته . وزينته بالنطق والنظر والحركة لقضاء جميع حاجاته تبسط رحمتك على العباد . وتنظر الى خايقتك بعين لا تعرف النوم ولا السهاد يا من جلست فوق السبع الطباق . ونور حكمتك ينبعث الى اعماق الاعماق . قدى كل ما فوق وما تحت وما امام وما وراء . فلا يمكن لاحد

عن نظرك الاختفاء . انت يا من رافقت ابي منذ الصغر . ووفقته الى حين الكبير .
 وازلت مسن بين يديه كل الموانع . وحبوته بعنايتك التوفيق والسعادة وحسن
 الطامع . حتى ساد على الكبير والصغير . وقهر كل ملك وامير . ورفعت من فوقه
 سد بلاد المغارب . وافتيت بين يديه كل المصاعب . سهل لي المرور من هذا المكان
 واهدني الى رفع هذا السد لاصل من بر الامان فلا يصعب عليك هذا الامر .
 يا من فصلت بين البر والبحر واوجدت الخليقة بكلمة واحدة . فاسألك يا ربي
 امداد يد المساعدة

وبعد ان فرغ من صلاته شعر براحة طبيعية احدثتها في داخله التقاوة
 والاميل الى محبة الله واعةتاده بان العناية تساعدك الى كل ما يريد وما لبث ان
 غرق في نعاس عميق واستغرقته سنة الكرى واذا بالخضر عليه السلام قد زاره
 ووقف تجاهه وصاح به اي ابن حمزة البهلوان انهض من نومك فقد جاءك الفرج
 من العزيز المتعال . ثم لمسه بطرف الرمح فاستيقظ مرعوباً مضطرباً وعزم ان يصيح
 فقال له لا تخف ولا تضطرب فان الله سبحانه وتعالى يرغب في ان يفرج كربتك
 وينظر اليك ويقضي غرضك ويرفع عنك الشدة ولذلك قد جئت اليك انا الخضر
 رسول الفرج . فلما سمع بديع الزمان بانه ابو العباس عليه السلام خرّ علي وجهه الى
 الارض وددوع الفرج تفيض من عينيه وقال اشكرك يا سيدي فانك لا تزال
 تأتيني في وقت الضيق وترفع عني الهموم والغموم والا كدار وتوصلني الى غايتي وما
 انا الا عبد من اقل عبيد الله لا استحق هذه العناية قال ان الله لا يترك خائفيه
 ولا يتناضى عن مساعدة المحتاجين فهو يفعل ارادته في خليقته وخليقته لا تقدر ان
 تعرف ارادته ولا كيف يدبرها ولذلك اخبرك انك في الغد عند ما تخرج من
 الصيوان وتجتمع بالملوك قل لهم ان الذي يرفع هذا السد لنمر جميعاً يكون الملك
 والحاكم علينا كلنا ويحلف له الكل على الطاعة وعدم المخالفة ولا ريب انهم يمتنعون
 ويظهرون العجز عن رفع السد ويحلفون لك عيين الطاعة فضع في كفك هذه الورقة
 التي اعطيكها الان وضع يدك على السد فاكون انا تحت يدك فارفعه وافكر

ان ذلك ليس بقوتك بل بقوة الله سبحانه وتعالى الذي بكلمة واحدة يزيل الوفاً مثل هذا السد ويقيم الوفاً اعظم منه . فقال اني اعرف يا سيدي عظم محبة الخالق وقدرته فهو الذي يوقني وقد خرجت من امام ابي حزيناً كثيراً فعدت الان ملكاً اعظم ملوك العالم وما ذلك الا من توفيقات العناية الالهية وتدابيراتها ولا ريب انها هي التي تدبرني وتدربني وتقيدني في هذه الحياة

وبعد ان تناول بديع الزمان الورقة من الخضر عليه السلام لم يعد يراه قط بل اشم رائحة البخور الزكية يضوع منها ذاك المكان فشكر الله وتام الى الصباح وفي الصباح خرج من صيوانه مسروراً فرحاً متأكداً بانه يرفع السد في ذاك الصباح وكان ملوك الاقاليم قد وقعوا باليأس والقنوط منذ اليوم الماضي وقد شعروا بغلظهم حيث جاءوا ذاك المكان ولم يعد في وسعهم الرجوع دون ان يلاقوا شد العذابات غير انهم كانوا يعبدون الله كما تقدم وفي قلوبهم الايمان الكافي ولذلك اكلوا يسلمون باورهم الى تدبير العناية ولما جاءوا في الصباح الى الصيوان الاكبر وجلسوا على مراتبهم نظروا الى بديع الزمان فوجدوه متهلل الوجه باسم الثغر فايقنوا انه لا يهتم بالمصاعب وانه موفق من الله . ومن ثم قال لهم بديع اني اشكركم يا ملوك الظلمات حيث وافقتم طلبي وتنازلتم الى مرافقتي ونويتم على مساعدتي وتحملتم من اجلي اعظم المشاق واصعبها . فقالوا له اننا نرى في ذلك فرضاً علينا اولاً لانك دعوتنا وانت من جيلتنا وثانياً لانك فعلت المعروف والجميل مع احدنا وثانياً لانك من اولاد الكرام وابن السيد والفارس المشهور في هذا الزمان وقد عاهدناك انك لو سرت الى آخر العالم وطلفت الدنيا بزماتها لاجبتناك وسرنا في ركابك وكل ما تأمر به نطيع فقال هل في وسع احد منكم ان يرفع لنا هذا السد لنمر ونزيل هذا المانع العظيم قالوا كلا قال اني اريعه انا باذن الله سبحانه وتعالى اكن اريد منكم شيئاً واحداً قد فعلتموه انتم من تلقاء انفسكم وهوان تحلفوا لي بين الطاعة وتفعلون على الدوام كل ما اريده وتصنعون الى قولي الى ان ياذن الله بالفراق . فقال له اسحق اننا اتخذناك لنا سيدياً وملكاً

وعزمنا على طاعتك عن طوع واختيار لا عن اكراه ولا جبر وتأكيدها لذلك نقسم
لك الايمان العظيمة بالله سبحانه وتعالى الذي لا اله الا هو خالق الليل والنهار فهو
على ما نقول شهيد ثم حلف اليمين وحلف من بعده الملوك والامراء والوزراء
والاعيان الذين في الجيش ونادوا باسمه ملكاً عليهم جميعاً. فقال لهم واريد منكم
منذ هذه الساعة ان لا يلفظ احد باسمي بل فليكن اسمي بهزاد لان لي ارادة
بذلك ومرادي كما لا يخفى ان احارب ابي فاجابه الى طلبه ووعدوه تكراراً ان
يفعلوا ذلك ويصدروا باوامرهم الى كل الجند وان لا ينادوه ببديع الزمان ولا
يذكروا اسمه امام احد من الناس بل يقولون عنه انه بهزاد

ولما فرغ بديع الزمان من اتفائه مع ملوك الظلمات نهض الى جواده فركبه
وامر الملوك ان تركب على خيولها وان يركب الجند برمته ويرفعون الاحمال
والمون والدخائر ويسوقون الجمال والانتعام فاخذوا في ان يعجلوا عملهم حتى اذا تم
الجميع تقدموا خلف بديع الزمان ولما وصل الى السد اخذ الورقة التي اخذها من
الحضر عليه السلام في كفه واستند كفه الى السد وذكر الله تكراراً ونادى
الحضر واذا بالسد قد ارتفع عن الارض مقدار ثلاثة اذرع وظهر كانه رافعه على
يده وما ذلك الا امر الله سبحانه وتعالى حتى ضج الجميع من العجب واخذوا في
ان يمشوا مسرعين افواجاً وساقوا كل ما لهم داخل السد حتى لم يبق لهم
شيء. وحينئذ امر بديع الزمان الاسد والسلحفاة والزرافات ان تمر فمرت وانسحب
هو من بعدها وترك هو السد فسقط الى مكانه وقد اهتز له السهل والجبل
واضطربت الارض برمتها وبعد ذلك تقدمت الملوك وقبلت يديه وقالت له الله
درك من رجل نادر المثال فيحق لك ان تكون السيد والمولى على العالم اجمع لان
الله سبحانه وتعالى قد اعطاك القوة والبسالة والشجاعة والاقدام وقدمك على العالم
اجمع من الكبير الى الصغير ونزلوا في تلك الساحة وقد زال عن قلوبهم الهم والغم
وجاء الفرح والمسرّة وقد رفعوا من بينهم اسم بديع الزمان وصاروا ينادونه بالملك
بهزاد واقاموا ثلاثة ايام في تلك الارض وبعد ذلك حملوا الاحمال وركبو وساروا

في بر الله الواسع مقدار ستين يوماً على التمام يسرون في النهار ويتزلون في الليل حتى وصلوا من اراضي السبائل وتلك الديار

فهذا ما كان منهم واما ما كان من الامير حمزة البهلون فانه كان جالساً في ذاك اليوم في صيوان اليون شاه ومن حوله السادات والملوك وهم يتشكون من طول اقامتهم في تلك الديار واذا بالشاه ذئب قد دخل الصيوان ووقف امام السلطان سعد اليوناني وقال اعلم يا سيدي اني بينما كنت اطوف في البراري والضواحي كما هي عادتي عساي اقف على خبر جديد او اتكلم بامر يسأل الله افتتاح السبائل واذا بغبار قد سد منافس الاقطار وملاً الجو حتى حجب نور الشمس فملت الى جانب الطريق وتقدمت اكشف الاخبار وعند وصولي وجدت معسكراً عظيماً وجيوشاً غزيرة بعدد رمل البحار وهم يلبسون لباساً عجيباً ويركبون خيولاً فاخرة وفي اوائل الجميع موكب حافل يسير في وسطه علم من الحرير الاخضر على قضيب من الذهب يبلغ طوله نحواً من ٢٠ ذراعاً ولما كنت لم ار في زمانى مثل هذا الموكب سألت احد العبيد عن ملكهم فقال لي انه ملك ملوك اقاليم الظلمات واسمه بهزاد فارس الطراد ومذل الجبابرة الشداد وهو اعظم ملوك الارض واشرفها وبعد ذلك عدت اليك لاعلمك الخبر . وكان السلطان و كل من في ذاك المكان يسمع هذه الاخبار وقد وقع الرعب في قلوبهم لان الوزير بزرجمهر كان قد اخبرهم عنه منذ الاول كما تقدم ولذلك التفت الامير حمزة الى بزرجمهر وقال له كيف يقال عن هذا الملك انه اشرف ملوك الارض واعظمها وكيف ذلك قال لانه مشهور النسب يتصل نسبه بنوح عليه السلام وقد اعطى السعادة ما لم يعط غيره قط وملك احسن اراضي الدنيا فقال الامير اننا نسلم امورنا لله سبحانه وتعالى فهو يصلح بياننا لانه مثلنا يعبد الله ولا ارغب في قتال رجال الله الا بالرغم علي وقد قلت لي قبل الان انه يجيء الينا ويطلب منا الذخائر والاموال فهذه لا اسلمها الا بضرب يقد الحديد ويزيل الجبال . وامر من ذاك الوقت بان تنهيا العرب ويكونوا حاضرين الى القتال

وفي الساعة الثانية من نفس ذاك النهار سمعت اصوات الطبول تضرب ضرباً قوياً اهتز منه ذاك المكان ورجفت قلوب الفرسان وقد تسردق الغبار من فوق الروثوس ولمت الاسنة كاتها النجوم في وسط ليل مدلمهم شديد الظلام فوقفت العرب تتفرج على ما هنالك فرأوا في الاول السلطان بهزاد على جواد عال كانه الفيل وعليه ثوب مرصع بالجواهر النفيسة يضيء كالشمس في رابعة النهار لا يمكن للعيون ان تنظر فيه . وعن جانبيه الاسد والسلحفاة يسيران كسيره وبين ايديه الثورفات تتقدمه بترتيب زوجاً زوجاً . ومن خلفه ملوك الظلمات وكلهم بالثياب المرصعة الفاخرة التي تأخذ بالعقول والالباب وفوق رأسه يرتفع علم كبيراً اعظم بكثير من علم بيكار الاشتهار الذي اخذه العرب من العجم . وفي نفس ذاك الوقت نظر العرب ان مدينة السبائل قد فتحت ابوابها واخذت العساكر في ان تخرج منها وقد ظن الحوند ان هذه العساكر قد جاءت لمعوثته تساعد على العرب ولذلك قال الامير لمن حوله لقد عرفنا ان بهزاد جاء يطلب منا الذخائر وهو مثلنا يعبد الله تعالى فماذا يا ترى خطر للحوند حتى خرجت عساكره بعد ذاك الحصار الطويل العريض . قالوا لا نعرف لذلك سبباً ولا ريب انهم موعودين بالمساعدة فظنوا ان الملك بهزاد جاء لمعوثتهم علينا

ثم ان بهزاد وقف في وسط تلك الارض وامر ان يضرب له الصيوان الاكبر في الوسط فانتشر وضرب على اربعة اركاز واخذ نور الشمس في ان يتكسر عليه فينعكس لمعانه وتنتشر اشعته فتبهر العقول وكذلك باقي الصواوين التي ذكرناها في غير هذا المكان عند ما اخذها بديع الزمان من الكثر فضاع عقل الامير وجماعته وقال لا ريب ان هذا من اعظم ملوك الزمان واشرفهم واغناهم ثم رأى معسكر الحوند يضرب خيامه بالقرب من المدينة ويرفع اعلامه وكذلك معسكر بهزاد اخذ في ان يضرب الخيام ويسرح الانعام ويدبر امره وفيما هم على مثل ذلك واذا بغبار قد تار من ناحية موخرة مدينة السبائل وظهر بعد قليل من تحته شرذمة من الفرسان تقدمت قليلاً وضربت اطنابها بين معسكر بهزاد

ومعسكر الحوند فتعجب الامير حمزة من هذه الفرقة وقال لقد عرفنا ان هذا المعسكر هو لبهزاد وذلك للحوند واما هذا الجيش فلن من ومن عليه فقال الشاه ذئب اذا امرتني سرت اليه واتيئك بخبره فسار في الحال حتى دخل على الصيوان الكبير فرأى فارساً جالساً في صدره فتقدم منه وقبل يديه وقال له اني رسول الامير حمزة فقال له حباً بك ومرحباً . قال لقد بعثني سيدي اسأل عنك وعن اسسك ومعسكرك وماذا قصدك وهل انت عدوه ام صديقه . قال اعلم اني لم اكن من الرجال بل انا بنت البس ثياب الرجال وكذلك كل معسكري هم بنات لا ذكر بينهن واسمي سرخابه بنت قاطر عطر وابي يسمى الحوند اينما في بلاده وقد اتصل بنا خير العرب وماهم عليه من الشجاعة والبراسة والاقدام والخنوة والمروءة قالت قلوبنا اليهم واخذت في ان اجمع بنات المدينة وطلبت اليهن ان يرافثنني فاجابني وقصدي ان اتفرج على قتال العرب مع الحوند صاحب السبائل واكون تحت امر حمزة وحمايته فاقره . بني السلام واخبره اني اقيم هذه الديار محتاجة الى عنايته واذا اصبحت نامر فيكون من عدم اهتمامه بي . فقال لها الشاه ذئب كوني براحة فان لا احد يجسر ان يذنو . ذك باذى ويبقى في قيد الحياة ثم عاد الى الابهة حمزة وكان قد رجع الى المعسكر فاخبره بما سمع من سرخابه بنت قاطر عطر وكيف انها جاءت على سماع صيت العرب . فقال مرحباً بها فسي في جوارنا ونذهب . كيف انهن جميعاً بنات وما معهن ذكر وامر من تلك الساسة ان لا ياتنهم احد من معسكر العرب الى جهنهن ولا يذنو . هن ذكر قعدا وه . خالف امره بعدم حالاً

وكذلك الساطان بهزاد فانه دعي ببهران احد الماوك وقال له اريد ان اعرف لمن هذا المعسكر وقد عرفت ان ذاك للعرب وذلك للزوند . واما هذا فلا اعرفه قال اني كذلك اتعجب واحب ان اكشف اسير تنهي واجعل ذاتي رسولك فاذه بهزاد بالسير فسار حتى وصل من سرخابه ودخل عليها وسأدا عن نفسها وقال لها انه رسول السلطان بهزاد . فقالت له اني لم اكن قد سمعت قط بهذا

الاسم وما انا الا بنت قاطر عطر واسمي سرخابة وجئت على امل ان اتفرج على
 قتال العرب واشاهد عياناً ما هم عليه من المروءة والنخوة التي ملأت الافاق . فلما
 سمع بهران كلامها وشاهد عذوبة الفاظها عاد مسلوب الخاطر وحكى لبهزاد كل
 ما سمعه من سرخابة فقال اسمعتم يا ملوك الظلمات كيف اتصل خبر العرب الى
 كل ناد حتى ان البنات صرن يتصدنهم ليدخلن تحت اكنافهم وحيث ان الامر
 كما ذكرت يا بهران فاخبر العسكر برمته واحداً واحداً ان لا يدنو احدهم من
 الفرقة ومن قرب منهم قتله لا محالة . قال اني سأفعل ذلك لكن اريد ان اخبرك
 بامر مال اليه قلبي وارادته وباحبذا اذا وافقتني عليه فسأله وما ذاك قال اعلم اني
 شاهدت سرخابة ورأيتها كأنها القمر المنير كاملة القد بديعة الحد بارزة النهج لم تر
 عيني اجمل منها قط فتمنيت ان تكون لك زوجة وتكون لها بملأ . قال دمتنا
 من ذلك فما نحن في مثل هذا الشأن . قال هذا لا بد منه ولا بد ان اسمى به واذا
 كانت سرخابة زوجتك حصلت على نعم الدنيا كاملاً قال اترك هذا الامر الى
 وقت آخر فنتبصر به

ثم ان بديع الزمان بعد ان استقر به الجلوس وارتاح في ذاك المكان اخذ قلماً
 وقرطاساً وكتب كتاباً الى الامير حمزة الهليان يقول فيه
 « باسم الله الذي العظيم مالك الملك . مدير الكون عارف الحفايا لا إله الا هو
 يحيي الموتى ويعيد الغريب الى وطنه واصله فهو على كل شيء قدير »
 « من السلطان بهزاد سلطان سلاطين الاقاليم ومالك بلاد الظلمات الى الامير
 حمزة العرب سيد الفرسان وقاهر كسرى انوشروان »

اعلم ايها الامير اني من داخل بلادتي سمعت بذكرك وانك قد
 هدمت تحت كسرى انوشروان وطاعت لك الملوك العظام وانك قد استوليت
 على سيف ضحاك الناجي من جبال قاف واخذت الجواد اليقظان الذي ليس له في
 هذا الزمان من تان وملككت صيوان اليون شاه وعلم ببيكار الاشتهار وتاج
 كسرى صاحب الايوان وما عنده من الدخائر والاموال وانك قد قصدت هذه

الديار على امل ان اتزع منك كل ماملكت لاني احق بها منك وعليه فاني اطلب اليك في حال وصول كتابي ان تسلمها الى رسولي واذا امتنعت او حدثتك نفسك بالقتال تكون قد قدت نفسك الى الذل والهوان مع اني لا ارغب لك الا الرفة وعلو الشأن وجل ما اريده ان تسلمني ما طلبت منك فارجع دون ان اشهر في وجهك حساماً والان فلا يغرنك كثرة العساكر وما عندك من الفرسان فاني اقدر باذن الله تعالى ان افنيها وحدي باقل من شهر فهذا ما اريده والسلام

وبعد ان فرغ من كتابة الرسالة طواها وختمها واراد ان يعطيها الى احد القواد يوصلها الى معسكر العرب فقال له الملك بهران اريد ان تسمح لي بايصال الرسالة الى المعسكر فاني اتشوق الى ان اتفرج على رجال الامير حمزة وديوانه وانظره وانظر كل ما هناك فدفع اليه الرسالة فأخذها وسار حتى جاء معسكر العرب واجتاز بين صفوفه الى ان وصل من صيوان اليون شاه فوجد الحجاب والخدم عند ابوابه فاعترضه عمر العيار وسأله عن حاله فقال له اني احمل تحريراً من سيدي السلطان بهزاد الى الامير حمزة واريد الجواب فدخل به عمر حتى اوقفه امام السلطان سعد اليوناني ووضع التحرير هناك ورجع الى الورا فاذن له السلطان بالجلوس فجلس وجعل ينظر في الامير حمزة وفي رجاله واحداً واحداً وقد انبهر من كثرتهم وعظم هيبتهم واتقانهم ورأى في الامير حمزة دلائل الشجاعة التي لا توجد في غيره من الرجال فقال في نفسه لا ريب ان ذاك الشبل من هذا الاسد وبدون شك ان بديع الزمان يشبه اباه ومن يشبه اباه ما ظلم وبقي ينتظر الجواب وقد امر الامير ان يقدم اليه الشراب والطعام

ومن ثم تلئت الرسالة علناً على رؤوس الجميع فلما سمع الامير حمزة ان تضمتته ارغى وازبد وقام وقعد ولعب به الغضب وجارت نيران الشجاعة في راسه فقال لبهران ارجع الى سيدك وقل له لقد تعدى حده وظن بنفسه ان حمزة كمن لاقى من الفرسان على اني وحق العزيز الديان لا اسلمه الذخائر الا بعد ان يري تراب الارض قد تغطي بجثث الرجال وكواكب السماء ترسل اسهم الويل والعذاب ولا

بد لي من قطع راسه واتخاذ انفاسه وقهر رجاله . ولما فرغ الامير من كلامه قال له السلطان سعد مهلاً يا جداه ان السلطان بهزاد قد بعث الينا برسالة كتب فيها ما اراد ولا ننكر انه سيد عظيم وملك موقر ومن العدل ان تجيبه على رسالته برسالة مثلها وما ذلك الا احتراماً للملك وللسيادة فما هو دوننا مقاماً فاذا لم نفعل ذلك يظن باننا لا نزاعي حرمة الادب ولا نوقر الرجال . فلما سمع الامير كلام حفيده قال له افعل ما بدا لك واطلب اليه ان يلاقينا في الغد الى ساحة القتال ولا تلين له المقال فكتب السلطان سعد رسالة وسلمها الى بهران ومآلها

« الحمد لله رب العالمين خالق الخلق ومالك الملك العزيز الكريم »

« من الامير حمزة ابن الامير ابراهيم فارس بوية الحجاز ورافع شان العرب وعبادة الحق ومذل كل جبار عنيد الى السلطان بهزاد صاحب بلاد الظلمات وتلك الجهات

« لقد وصلتني رسالتك فتلوتها على رؤوس الاشهاد واذا هي جامعة من التهديد والوعيد والافتخار ما لا يوجد الا عند اعظم ملوك هذه الاعصار وقد طلبت الي ان ابعث اليك بالذخائر التي احرزتها والاموال التي جمعتها وزعمت انك جئت من بلادك لاجل هذه الغاية فافتكر بنفسك وتحذر من تطرفك الى حد التهور ومن العجب من كان مثلك من الملوك العظام تطمع نفوسهم الى مال غيرهم مع ان عندك شيء كثير ولا بد من انك ترى مني فارساً صنديداً وبطلاً مجيداً ومتى جربت نفسك في ساحة القتال تعرف من انا من الرجال وتعرف ان عندي من الفرسان والابطال كل واحد يقاتل الفأ واكثر فهذا جوابي والسلام

ولما وصلت الرسالة الى الملك بهزاد قراها وحينئذ التفت الى ملوك الظلمات وقال لهم لا تفكروا ايها الملوك اني اتيت بكم هذه الديار لتساعدوني على حرب العرب او لا قطر نقطة دم منكم ولكن لي غاية كبرى اردت ان اجرها لا تظهر عظم عناية الله بي وكيف اني بعد ان كنت وحيداً لا املك بارة صرت سيداً واسع الجند مطاعاً من اعظم ابطال العالم واملك ما لا يملكه غيري في هذه

الدنيا ولذلك اسألكم ان لا احد منكم يباشر حرباً ولا قتالاً بل اريد ان احارب بنفسى لاتمام غايتى ومرادى وهذا الذي اريده نا ابيه الجميع الى طلبه ولم يخالفوا له امراً

فهذا ما كان من بديع وقومه واما الامير حمزة فانه بعد ان بعث الرسالة التنت الى قومه وقال لهم ان ضميرى يخبرنى بان حرباً شديدة تقوم بيننا وبين الملك بهزاد واني ارجب في سير قوته واريد ان اعرف تعديل قوة رجاءه . ناداه الامير قاسم بن رستم فرتم وتال هذه الخطات يا جداه فمن يتخون الملك بهزاد ومن هم قومه لقد رقت قدره اكثر من اللازم ولا بد من ان اتزل اليه واخذله رارغ رأسه بالتراب واجعله عبدة لسواه من الذين يجسرون على قتالنا وسوف ترى في الند صدق مقالى . فقال الامير لا تحتقر الرجال يا قاسم فما الامر بسؤتشة الماء ان وايس الرجل انذى يقول انا بل الرجل الذي يظهر فعله في مخار اتزال . لا بد من ان بيان الشجاع من الجبان . ثم التفت الى عمر الميار وقال له اريد منك ان تدعب في هذه الميلة الى معسكر الظلمات وتجس لي احوالهم وتبلغ على اعمالهم وتعرف اذا كان في نية الملك بهزاد التال والحمل بكل عسكره اذ انه يروم البراز والتزال وتعود الينا في عاجل الحال . فصبر عمر الى الساعة الثالثة . الليل وذهب الى معسكر الملمات وحالما وصل الى الخيام لم ير الا حراساً ولا خيراً . فتعجب كيف ان مراء الظلمات يأمنون على نفوسهم ويتكئون النحرس وذلك في نفسه انهم لا يعرفون العذر واليانة ولذلك لا يثابون بغيرهم الا الامانة وارف . ومن ثم دخل بين الخيام يتلصص من مكان الى مكان وما اجتاز الا اذليل حتى شمر برجل قد انقض عليه بنمة من وراء عتانة خيمة ومسكه . وجهه الى داخل الصيوان فنظر فيه فاذا هو الملك بهزاد فتعجب غاية العجب من اين عرفه ومن اين عرف انه آت وكيف ان ملكاً عظيماً يترصده الجواسيس وان ذاك قل له ويلك يا عمر الميار اندخل معسكرى وتجس احوالى وربما ينكرك ان تغدر بي دون ان تفكر ان الملك بهزاد يعرف مكرك ودهاك ولكن لا اعلمك

كما تستحق بل من الواجب ان انعم عليك فارضيك فهل تقبل بان تقبضني الف دينار وتقسم لي اليدين العظيمة بانك لا عدت تدخل معكري متخفياً ولا تساو علي ولا علي احد من اتباعي والا فاني اعدمك في هذه الدقيقة لاني اعرف اعمالك وما فعلت مع الملوك ثم عدها له واعاد عليه اكثر قصة حياته حتى طارعتل عمر وقال في نفسه لا ريب انه ساحر او نبي فمن اين يعرف ما فعلت في زواني وهو داخل بلاد النملات بيدها عنا جداً ولذلك سأله من اين تعرف كل هذه الامور فاجاب ان الذي اعطانيه الله تعالى لم يعط لغيري قط ولما خرجت في هذه الالة من معسكر العرب عرفت انك لا بد ان تأتي معكري فتصدتك بنفسي واسمع مني واقبل ما اشروطه عليك . قال كيف لا اقبل وقد بان لي منك انك رجل كريم وسيد عظيم ترعب في اطلاقتي بعد ان وقعت بين يديك وعلاوة على ذلك تنعم علي بالمال العزيز واني اقسم بالله العظيم رب الخليل ابراهيم ان لا اسطو عليك قط ولا اضمر لك شراً

قال فلما سمع مديع الزمان هذا الكلام اطلته في الحبل ودفع له الف دينار وجاء شوب مرصع من ثياب الكتز التي تقدم ذكرها في محله فالبسه اياه وتركه يرجع مسروراً مندحشاً من كرم بهزاد وحامه وهو ينظر الى نفسه والى الثوب الذي عليه وانه صار من مصاف الملوك لان لا يوجد مثله عند كسرى انوشروان ولما دخل على اخيه انوره بسكن ما جرى وما توقع له مع بهزاد وكيف انه مطلع على كل سيرة حياته ويعرف صغيرها وكبيرها واخيراً كيف دفع له الذنير وانفخ عليه ثوباً مرصعاً واحذ عليه عهداً ان لا يسلط عليه فيما بعد فقال الامير علي ما ينار انه من كرماء العالم الذين تضرب بهم الامثال وانه لا يضمرا الشر وعليه فلا عدت تلبق معسكره مرة ثانية يا عمر لنألا يقول ان العرب لا يعرفون الوفاء ولا ترغب في ان يكون اكرم منا فوعده عمر بذلك

قال وفي صباح اليوم الثاني نهض الملك بهزاد من منامه تعالى وجلس في صيوانه وكتب رسالة اخرى الى الامير حمزة العرب يقول له فيها انه لا يرغب في

اهراق الادمية ولا يريد ان يقتل احداً لا من قومه ولا من قوم العرب ولذلك يطلب ان يكون القتال منحصراً بالبراز . وان يتبدى في اليوم التالي فليكن على حذر ولما وصلت هذه الرسالة الى الامير حمزة وقرأها قال لقومه لقد سمعتم ان السلطان بهزاد يطلب برازنا ولا بد من ان نجيبه الى طلبه وهذا اوفق لنا وافضل لاتنا كلنا فرسان وابطال . فقال المعتدي حامل السواحل اني ابارزه انا فقال اندهوق لا بل انا فقال قاسم لا احد يبارزه غيري . فقال الامير ان الرأي المناسب ان نلتي قرعة على الفرسان فمن خرجت قرعته يتزل اليه وبذلك يكون الانصاف كل واحد دوره فاطاع الجميع غاية الامير وباتوا تلك الليلة الى الصباح

ولما اصبح الصباح واضاء بنوره ولاح ضربت طبول حرب بهزاد ونهضت العساكر الى خيولها فركبتها وتقدموا الى ساحة القتال وكذلك فعل العرب واصطفوا في مراكزهم وترتبوا على احسن ترتيب وحينئذ خرج بهزاد من عسكره ورجاله كانه الليث الكاسر وفوق رأسه العلم الكبير العظيم وبين يديه الزرافات واني يمينه الاعداء والى يساره السلحفاة ولما صار في الوسط اشار الى ذاك الموكب ان يرجع فرجع الى حد العسكر وبقي لوحده وحينئذ اطلق لجواده العنان في عرض الميدان فاختمى وما عاد بان ثم ظهر كانه فرخ من فروخ الجان وبعد ان حمي جواده ولان وقف في الوسط ونادى براز الفرسان فما اتم كلامه حتى صار اصفران الدربندي امامه حيث كان قد اصابته القرعة . فقال له الملك بهزاد من تكون من الفرسان الشداد قال انا اصفران الدربندي لقد جئت اليك لاذلك فتنظر شجاعة العرب . ثم حمل عليه فالتقاه بهزاد واخذ معه في القتال والطراد والطعان والضراب الى حد الساعة الثالثة انخط عليه فأخذه اسيراً وسلمه الى ملوك الظلمات وعاد طلب البراز فانحدر بشير وتجاوز واياه مدة ساعتين ثم هجم عليه واقتلعه من بحر سرجه وسلمه الى قومه ورجع واذا باخيه مباشر قد فاجأه وكانت القرعة قد اصابته وصاح طالباً خلاص اخيه فراوغه بديع الزمان او بالحري الملك بهزاد وطاوله الى ان قرب الزوال فانقض عليه واخذه اسيراً ورجع الى قومه ورجع

عساكره اجمعين ودخل الصيوان وجلس على كرميه وجاء ملوك الظلمات ققبلوا يديه وجلسوا ثم امر ان يؤتى بالاسارى الى الصيوان فاحضروهم فنهض اليهم واطلق سراحيهم وامر باحضار الطعام فأكلوا واما هم وبعد ان فرغوا امر ان يؤتى بثلاثة اثواب من ثياب الكتز الفاخرة المرصعة افرغ على كل منهم ثوباً وقال لهم اريد ان تحلفوا لي الايمان انكم لا عدتم تقاقلوني او تبارزونى مرة ثانية فاقسموا له وقد اندهشوا من اعماله ومن كرمه وشجاعته وتعلقت قلوبهم به ومن ثم ودعوه وذهبوا الى معسكر العرب ولما دخلوا على الامير اخبروه 'بجاهلهم وماذا كان من السلطان بهزاد . فقال لهم لم يبق من العدل ان تبارزوه فاجلسوا الى جانب فقد صرتم من رجاله ولبستم من انعامه وفي الغد يبرز غيركم

قال ولما كان صباح اليوم التالي ركب بهزاد وتقدم الى ساحة القتال بموكبه العظيم وفعل كما فعل في اليوم الاول وطلب براز الفرسان فبرز اليه قاسم المجنون دون ان ينتظر دوره ودون ان يخبر جده وعند ما قرب من بهزاد جعل يسبه ويشتمه فسأله من تكون من فرسان العرب فاني اراك مجنوناً كثير الكلام طويل اللسان فقال لم تسألني عن اسمي وماذا يعنيك منه وما انا الا الذي اقتلك واخذ انفاسك واجعلك عبرة بين الناس . ثم زاد في سبه واشهر السيف وانخط عليه فالتقاء بديع الزمان واخذ معه في الحرب والطعان وكرأوفراً وتراوفاً وتجاولا وتطاعنا وتضاربا الى ان تنصف النهار واذا ذاك هجم بديع على خصمه واقتلعه من بحر سرجه واخذه اسيراً وقاده ذليلاً حقيراً ورجع به الى المعسكر ودخل الصيوان وترك القتال باقى ذاك النهار ومن ثم احضره بين يديه وامر ان يضرب ثلاثين جلدة على رجليه وبعد ذلك فك وثاقه وقال لبهران خذه الى حمزة وقل له هل لم يبق عنده فارس عاقل يلقاني في ساحة القتال حتى يرسل اليّ المجانين واني لولا خاطره اقبلته واعدمته الحياة لانه طويل اللسان لا يحترم احداً قط . فأخذه بهران على هذه الحالة الى صيوان الامير واخبره بما قال الملك بهزاد وكان حمزة مملوءاً من الغيظ والحلق من فعل قاسم لانه تزل الى الميدان بغير استئذان ولذلك اخذ في

ان يتهم عليه فسأله ابن الثوب الذي البسك اياه بهزاد فيايلته كان قتلك واعدتك الحياة لانك تعديت حقوق غيرك و اردت ان تبارزه بالرغم على ارادتنا وهذا يخط من قدرنا في عين الملك بهزاد . فقال له من يكون هذا يا جدهاء واقسم بالله العظيم انه ليس من الفرسان الذين يذكرون عند الجولان غير انه يركب جوادا يماعه على البراز فاذا اخذ منه هذا الجواد لا يعود ينفع شيئا وقد برزت اية في هذا لانني امره واخفف عنكم ثقله قتاله ولا بد من ان اعمده الحياة . وف ترون فضمتك الامير وباقي السادات من كلامه

ولما انفض الاجتماع ودخل كل الى من . ثم ذهب قائم الى الامير عمر العيار وقال له اني دخليك يا عماء ووقع عليك فاب ب طاي واث لطف قاي . فقال له ماذا تريد فاقضيه لك في الحال . قال اريد منك ان تذهب الى مسكر بهزاد وتسرق لي جواده واني اعرف اكيذا اني اذا جرته من هذا الجواد لا يعود ينفع شيء . فاقبله في الحال ويرتاح العرب منه وازال المجد والخيبر على سواريه . وقال عمر ان هذا لا اقدر عليه لاني اقسمت عينا لبهزاد ان لا اسطو عليه ولا يمكن ان احث في عيني او ارجع عنه فلا تطمع في المحال . قال اما لا اسألك ان تخفف يوعذك وتحث بيديك فانت اتست له ان لا تسطر عليه ولم تقم ادك لانستار على جواده والغاية الان ان تأتي بالجواد دون ان تمسه او تمس احد . ان رجاء وانا وقيعتك يا عماء فلا تدع النربسان تشمت بي وتضحك علي وحمل لاه بهزاد . ثم يتدلل لعمر العيار وينسم عليه . حتى اقتنع بانه لم يتم لبهزاد ان لا يبار على الجواد ولذلك وعده باجابة طالبة وانفاذ عرشه عند سنة الفرصة

وفي اليوم التالي لم يخرج بديع الزمان الى القتال بل بقي في حيوانه . وقد شغل فكره بسر سابة لان بهزاد الح عليه بذلك ولم يتدخل عن وحدنا . وفي ساعة يستمع به ويذكره عنده ويمدح من جمالها حتى حدثه نفسه انه يذهب اليها ويراهما فاذا حلت في قلبه بمت سألها في الزواج وبقي صابرا الى الليل . عند الساعة الرابعة انصرف كل من عنده وبقي لوحده فخرج من حيوانه وسار تحت ظلام

الليل من معسكره الى معسكر سرخابة وتحلل الخيام وكن ثلثات آمانات من
 دخول ذكر عليهن وبقي بديع سائراً حتى الصيوان الكبير فعرف من علامته انه
 سرخابة فرفع بابه ودخل وهو يشكر في هل تكون نائمة ام مستيقظة غير انه
 وجد النور خفياً يضيء فوق سرير من العاج يتدلى فوقه منسوج دقيق من الحرير
 الابيض فترجع عنده انها غارقة في بحر الكرى فتقدم ينحرف وطأته رويداً رويداً
 حتى وقف عند السرير ووجد يده فرفع غطاء السرير ونظر الى داخله على نور ذلك
 المسباح الضعيف واذا به يرى وجهها اسمى من القمر في قماه تنبث منه الانوار
 فتلمح على كل جوانبه ومن فوق شعر اسود طويل منتشر على الوسادة وفوق
 الغطاء يتدلى ويمتد الى هنا والى هناك والعرق كالواو يخرج من جبينها ويتدحرج
 على خدودها ومن ثم يستدل على عتها الابيض الشفاف فانهر عقل بديع الزمان
 مما رأى من ذلك الحسن البديع الباهر وتماق قلبه بها وتذكر السيدة حين ربه
 المعان التي احبها في اول من احب وقد قتلها قاسم وبقي يتأمل في بها جبينها
 الاعمق وانما هو ينظر لاحد منه التفاتة الى صدرها وكانت مفككة الاررار لا
 تلبس الا ثياباً لها فاصاب نضاره بدهيا وهم كحقيقين من لجن قاه في مرتفع
 صدرها فيعمل اذ لمق الناس مقياً بشق لم يسمع بمثله غير ان بديعاً خجل من
 نفسه وحالها وقع نظره على ذينك النهدين اطلق عينييه ورشى الستار كي لا يكون
 تهمي واحداً من الاداب ورغم نفسه على الرجوع خطوتين الى الوراء وبقي تائها في
 بحر الغم لا يعرف منه من شماله وحبر مقدار ربع ساعة من استجمع قواه ووعيه
 فعزم على الرجوع الى الوراء وفي نيته ان يبعث في اليوم التالي بهران يسألها الزواج
 به وقبل ان يتسرك من مكانه سمع حركة على السرير فالتفت واذا به يرى
 انفى ندمه على السرير فطار صوابه وخاف من ان الانعى تضرب من احبها قابه
 فاحسب الحبر من وسطه وضرب به الانعى وهي على الدامود ففرق الخنجر في
 جسمها ودخل في الدامود فتركه على حاله والافعى تحت ملتممة بالدمود وخرج
 في الحال خيفة من ان ته تيقظ عند تلك الحركة فتركه وسار تائه العقل مأخوذ

الفؤاد يتأيل به العشق الفاضح فجعل يسلي نفسه بهذه الابيات :

لها خفر يوم اللقاء خفيها	فما بالها ضنت بما لا يضيرها
اعادتها ان لا يعاد مريضها	وسيرتها ان لا يفك اسيرها
رعت نجوم الليل من اجل انها	على جيدها منها عقود تديرها
وقد قيل ان الطيف في الليل زائر	قائما لطرفي نومة يستديرها
وها ان ذاك الطيف فيها صابرة	لعلها اذا نامت بليل ازورها
انار على العن الرطيب الصبا	وذاك لان العن قيل نظيرها
ومن دونها ان لا تلم بخاطر	قصور الوري عن وصلها وقصورها
من الغيد توقد من الليل نارها	ولكنها بين الضلوع تثيرها
ولم تحك من اهل الفلاة شائلا	سوى انه يحكي الغزال نفورها
اروح فلا يعوي علي كلابها	واغدو فلا يرغد هناك بعيرها

وبقي حتى دخل معسكره وجاء صيرانه وتزع ثيابه وتزل في الفرش وهو يحدث افكاره بما رآه هناك من جمالها وبما عمله من المعروف بقتل الاعمى وتأكد انها اذا نهضت في الصباح ترى الاعمى ملصوقة على العامود والخنجر مغروس فيها فتعجب وتبحث على من زارها ومن فعل ذلك وايقن انها تكون ممنونة منه فهذا ما كان منه واما ما كان من الملكة سرخانة فانها لم تستيقظ عند اختباط الاعمى بل بقيت غارقة في بحر الكرى الى الصباح فاستيقظت من فراشها وخرجت من سريرها وهي بقميص النوم فقط واراقت ان تنادي احد جواربها ان تأتيا بالماء واذا بها قد نظرت الاعمى مدلي على العامود فارتاعت واجفلت ورجعت الى الوراء ونظرت فيها فرأت الخنجر مغروساً فيه والاعمى مائتة فزاد تعجبها وتقدمت من الخنجر فاخرجته ووقعت الاعمى الى الارض جسماً بغير حركة فقالت في نفسها لا بد ان يكون دخل صيواني في هذا الليل ذكر من العرب لان هذا الخنجر هو لهم وما في عسكري مثله وهو لسيد عظيم لانه مرصع بالجواهر فماذا يا ترى دخل يفعل هنا وانا نائمة واخذت تنظر في نفسها اذا كان بها آثار لمس

فلم تعرف ثم قالت ان الصدقة ادخلت هذا الرجل على ليقتل الافعى والا كانت
 اضررت بي وربما اماتتني ولا ريب انه من اصحاب المروءة والنخوة فلم يلمسني
 ولا مد الي يده والا كان ايقطني من نومي بعد ان عمل معي هذا المعروف
 وانتشلتني من الموت بل ذهب كي لا اعرف من هو ولا بد لي من البحث عليه ثم
 افرغت عليها ثيابها ودعت بجواربها ونسائها وسألتهن عن هذه القصة وهل شاهدن
 رجلاً غريباً نجاء المعسكر في اول الليل او في النهار فما منهن من رأت احداً
 فقالت هذا من اعمال العرب وفي الحال كتبت كتاباً الى الامير تخبره بواقعة الحال
 وتقول له ان الذي قتل الافعى خلصها من الموت ولذلك ترجوه ان يأتي الي
 فأكافئه على جميله بما يرضيه وان اليها مصحباً معه قراب الخنجر ولما وصلت الرسالة
 الى الامير قرأها علناً واذ ذاك اسرع الامير قاسم فاخفى خنجره في ثيابه وابتقى
 القراب في وسطه ومن ثم سأل الامير من الذي ذهب الى صيوان السيدة سرخابه
 وفعل معها هذا المعروف فقال انا يا جداه فاغتاز الامير في الباطن لانه خالف امره
 وذهب لكنه صبر عليه وقد اعتاد على طباعه فقال له انها تطلب ان تذهب اليها
 لتجازيك على فعلك فقم وخذ القراب واذهب لترى بماذا تكافئك

فنهض الامير قاسم في الحال مسروراً فرحاً وقد ظن في نفسه انه يتزوج بها
 وياخذها عروساً له فلبس ازهى لباسه وتطيب باختر الطيوب وسار حتى وصل الى
 معسكر البنات فلاقته احسن ملقئى وادخلته الى صيوانها وامرت له بالشراب
 والطعام . ثم سأله عن اسمه فقال لها انا الامير قاسم ابن الامير رستم ابن الامير
 حمزة البهلوان فقالت له نعم الرجل فانك جليل القدر جميل النعال عالي النسب فهل
 انت الذي فعلت معي هذا المعروف وزرتني في الليلة الماضية وانا نائمة وقتلت
 الافعى من فوق راسي وابقيت خنجرى هنا . فقال نعم انا فعلت ذلك . قالت خذ
 هذا الخنجر وضعه في القراب امامي فأخذه واراد ان يتزله في القراب فلم يسعه
 فضغط عليه فتمزع واخترق راس الخنجر الفضة المصنوع بها . فقالت له يظهر لي
 ان هذا القراب ليس لهذا الخنجر . قال لا بل هو له لكنه لا يتزل فيه الا بصعوبة

فقلت اعطني اياه فاعطاها اياه فقلت ثم وارجع الى جارك فما انت صاحب المعروف
قال انا هو نفسي قالت سأنظر في ذلك غير مرة فنهض من عندهما تملوا من العيش
لكنه لم يرض ان يحبسها على كلامها لما رآه فيها من الحسن والجمال وقال لا رد من
ان اقتنها فيما بعد اني انا الذي خلصتها من الموت . وبعد ان خرج من السور
كتبت كتاباً الى الامير حمزة تلوه على فعل ابن ابنه وانه يكتب به قوله ولما
وصل الكتاب الى الامير حمزة زاد غيظاً على غيظه من قاسم . كان قد وصل قتال
له لا تزال تسود لنا وجوهنا عند الناس . من ملوك وغيرهم فما الذي اخذك الى مسير
سرخابة مع اني امرت ان لا احد يذهب الى هناك قال حاضني نقد . ان اراما
فذهبت منفرداً بنفسي وهناك رأيت الافى فقتلتها قال كيف لم يترك
التراب قال لا اعرف كيف لم ينزل فيه فاطاهر انه لم يعد يقام مع ذلك فهو
الامير وزجره وبعث يعتذر من سرخابة على عمل قاسم

ولما عرفت سرخابة ان لا احد من رجال الامير حمزة عمل معها هذا العمل قالت
لا بد اذا ان يكون من رجال المالك بهزاد وعليه بعثت تسال منه عن ذلك بكتاب
مخصوص فلما وصل اليه الكتاب دعا بهران واخبره ما قصة سرآ وقال له اذهب
الى سرخابة وخذ التراب منك واتني بالخبر فعرفهم ان باقي قلب سيد
لا ريب انه علق فيها وهذا الذي اريده لانها ام بيتي وارعب في ان تروى منها وفي
الحال اخذ التراب وسار حتى واصل من مسير الى بيتها فوجدته قد
به وسائمه اذا كان في الدنيا قال لا اله الا الله ولم يسمع
الساكنان بهزاد سلطان بارد الالهات وقد جاء ثارتك في يدك لم بشأ ان يقاتلك
فمزم على الرجوع فرب لا فني تنساب الى الداخل فتأثرها والسماء من هذه السموم
خاف من ان تؤذي بك نصريها وترك الخنجر يسمرها في الماء لكي لا تعرد
تتحرك الى غير ذلك . وخاف ان تستيفتي فتدنيه وقد دخل عليك في مسير
فتنسبن اليه قلة الادب فرجع في الحال قالت لا ريب انه ملك . ام صاحب مروءة
ونخوة فابن التراب فآراها اياه مقبل ان تناولت قالت لا ريب ان هذا الخنجر خلق

لهذا التراب فالف شكر لسيدك الكريم ولولاه لكنت الان بين الاءوات فهاذا
يا ترى اقدر ان اكفيه لانه لا يحتاج لا مالا ولا جواهر ولا ملكاً فهو اعظم مني
بكل شيء . قال حيث قد تأكدت ذلك وعرفت ان هذا الخنجر خلق لهذا القراب
صار من الواجب عليك الظن في امر اريد ان اعرضه عليك قالت . اهو قال اني
ارغب في ان اسمى بينكما في الزواج فاسأله في ذلك فهل تقبلين انت به . فلما
سمعت هذا الكلام كادت تطير من النرح وقالت في نفسها ايصير لي مثل هذا
الملك زوجاً واهل ولذلك قالت لبهرا اني اعتبر ذلك اكبر شرف لي واذا
سميت في ذلك كان لك علي الفضل العظيم قال كوني براحة فسوف يكون ذلك
ولا بد من اقترانكما

وبعد ان صرف مقدار ساعة خرج من عندهما وسار الى الملك بهزاد وقدم له
شكر الملكة سرخابة واعطاء الخنجر وقال له اني سألتك بالله يا سيدي ان تجيب
سؤالي وتوافقني على ما سألتك به تكرارا فالملكة سرخابة لا تصلح الا لك وقد
مايرت في ذلك فاجابت ولم تمتنع رغبة فيك وفي دينك واننا نفل رحمة وعدلا اذ
نكسب هاته البنات الى دين الحق ويكون لنا اجر عظيم عنده تعالى . قال افعل
ما بدالك وارجع احدها بانى ارضى الزواج بها وكذلك رجالي فن اراد ان يتزوج
باحد واحدة من البنات فيقبلن جميعهن كامة الايمان واتفق واباها على يوم الزواج
انذهب الى هلال وناتي بهن جميعا وعليه رجح بهرا وانذر سرخابة عما قاله الملك
بهزاد وسألها ان تهيب نفسها وكذلك بقية البنات فانه سيزوجهن بعساكره
فقيمت فرحا لا يوصف وكان الحب قد غرس في قلبها على غير قصد دون ان
تعرف من هو هذا الملك بهزاد وما هي صفاته بل كانت تعرف انه ملك عظيم
وسيد كريم ورجاله كرام وانه جاء لمحاربة العرب وقد قهر منهم جانباً ولولا
يطلب قلبها الزواج به ويدفعها الحب الى الاسراع في ذلك وتستد حجب الغرام
ببيرتها لاخبرت الزواج الى نهاية حربه مع العرب لان من يعرف كيف تكرر
النهاية وكيف يجري بهزاد اهل يبقى حيا وينتصر على العرب او يقتل او ينشر

كل تلك العظمة وحينئذ تصير ارملة باقرب وقت فلا تكون ذاقت من لذة
 الزواج ومحبة الزوج الا بقدر ما يحلم الانسان فيه . ولا نقول ان سرخابه كانت
 غير حكيمة ولا عاقلة بل ان الفواعل الطبيعية او بالحري الوسائط البشرية بين
 كثير من الناس طالما تحمل الشاب او الفتاة على الحالة الحاضرة ويستراحب العظيم
 المتولد عن تلك الفواعل حوادث المستقبل ويغيبه عن الازهان . ومن المؤكد ان
 الحالة الحاضرة تكون لذيدة ومقبولة ومرغوبة وفرحها قريباً مبهجاً . وقد عينت
 سرخابه يوم عقد الزواج بعد مرور ثلاثة ايام من ذلك اليوم وبعثت مع بهران
 الهدايا لبهزاد واخذت في تهينة نفسها وكذلك جميع بنات المعسكر لان كل واحدة
 منهن كانت تعد نفسها بزواج من رجال الظلمات

قال وبعد ان رجع بهران واخبر بهزاد بما سمعه من سرخابه وقدم اليه الهدايا
 قال له اريد منك ان تذهب ايضاً الى معسكر العرب وتدخل على الامير حمزة
 من قبلي وبعد ان تسلم عليه قل له ان الملك بهزاد قد ارتبط مع سرخابه على
 الزواج بها وكذلك عزم ان يزوج كل البنات برجاله ولذلك يطلب اليك ان تبعث
 له بالوزير بزرجمهر ليعقد الزواج ويكون على يده لان جميع هاته البنات قد دخلن
 تحت الايمان الصحيح وقبلن كلمة الحق وهذا فرح عظيم لعباد الله ورجاله الاتقياء
 فاجاب بهران وذهب في الحال الى معسكر العرب ودخل صيوان اليون شاء
 وسلم على السلطان وعلى الامير وعلى باقي الرجال وجلس ثم قال للامير ان سيدي
 بهزاد ملك ملوك الظلمات وفارس فرسان هذا الزمان يسلم عليك ويقبل يديك
 ويسألك ان ترسل اليه وزيرك العاقل الحبير الحكيم بزرجمهر وذلك ليعقد زواجه
 على سرخابه بعد ثلاثة ايام لانه اتفق معها وكذلك البنات اللاتي معها والقصد من
 ذلك ان يدخلن جميعهن تحت كلمة الايمان ويقبلن الدين الحق . فقال الامير كيف
 ابعث اليه بوزيري وهو عدوي وجاء لمحاربتني وقد حيرني امره فلا اعرف الغاية
 الوحيدة التي يقصدها فقد طلب الي ان ابعث باموالي وذخائري وكل ما ملكت
 يدي كانه اكبر عدو يريد يقتربي ويذلني ثم منع القتال على جميع عساكري

وعساكره وحصره بالبراز كانه لا يريد قتل احد وبعد ان اسر جماعة من فرسانهم
اكرمهم وانعم عليهم واطلقهم والان يطلب قاضي العرب اليه فكل اعماله هذه
تظهر انه غير عدو فماذا يا ترى اعدو هو ام صديق فارجع اليه واخبره اني لا
ارسل القاضي ابداً

وكان السلطان سعد يسمع كل هذا الكلام فاعترض جده وقال له كيف
تمنع بزرجهر عن القيام بوظيفته الدينية وهذا مما يروني الله سبحانه وتعالى وان هذا
الملك بهزاد من اعقل الملوك واحكمهم لم يرض لنا الاذى ولا قبل ان يسفك
بيننا وبينه نقطة دم وان من العدل الانساني ان نجيب طلبه ويبقى بيننا الحال
على ما هو لانه يعبد الله ونحن كذلك وعندي ان الامر يكون بيننا على وفق
وحب . قال الامير ان الرضى في ذلك لبزرجهر فاذا اراد ان يذهب فلا تمنعه
فقال بزرجهر كيف لا اذهب وفي القنية خدمة الدين والانسانية وان الله يرضى
ويغفر ذنوب كل رجل يسمى في استجلاب كافر الى الايمان وعبادته تعالى ومن
يقصر في مثل هكذا امر فما جزاؤه الا نار جهنم فالله قد اهم بهزاد ان يتزوج
بهاثة الملكة والهمها مع بناتها ان تقبل كلمة الله فكيف تمتنع نحن عن اتمام هذا
العمل ونعانده ارادة الله فلا بد لي من الذهاب اذا امرتني بذلك قال الامر اليك
والحق بيدك واني كنت منخطئاً لاني طالما خاطرت بنفسي في مثل هذه الغاية
الحميدة فسر واهد سلامي الى السلطان بهزاد وافعل له ارادته فهو بدون شك
من ربه الى الله

وهن ثم نهض الوزير واخذ ما يلزمه وسار مع بهران حتى وصل من عساكر
الظلمات وعرف بديع الزمان بوصوله فخرج الى ملتقاه مع رجال ديوانه كافة
وحالما رآه رمى نفسه على يديه يقبلها فتمعه فلم يمتنع بل قال له انك رجل عظيم في
هذا العالم وحيد بين رجاله وقد انتشر صيتك من مشرق الارض الى مغربها ولا
ريب ان من يقبل يدك يتبارك ويطيب له العيش . ثم ادخله الى الصيوان واجلسه
الى جانبه واكرمه الاكرام العظيم وانعم عليه وعين له صيوان يقيم فيه الى حين
حمزة الرابع •

قضاء الغرض وفي اليوم الثالث سار بديع من معسكره مخفوقاً برجاله وكلهم بالزينة الفاخرة وعليهم الملابس الكنوزية وبين ايديهم الخدم والموسيقات حتى وصلوا من معسكر البنات فأروا الارض مفروشة بالزهور والاغصان الخضراء وصيوان العروس مكدلاً من كل ناحية بالازهار الحمراء البديعة والبيضاء البهية وعلى بابها تقيم الجوارى وقد تزعن عنهن ثياب الرجال ولبسن ثياب النساء وكذلك جميع البنات . وبعد ان دخل بديع الزمان وبزرجمهر وملوك الظلمات وجدوا العروس جالسة وعلى وجهها برقع من الحرير الناعم دقيق يلوح من خلفه نور جمالها كما يلوح البدر من خلف ستار الظلام فوقفت اكراماً لهم ثم عادت فجلست حياء ومن حولها نساء دولتها . وفي الحال سألتها الوزيرة اذا كانت تقبل ان يعقد عقد زواجها على الملك بهزاد فأخنت رأسها علامة للقبول فعقد العقد وبارك الجميع للملك بهزاد ومن ثم شربوا الشراب وارتاحوا قليلاً وبعد ذلك سأل الملك بهزاد سرخابه ان تأمر جميع بناتها ان تسير الى معسكر الظلمات وتختلط به حتى اذا اعجب كل واحد من قومه واحدة يعقد عليها فيتزوجها حالاً في نفس ذاك اليوم قبل ان يرجع بزرجمهر الى معسكر العرب فأمرت سرخابه بنقل خيامها وكل ما لها هناك الى معسكر السلطان بهزاد وسارت مع زوجها الى بين رجال الظلمات وتزوج كل البنات برجل من رجال الظلمات واختلطوا ببعضهم البعض وقام الفرح كل ذاك اليوم واليوم التالي وفي مساءه طلب بزرجمهر الرجوع الى قومه فأمر بديع الزمان ان يفرغ عليه ثوب مزخرف من ابداع واثقن الثياب وقدم له من الجواهر النفيسة ما يكل عن وصفه اللسان ورافقه الى آخر الجيش فودعه وقبل يديه ورحع الى عروسه وقد اخلي له المكان وانفرد بها لوحدها وكانت بانتظاره فنهضت اليه ولاقته وصالحها وقد رفعت عن وجهها البرقع وكذلك هو ازاح عن وجهه اللثام فتبيته بدرّاً كاملاً لم تر اجمل من طلعه ولا انور من وجهه وان كان في منتصف عمره فتاهت به وشغل عتلتها وعرفت انها لم تغلط في تزوجها به بل كان لها من ذلك جملة الحظ الوافر والسعادة التي ربما لم يحصل

عليها غيرها من ربات الخدور لأنها تزوجت بملك من أشد ملوك العالم بأساً ورفعة
وجالاً وبهاء وكالاً وآداباً ولم تعد تقدر أن ترفع عينها منه

قال وصرف بديع ليلته على الحظ والهناء معها وقد دخل بها فإذا هي بنت
بكر ودرة لم تتقب وفعل مثله كل رجاله وكان الهناء واصوات الفرح والصلاة
قائمة في كل ناحية حتى اشرف الصباح واطاء بنوره ولاح فنهض بديع الزمان
مسروراً فرحاً وخرج إلى ديوانه وقبل أن تجتمع ملوك الظلمات تقدم منه الخادم
وقال له اعلم يا سيدي أنني نهضت في الصباح ودخلت على جوادك لاطعمه فلم اراه
وسألت عنه فلم يهديني احد اليه ولم اعرف ابن راح ولا من الذي سطا عليه في هذا
الليل فلما سمع بديع هذا الكلام طار صوابه ولعب به الغضب وثبت عنده ان
هذا العمل هو عمل عمر العيار لان لا احد سواه يسطو عليه فسطا على جواده فقال
لا بد من مجازاته بعد القبض عليه ولو لم اكن اصبحت اميناً منه لما تهملت ونمت
مرتاح البال لاني اعرفه واعرف اعماله واعرف ان شره لا ينحصر ولا بد من
يضر بعدوه فهو لم يعرفني ولذلك لا يصبر عني . وفي الحال امر ان تضرب
طبول الحرب والكفاح وان يقدم له غير ذاك الجواد فقدم وركب واعتلى وقصد
ساحة الميدان

قال وكان قد تقدم ان عمر العيار قد وعد الامير قاسم بان يأتيه بالجواد
ولذلك انتظر سنوح الفرصة الى ان دار عرس الملك بهزاد فعرف ان هذه الفرصة
اعظم الفرص فصبر الى اليوم الذي يدخل به على زوجته وثبت عنده ان يكون
مشغولاً ومملتياً بزوجته وكذلك باقي خدمه فقصده المعسكر تحت ظلام الاعتكار
وقصد الاصلب المربوط فيه هذا الجواد فوجد الخادم قائماً عند بابه لانه كان في
اليوم الاول لم يتم فكاد يطير فرحاً ودخل في الحال حله من رباطه وقبض على
زمامه وسار فقبه الجواد ولما صار خارج الخيمة اسرع به تحت ظلام الاعتكار
وما صدق ان وصل من اخر المعسكر حتى آمن على نفسه لان ضميره كان يؤنبه
على خيانتته ويعرف ان بهزاد يحرس المعسكر بنفسه وبقي في مسيره حتى دخل

بين خيام العرب وجاء من صيصوان قاسم فايقظه وقال له انهض فقد اتممت لك مرادك وجئتك بجواد الملك بهزاد فلما سمع قاسم هذا التلام كاد يطير فرحاً وقال سوف ترى اني اقتل السلطان بهزاد اذا ركبت هذا الجواد لانه ما كان يحسن القتال الا عليه ولا ريب ان قوته تذهب وتضمحل وتزول واخذ بشاري منه وشكر من الامير عمر واثني عليه وصبر الى اليوم الثاني

قال وفي اليوم الثاني لما سمع الامير حمزة طربوا الحرب تغرب من ناحية السلطان بهزاد تعجب غاية العجب وقال ماذا يا ترى جرى على السلطان بهزاد فانه كان مشغلاً بالعرس وكنت اظن انه من الان الى مدة عشرة ايام لا يخرج الى القتال بل يبقى في فرحه ولا بد من امر عظيم دعاه الى ذلك وامر في الحال ان يخرج الرجال الى ساحة القتال وان يبرز اليه من اصابتة القرعة في الاول وركب الامير وتقدم لينظر في القتال فرأى بهزاد قد صار في الوسط وقد نادى في فرسان العرب ابرزوا الي ايها الابطال ولا تتأخروا عن ساحة المجال واخبروا ايركم حمزة البهاوان ان لا شرف عند رجاله ولا ناهوس فاني سلكت معكم مسلك الكرام ولم ارض في ان اضر باحد منكم حتى تعدى علي عياركم عمر بعد ان اتسم انه لا يقصد لي ضرراً ولذلك اقسم بحق العلي المتعال اذا وقع في يدي مرة ثانية لاذ الحبال واجعله عدة لباقي الرجال ليعرف كيف يحنث بيمينه ويتعدى علي

العتام مع انه عبد خسيس لا اصل له ولا زمام وآن الاء يسمع عز بعد هذا الكلام ولا يعرف السبب واراد ان يلتفت الى عمر وسأه واذا به رأى الامير قاسم قد صار في وسط الميدان وهو يركب جواد السلطان بهزاد فادرك الامر واغتاز كثيراً والتفت من عمر وقال له ويلك ايها الخبيث المتعالي كيف سرت جواد بهزاد مع انه عاك بالرفق والاحسان وانعم عليك واداق سبيلك واخذ عليك الاقسام ان لا تسطوا عليه قال نعم لقد اتسمت ان لا اسطوا عليه واني الان سطوت على جواده مع انه عدونا وعدوك كيف شئت خذه وبعد ان سبني وشتمني الان فلا بد لي من ان اذيقه شر اللوعات رادخل عليه في وسط خيمته

واذبحه من الوريد الى الوريد ولو صار مهما صار . فزجره الامير وقال له اياك وهذا العمل فان هذا من رجال الله ولم يسفك دم فيا بيننا وما من تار لاحدنا على الاخر بل جاء يطلب ما بيدي من الذخائر والاموال وانا اريد ان يملك ما يملك فمن نازتزع من الاخر غناه غير ان عمر العيار لم يلتفت الى كلام اخيه بل نوي الشر وان يطرق في الظلام . معسكر بهزاد والنار تلهب في قلبه كأنها اتون

قال ولما رأى بديع الزمان جواده تحت قاسم اغتاض لان كما تقدم كان يكرهه ولا يحبّه وما ذلك الا لبغضه له وشتمه وسبه وطلبه لقتله ولذلك نوي على قتل الجواد وان لا يركبه فيما بعد وفي الحال انخط على قاسم وصاح به صياح الاسود الكواسر وطعن الجواد برمح فاصاب صدره فوقع الى الارض مائتاً ومن فوقه قاسم واشهر الحسام وطوح به بديعاً تخلي منها فراحت بالهواء ومد يده باسرع من لمح البصر فاخذ دوسه الحديدي وجردده وضربه به وكان قاسم يحاول قتل جواد بهزاد فلم يشعر الا والضربة اصابته كتفه فوقع الى الارض واذا ذاك انتقض عليه بهران فشده بالحبال وقاده الى المعسكر ورجع بديع الزمان وقال كفى في هذا اليوم فقد نلت عاييتي ولا بد من عذاب هذا المجنون ولما استقر في صيوانه امر ان يقدم اليه وقال له ويلاك يا قاسم اني كنت عزمت على قتلك في المرة الاولى غير اني عنوت عنك اكراماً لابييك وجدك على امل ان لا تعود الى قتالي مرة ثانية وها قد عدت فلا بد من قصاصك وعذابك . فقال له من انت حتى تعذبني وسوف ترى ان رجال العرب يقتلونك ويشرون لحمك على النار ويتزولون بك الهلاك والبوار ولو لم تقتل الحواد لكان شلوك الان ملقى على التراب تجتمع من حوله الهرة والكلاب وهذا لا بد منه اذا عانني رب الارباب وخرجت من تحت يدك حي فامر بديع الزمان ان يضرب بالصياط حتى تسيل الدمية من جسده فيكف عن المطاولة والسباب فتقدم بهران وبيده السوط وتزل على جسمه بالضرب الاليم وهو يسب ويشتم بهزاد وبهزاد يأمر ان يزداد عليه الضرب وقد

تذكر فعله معه في ما مضى من الزمان وتذكر زوجته حسن التي قتلها ظلماً وعدواناً واحرمه اياها مع انها كانت ابهى من الشمس واشرق من القمر والد من الماء القراح على قلبه وما زال يضربه حتى تحوش جسمه وسال الدم منه وصنع ثيابه فصارت حمراء كالدم وعند ذلك شفق عليه وقال في نفسه كفى واشار الى بهران ان يرفع يده فرفعها وحينئذ دعا احد القواد وقال له خذ هذا الى معسكر العرب وادخل على الامير حمزة وقل له انه كان يصعب على الملك بهزاد ان يفعل به هكذا غير ان وقاحته وشثشة لسانه قادتة الى ذلك فامنعه من الان وصاعداً عن البراز واذا لم يبقَ عندك من يبارز فسلم الذخائر والاموال ويقع الصلح بين المعسكرين

فأخذ القائد الاسير وقاده حتى اوصله من الامير حمزة وهو في صيوانه فخفى له ما كان من امره وسأله ان لا يدعه يبرز ثانية وان اذا لم يبقَ عنده من يبارز سيده فيسلبه مطالبه فقال الامير قل لمولايك ان دون الذخائر ضرب يقدر الحديد ويضيع الجبال الراسيات وان عندي من الفرسان ما يعجز عن قتالهم مرده الجان وسوف يرى ذلك بعينه واما قاسم فانه برز بدون علمنا ولا بد من مجازاته وليس الحق عليه بل على عمر العيار الذي سرق له الجواد وجعلنا ان ندخل من ابواب الاهانة مع سيدك الذي لم يبد منه الا الخير والمعروف فقد اسر جماعة من قومي فارجمهم والبسهم الملابس الفاخرة التي لا تكون الا للملوك ما عدا الامير قاسم فانه البسه في هذه المرة ثوباً كثير الاحمرار اكثر من الماضي فبارك الله فيه . ثم التفت من قاسم وقال انعم بهذا الثوب الذي لبسته فانك تستحقه ولا بد من ان السلطان بهزاد في المرة الثالثة ان يقتلك جزاء على عملك وتعديك فارجع عن قتاله ولا تتعدى عليه واصطف مع باقي الفرسان الذين اسروا واطلق سبيلهم واذا بارزته مرة اخرى بدون علمنا ربطتك بالجبال وشددتك الى الخيمة فلم يبد قاسم ولا اشارة ولا فاه بكلمة واحدة

قال واما عمر العيار فانه كان متكدر الخاطر على بهزاد وقد عزم على

الانتقام منه على شتمه وسبه واهانته وطلباً بثار قاسم فصبر الى ان اشتد الظلام فسار الى الامير قاسم واخبره بما في نيته فمدحه قاسم وقال له اني بانتظارك الى الصباح فاذا لم ترجع سرت خلفك ولا بد من قتل بهزاد وبعد ذلك انسل عمر العيار كالانمي ودخل بين خيام الظلمات وهو متيقن كل التيقن انه لا بد من ان يذبح بهزاد في هذه المرة غير ان بديع الزمان كان يعرف ان عمراً قد اعتاظ ولا بد من ان يأتيه في تلك الليلة ويحاول اذاه ولذلك تحذر لنفسه واختفى في مكان لا يظهر فيه وبقي صابراً الى ان لاح له شبح تحت الظلام يتنقل من وراء خيمة الى وراء ثالثة حتى قرب من صيوان بهزاد فالتق بنفسه على الارض وجعل يزحف على بطنه ويقترب شيئاً فشيئاً الى ان صار بالقرب من المكان المتخفي به بديع الزمان وكان قد تأكده وعرف انه عمر العيار فانقض عليه وصاح به ويلك ايها الحبيث الغدار لقد وقعت بشر عملك اتظن اني عدت اقام عنك او اتعافل عن اعمالك بعد ان فعلت ما فعلت وسرقت لي جرادي وانا اظن بك الوفاء والامان وقد اغتصمت فرصة زواجي وفعلت ما فعلت فلا بد من قتلك شر قتلة ثم نادى احد خدمه فحضر في الحال فامر به ان ينادي بهران فحضر بين يديه فقال له خذ هذا عمر العيار وابقه عندك الى الصباح واياك ان تغفل عنه وفي الصباح نجازيه على فعله فيتعلم سواه فلا يعود احد يحلف للملوك ويحنث ثم اوثقه وسلمه لبهران فاخذه وقاده الى صيوانه فالتقاء الى الارض ووضع رجله فوقه وشد بها وقال له نعم على هذه الحالة ولا تطمع نفسك بالخلاص فتضايق عمر وجعل يصيح وينادي ويستغيث ويطلب الى بهران ان يرفع رجله عنه فلم يفعل وبقي طول ذاك الليل يعذبه واما الملك بهزاد او بالحري بديع الزمان فبعد ان ارتاح باله من جهة عمر دخل الى داخل الصيوان اي الى منامته فوجد زوجته سرخابة بانتظاره وهي لا تزال مستيقظة تنتظر دجوله عليها وكانت متشوقة الى ذلك ولم تكن من النساء اللاتي لا يهمن امر رجالهن ولا يسألن عن راحتهم فينمن تاركات الوقوف على اخبارهم خلف ظهورهن لان الزوجة الممدوحة ترغب بالوقوف على كل ما يقع لزوجها وما

يجريه هو على امل ان تشاركه عند الاقتضاء في مصائبه كما يسرها ان تشاركه عند افراحه بافراحه ولا بد ان يخطر لها في بعض الاحيان من الافكار النافعة والاراء المفيدة التي ربما تغيب عنه ولم تخطر له . ولما دخل عليها بديع نهضت اليه ولاقته بالترحاب واخذته من تحت ابطه وقبلته في جبهته وقالت له اني بانتملارك يا سيدي فاخبرني ما ذا جرى في عاقتك هذه فقد شغل بالي من قبل ذلك . مع ان اكثر الناس نيام الان فهل نجحت واصبت الغرض وكان بديع يعرف ان لزوجته الحكيمة تفحص عن احوال زوجها كثيراً ويعلم ايضاً ان من الواجب على الرجل الذي يرى في زوجته الحكيمة ان يدللها على احواله والا اذا منع عليها خبراً وعرفته ظنت بنفسها انها غريبة منه وانه يقصد اخفاء مصالحه لمقاصد ومن ثم تنفي عليه هي ايضاً من الحوادث التي كثيراً ما تهمة معرفتها والاطلاع على حقائقها وكذلك اعاد عليها الخبر بتمامه وكيف انه قبض على عمر العيار وسامه الى دهران وانه عزم في الغد ان يعذبه قليلاً على خيانتته ومن ثم يرجعه الى الامير فقالت له لما لا تقتله وتستريح منه ما زال يقصد لك الشر . قال اني لا ارجب في ان يقتل احد في هذه الحرب لا من معسكرنا ولا من معسكر العرب بل تنحصر الحرب بالبراز واخيراً تنتهي بالوفاق والصلح بيننا وبينهم ويصير الجيشان جيشاً واحداً لاننا جميعنا نعبد الله تعالى ورابط الصوالح يوطنا ببعضنا وسوف تطلعبن على ما خلف ذلك من الخفايا ثم خاف بديع الزمان من ان يطيل بينهما مثل هذا الحديث فيلتم ان يطلعها على حاله ولذلك شاغها بالحديث ونقل بها الى مطارحة الغرام وبث لواعج الهيام وما وقع لها في قلبه من علو المنزلة وكان مش هذا الحديث يسرها كثيراً وترغب في الدخول فيه . فقالت ما اعجب الايام واغرب الصدف فاني صرفت ما انا فيه من الصبوة لا يميل قلبي الى محبة احد من الاتام بل كنت ارجب في الاطلاع على اخبار الابطال والشجعان وكان ابى قاطر عطر يعرف مني ذلك فلا يعارضني في ما اريده وقد جمعت حولي كثيراً من البنات ولما كان بعض الايام جاء بلادنا بعض التجار فحكوا عن الامير حمزة البهلوان وما فعل في زهانه من الامور

والحوادث التي تشيب الطفل الرضيع واتصل بي ذاك الكلام فدعوت بالتجار
وسألتهم عن حمزة وعما سمعوه ورووه عنه فعادوا لديّ الحديث بتمامه ومدحوا
من فرسانه كثيراً فقلت لهم وهل كبير السن قالوا نعم وله عدة اولاد واحفاد
وقد كان له ولد عظيم الشجاعة لا نظير له في هذا العصر اسمه بديع الزمان لكنه
غاب ولم يسمع له بعد ذلك خبر وحكوا لي عن بديع الزمان العجائب حتى تأقت
نفسي الى ان اراه لكن لما كان لا طمع بذلك وثبت عندي انه غائب عن ابيه
سأت التجار عن مكان وجود حمزة البهلوان فقالوا لي انه حول مدينة السبائل
يمارب الخوند ويماصره فابقيت ذلك في سري الى ان مكنتني الفرص من السفر
فدعوت باكثر بنات مدينة ابي وابسنا جميعاً ملابس الرجال نقصد الفرجة على حرب
حمزة وما ذلك الا بارادته تعالى حيث قد كتب لي نصيماً عليك فرأيت فيك كل
ما كانت تطلبه نفسي وقد جمعت البها، والكمال والكياسة والشجاعة والليونة
والوداعة فتمشقت قلبي ولم اعد اقدر اطيع فراقك فانت غاييتي ومرادي وبعيتي
ولا اريد من الله شيئاً الا ان تبقى الى جانبي لا تفارقني ولا تبعد عن عيني
لاكون بامان عليك من غدرات الزمان . ثم تنهدت من فؤاد مولع بنيران
الهوى وانشدت :

لعلك تصغي ساعة واقول	لقد غاب واش بيننا وعذول
وفي النفس حاجات اليك كثيرة	ارى الشرح فيها والحديث يطول
تعال فما بيني وبينك ثالث	فيذكر كل شجوه ويقول
واياك عن نشر الحديث فاني	به عن جميع العالمين بنجمل
بعيشك حدثني بمن قتل الهوى	فاني الى ذاك الحديث اميل
وما باغ العشاق حالا بلغها	هناك مقام ما اليه سبيل
وما كل مخضوب البنان بثنية	وما كل مسلوب الفؤاد جميل
أحبابنا هذا الضنى قد اخفته	فلو زال لاستوحشت حين يزول
وحقكم لم يبقَ في بقية	فكيف حديثي والغرام طويل

واني لارعى سرى واصونه عن الناس والافكار في تجول
وقالت ايضاً :

اني رأيتك في المنام كاني امتص من سيال فيك البارد
وكان كفك في يدي وكأنا بتنا جميعاً في فراش واحد
ثم انتهت ومنكباك كلاهما في راحتي وتحت خدك ساعدي
خيراً رأيت وكل ما ابصرته ستثاله مني برغم الحاسد
وقيت بين خلاخلي ودمالجي وتجول بين مراسلي ومجاسدي
فنكون انعم عاشقين تعاطيا ملح الحديث بلا مخافة راصد

وكانت تنشد والزفات تتصاعد والدموع ملّ عينها حتى انفطر قلب بديع
الزمان لحالتها وثبت عنده ما هي عليه من الحب والخلاص وان هذا الحب دخل
قلبها بنقّة ولذلك ضمها اليه وقبلها في خدّها وقال لها لا يحق لاحدنا الشكوى من
جور الزمان والبكاء والتنهّد فان كلامنا قال مراده وحصل على بنغيته فقد
حصلت عليك كما حصلت عليّ وربط بيننا حب الزواج الذي لا يحل الا بامر
تعالى . قالت اني اتنهّد وابكي على مستقبل حياتي فاني ارى الحالة التي نحن فيها
فاذا هي حالة حظ وفرح وهناء لكن واحسرتها ان حبس الفرح قصير كما ان
ساعة الحزن طويلة واخاف ان الزمان لا يحفظ على راحتنا بل يعمل على عنادنا كما
عمل على عناد من كان مثلنا قال اتكلي على الله وسلي بامرّك اليه فانه يفعل بنا
ما يشاء ويريد فهو الذي جمعنا على غير انتظار وعلى غير وعد وقد قادني بالرغم
علي ان ازورك في تلك الليلة واشاهد جمالك الباهر وحسنك القاضح وفي حال
وقوع نظري عليك حلت من فؤادي محلاً عظيماً يصعب على الزمان ان يهدمه
واخذ غرامك ان ينمو فيّ حتى لم اعد اعرف بيني من شمالي ولولا شدة الهيام
التي وقعت عليّ منه تعالى لما فكرت بالزواج في مثل هذا الوقت غير اني لم اعد
اطيق صبراً فسبحان مولف القلوب وجامعها فلم الان الى اغتنام فرص اللذات
فدخلنا الفراش واعتنقا بعضهما وكتب الهناء في لوح لسان كل منهما :

زار والناس نيام فعلى البدر السلام
 زائر فيه حياء ووقار واحتشام
 زورة اوجبها لي منه ودٍّ وزمام
 اترى كنت مناماً حبذا ذاك المنام
 فلتت البدر في جذ ع الدجي وهو تمام
 واعتنت الفصن ربا ن يثنيه المدام
 ايها اللاتم فيه طاب لي فيه الملام
 ان من كان له مث ل حبيبي لا يلام

وعندما اشرق صباح اليوم التالي نهض الملك بهزاد واغتسل وصلى وجاء الى ديوانه واجتمع عنده ملوك الظلمات فامر في الحال ان يقدم اليه عمر العيار فاحضره بهران وقدمه بين يديه فونجحه على عمله وقال له لا بد من مجازاتك ولم يكن عمراً يستغيث او يذل للغير فصبر على حاله وكان يعرف ان بهزاد مهاقسي عليه لا يسلم بموته لانه من رجال الله واهل الايمان ومن ثم امر السلطان ان يؤخذ عمر ويقدم للسلحفاة فتأكله واوصى بهران سرّاً ان لا يضره بل يتهدده ويؤممه فاخذه بهران وسار به الى ضواحي المعسكر فوضعه مربوطاً في الارض وجاء بالسلحفاة وهي كجبل عال و اشار لها ان تهجم اليه وتفترسه فذبذبت على اربعتها وتقدمت منه حتى كاد يغيب عن الوجود الا ان بهران لما وصلت منه ابعدته الى جهة ثانية حيثما اطمأن قليلاً ثم اشار الى السلحفاة كالاول حتى قربت منه كثيراً ومدت راسها لتفترسه فعاب عن الصواب وضاع هداه وايقن بالهلاك فاراد بهران ان يبعده لكنه سمع صوتاً وصياحاً وراى فارساً قد انقض على ذاك الحيوان وطعنه بالرمح فاصاب الراس واخترقه من ناحية الى ناحية وماتت السلحفاة بعد ان ضربت كثيراً في الارض وكان ذاك الضارب الامير قاسم ابن رستم فرتم لانه لما اشرق الصباح ولم ير عمراً قد رجع من معسكر بهزاد ركب جواده وسار الى اطراف المعسكر وفي نيته ان يدخله من جهة اليمين ويتوصل الى صيوان السلطان وعند وصوله من

تلك الناحية شاهد عمرًا مربوطاً وبهران يعذبه وفي نيته يقدمه ضحية للسليفاة
ففعل ما فعل . ولما رأى بهران هذا العمل غضب غضب مزيد الغضب فصاح في قاسم
وقال له ويلك ماذا يا ترى يخلصك من سيدي بهزاد فلا بد من قتلك وارا دسم ان
ان يتقدم الى قتال قاسم فلم يمهله لانة كان متمكناً منه وذلك بغير يمن ولا عدة
فضربه بالدبوس فوقع بين اكتافه واراد ان يشهر سيفه ويضربه به واذا بالسلطان
بهزاد يسرع بجواده وقد اتصل به خبر قتل السلحفاة فصاح بصوت كثرعد القاصف
وانحط على قاسم والزبد يخرج على اشداقه وضربه بالسيف صفيماً على ظهره اثناء
الى الارض وباسرع من لمح البصر تقدم منه بهران وشد كتافه واطمعه على وجهه
بيده وساقه امامه الى الصيوان وقد ساق عمرًا ايضاً وكان بهزاد قد تكبد الى
قتل السلحفاة ولعب به الغضب ولو لم يكن قاسم ابن اخيه لقتله في الحال واكن
كان يخاف من تكدر خاطر الامير حمزة وابيه اذا اعدوه الحياة

ولما استقر في الصيوان امر ان يضرب قاسم مائة جلدة فاخذ بهران في ان
يضربه ويوجعه لانه متكدر منه والدم يسيل من جسده وقد جرح عدة جراح
ومن ثم رفع عنه الضرب فامر ان يحمل الى الامير ومعه عمر العيار وان ينال
الامير ان يمنعه والا فقي المرة الثالثة يقتله فاخذها بهران وسار حتى وصل من
صيوان الىون شاه فدخل على حمزة وسلم عليه وقال له ان مولاي يسالك ان تمنع
قاسماً عن التعدي عليه والا في المرة الثالثة يقتله لانه قتل السلحفاة التي هي عند
مولاي اعز من الولد على الاب واكراماً لك اكتفى بان ضربه كم جادة وكذلك
عمر العيار فانه اقسم عيناً لسيدي ان لا يسطو على معسكرنا فاخذت في عيـنه
وسرق الجواد ثم عاد فكرر في ليلة امس غدره وخيائته فقبض عليه وعزم على
قتله لكن سمح اخيراً عنه ورسله اليك تعلمه الوفاء والامانة لان من كان من
عباد الله ورجال الايمان لا يقول ويرجع فكم بالحري اذا حلف به تعالى . فآثر
هذا الكلام بالامير حمزة فلام عمرًا ووبخه وقال له ان عدت مرة اخرى الى
معسكر بهزاد جازيتك من يدي وكذلك قاسم فاني لا ارجب ان يقال عن رجالي

انهم لا يعرفون الامانة والوفاء مع ان الرجل لم يعاملنا الا بالعدل والانصاف وحتى الساعة لم يوصل الينا الاذى بل عامل على الانصاف ومن وقع من رجالي في يده يرده . مكرواً . معظماً . ثم رجع بهران الى سيده حاملاً سلامه وانه يفعل كل ما يرضيه حفظاً لحرمة العدل والانسانية

قال وفي صباح اليوم الثاني نهض بهزاد فاعتد بعدته وركب جواده وامر بضرب طبول الحرب لعلم العرب انه عامل على البراز في ذلك اليوم ومن ثم تقدم الى ساحة الميدان وتقدم رجال العرب واصطف الصفان وترتب الفريقان . واذا ببديع الزمان قد صار في وسط الميدان فصال وجمال وطلب براز الفرسان فما اتم كلامه حتى صار قاهر الخيل امامه فصدمه صدمة جبار عنيد وفارس صنييد واخذ معه في المحاولة والمراوغة الى ان تنصف النهار فانقض عليه واخذه اسيراً ورجع الى الصيران وامر ان يؤتى به فأتي فخل وناقه واجلسه على كرسي من العاج وامر ان يقدم اليه الطعام والشراب وبعد ان اكل وشرب امر ان يعطى ثوباً مرصعاً من ثياب الكثر فأعطى وبعد ان لبسها وصار كأحد الملوك اذن له بالرجوع الى معسكره واوصاه ان لا يعود الى قتاله مرة ثانية وصار كل يوم يبرز الى الميدان ويطلب مبارزة الفرسان فتزل اليه فيأسرها ويكرمها وينعم عليها ويلبسها من كتبه . بهزاد ويعيدتها شاكرة من افضاله وانعامه مادحة من كرمه وحلمه حتى لم يبق الا اندهوق بن سعدون والمعتدي حامي السواحل وفرهود صاحب التكرور وهارون البطل المجنون . وفي صباح ذاك اليوم برز بديع الزمان على حسب عادته الى مزار التبتاء . صال وجمال وسأل براز الرجال . فما اتم كلامه حتى صار المعتدي امامه قتال في نفسه هوذا خالي قد جاء يطلب قتالي ولم يبق عند الامير الا الفرسان انصناديد ثم صاح به وهجم عليه فقتلاه ذاك بقلب اقوى من الصوان . واتسع معه في الحرب واللحان واشتد الحرب وعظم الكرب . وتبادلا انصياح . وتطاعنا بالرماح . وتضاربا بالصفاح حتى قرب العصر فضايقه كل المضايقه وانقض عليه فأخذه اسيراً وقاده ذليلاً حقيراً ورجع به الى الديوان . ولما رأى الامير حمزة فعله

قال لله دره من فارس صنديد وبطل مجيد فوالله لم تر عيني اخف من قتاله ولا
اسرع من جولانه عند مجاله . ولما دخل بهزاد الصيوان زاد باكرام خاله كثيراً
والبسه كغيره من تلك الثياب الفاخرة وادجعه يشكر منه ويشني عليه
وعند الصباح برز الى ساحة القتال فبرز اليه اندهوق بن سعدون فتقاتلا
وتضاربا وكرا وفرا وجري بينهما من الحرب والقتال ما يحير عقول الرجال ويشيب
روئوس الاطفال الى قرب الزوال وعندها انتقض بهزاد على اندهوق واخذه اسيراً
ورجع به الى الخيام وعامله بالرفق والاكرام كما عامل غيره من الفرسان ومن ثم
ارجعه الى قومه . وبعد ان رجع تقدم اسحق الظلماني وقال له ارجوك يا سيدي
ان تسمح لي ولرفاقي الملوك بالحرب والبراز وترتاح انت فاننا ما اتينا معك الى
هذه الديار الا لنحصل عنك الاثقال ونحارب بين يديك فتخلي لنا في الغد عن
الميدان . فقال اني كنت ارجب في ذلك لو لم يكن الذين نحاربهم هم من قومي
ولذلك لا ارجب في ان يبرز احد سواي الى ان اعرفهم ويعرفوني ولا بد لنا من
محاربة غيرهم في هذه البلاد فتقاتلون وتناضلون ولا ارضى بان يبارز الان احد غيري
وباتوا الى الصباح فبرز وطلب البراز فبرز هارون البطل المجنون فاسره في
ذلك اليوم وفي اليوم الذي يليه اسر فرهود وفي اخر الجميع اسر بالكان
المطال واكرمهم جميعهم والبسهم من ثياب الكتز واعادهم الى ديوانهم . وعند
ذلك التفت الامير حمزة الى رجاله فراهم كلهم يلبسون من ثياب بهزاد فقال لهم
الان صرتم كلكم من رجال هذا الملك وقد عاهدتموه ان لا تحاربوه واصبح ديواني
يرهج بشباب الزينة فانظروا في بعضكم فما فيكم من يلبس ثياب العرب الا انا .
فقال عمر العيار نعم ان بهزاد البس كل واحد ثوباً ما عدا الامير قاسم فقد البسه ثلاثة
اثواب وما ذلك الا عن حب وخلص فضحك الجميع من كلامه فعاظ هذا قاسماً
وقال يا جداه اتركني في الغد لاخذ بشاري من بهزاد وادفع عني العار الم تر ان
الفرسان تضعك علي مع انه اسرهم جميعهم وهو لا يحسب من الفرسان العظام ولا
بد من قتله ان ساعدتني عليه الايام . فقال لقد رأينا ما كان منك ومن قتالك ولم

يبقى غدي لبراز بهزاد والان جاء دوري فاما ان اقهره وأستولي على مملكته
وأخذ امواله واما ان يقهرني ويأخذ ما جاء طالبه من الذخائر والاموال

واما بديع الزمان فانه قال للملك الظلمات لقد اسرت جميع فرسان العرب
باجمعهم ولم يبق الا ابي الامير حمزة وفي القديارزني بنفسه وسيجري بيني وبينه
حرب لم تروا مثلها زمانكم بطوله لانه مع كبر سنه وبياض شعره لا يقاس به
فارس من الفرسان شديد الحيل عظيم القوى لين اليد خفيف الحركة . فقالوا اننا
نسأل الله ان يوفق بينكما ويعيدكما الى بعضكما لان من كنت ابنه لا بد ان
يكون من الصناديد والابطال الاماجيد . ثم باتوا تلك الليلة الى ان اشرق نور
الصباح فهبت العساكر من مراقدها وجاءت خيولها فركبتها وتقدمت الى مراكزها
وكان بديع الزمان قد تقدم في الاول وتوسط الميدان على حسب عادته . ثم صال
وجال ولعب على اركان المجال وتقلب على ظهر جواده من اليمين الى الشمال ومن
الشمال الى اليمين وبعد ذلك وقف في الوسط يطلب براز الفرسان وما استقر حتى
اختبط جيش الاعداء واضطرب وخرج من وسطه فارس عظيم الجسم طويل القامة
يركب جواداً لم يولد الزمان مثله بشعر ابيض مهيب وعينين تقدح شرار النار
وكان ذاك الفارس الامير حمزة البهلوان والد بديع الزمان ولما وصل منه نظر فيه
واراد ان يحمل عليه فلم يطعه قلبه في البداية ولذلك توقف وقال اعلم ايها الملك
بهزاد انك حلت من قلبي محلاً عظيماً ومالت اليك نفسي كل الميل ولا اعرف
لذلك سبباً وعليه ارغب ان لا ادخل معك قتالاً كي لا يضر احدنا الاخر فاذا
شئت دعنا نتصالح ونترك الحرب فما بيننا من عداوة توجب هذا العمل ولم اقل لك
هذا عن عجز وخوف لكن لا يتفأك اني صرفت كل عمري في حومة الميدان وانا
اقاتل الابطال والفرسان واخرب تحوت الملوك واهدمها ولم اشفق على واحد منهم
ولا مالت نفسي الى احد الا الى الذي يذلني بعد المقدرة عليه واما انت فبالعكس
فان قلبي ينطف اليك انعطاف الوالد للولد واريد ان نكون على وفاق . فلما
سمع بديع الزمان كلام ابيه تعجب من تنبيهات الضمير وقال في نفسه لا ريب

ان الحنو الوالدي لا يموت ولا بد ان يتحلف عند نظر الوالد للولد او تغلر الولد للوالد وكان يرغب في ان يصلح اباه لكن فطن الى اكمال اعماله وان هذا سيكون بعد نهاية البراز بينهما ولذلك قال للامير اعلم يا سيدي ان قلبي كغلبك يعيل اليك ويحبك واعرف انك الرجل الاوحد الذي خدمته السعادة وسلا على اكثر من ذلك العالم لكنني جئت لغاية واحدة ولا بد منها وهي الحصول على ما اعطيت في كل زمانك من الاموال والدخائر فسلمها لي ومن ثم يرتفع بيننا القتال وافعل كما يرضيك واني انصحك ان لا تمنعها عني فهي لي اولا وآخرا . فلما سمع الامير حمزة كلامه لاح له انه متصلب في طلبه وانه لا يرجع عن طلبه وعيه ولم يمكن له ان يسلم بما طلب ولذلك عزم على القتال والحرب والذال فصاح صبايح الاسود الكواسر . وقد احمرت منه النواظر . وهاجت الخواصر فقوم السنان . وادماق جواده اليقظان . في ساحة الميدان . حتى لعب على الاربعة اركان ثم صدم بدبع الزمان صدمة ترزع الجبال وترهب الانبيال . فالتقاء كذلك بتاب اشد من الصخر واخذ معه في الكر والفرو . والقرب والبعد والتناول والرد حتى ارتفع فوقهما الغبار وحجبهما عن الابصار . واشغلت نحوهما الافكار ومالت اليهما الانوار وتقدمت الفرسان من الاربعة تتفرج على ذاك القتال . الذي لم يوا مثله من اثنين من الابطال وربما لم يسبق ان سمع بمثله منذ اجيال فله ذرهما من فارسين عظيمين وبطلين كريمين واسدين زائرين . وجندين راسيين . ولم يعد يسبح منهما الا همهمة وهدير ودمدمة بما تضيق له الانفاس من الابدان . وتنتصر عنه الاء و قبل الاوان ولم يكن يرى الا اسنة تلمع كسمعان النجوم في وسط الظلام . وشرارا يتطاير فيختفي تحت سواد ذاك القتام . وهما في اشد عمرا . واءظم صدام يتقاربان على ظهور الجرادين . وينتقلان باسرع لمحة عين . وكبنا انخط الواحد وقت الآخر في وجهه كسده من حديد واوقف عزه عما يريد

قال وقد رات ملوك الظلمات هذه الاعمال وشاهدت ذاك القتال . فارتجفت قلوبها وخافت على بديع الزمان وصاروا يطلبون من العزيز الزحمان ان يعرف

الاثنان بعضهما والا اذا قتل بديع الزمان وعرفه ابوه بعد ذلك مات لا محالة
واما بديع لا يمكنه ان يؤذي اياه لانه يعرفه حق المعرفة ولم يكن رجال حمزة
يعرفون بديعاً ولذلك خفقت قلوبهم لانهم رأوا قتالاً عجيباً وشاهدوا هجمات لن
تبقي ولن تذر ولم يكن وراءها الا الموت الاحمر وشخصوا بعيونهم ينظرون
النهاية ويطلبون انقراض ذلك النهار ليرجع الامير سالماً . هذا والطعن متبادل بين
الاثنين . والضرب متواصل بين المتقاتلين . حتى كلت منها السواعد وزهقت
النفوس وانفطرت الكبد وغرقت الخيل بالعرق . وحل عليها سلطان التعب
والارق . فكادت تقع الى الارض لو لم تكن من الجياد ولا سيما اليقظان عروس
الميدان . ودامت الحرب على اشتداد الى ان طرد بياض النهار جيش السواد .
وحينئذ توقف الاثنان عن القتال ورجعا الى الوراء ليأخذا النفس والراحة وما صدقا
بالانفصال وفيهما رمق الحياة واراد الامير ان يرجع فصاح بديع اصبر يا حمزة
وقف فوقف والتفت اليه وقد ظن انه يرغب في القتال تحت ظلام الليل الا انه
راه قد نزل عن جواده الى الارض وتقدم من اليقظان وقبض عليه من زمامه وقال
اني اعلم انك كريم وابن كرام ولا اظن انك تمنع عني امرأ اسألك اياه . قال
معاذ الله فر فاطيم واجيب سؤالك . قال اريد منك ان تزورني الى صيواني
وتاكل ضيافتي هذا المساء لانه لم يكن بيننا عداوة دم تمنع مثل هذا الامر فاجبر
بخاطري يا سيدي واقبل عزيتي فزاد تعجب الامير في بهزاد وفي كرامته واندesh
من امره لانه يرغب في القتال والبراز من وجه ومن وجه آخر يعمل عمل الاصحاب
والاحباب ويغيب في الوفاق وربط الحب لان من عادة العرب ان اكل زاد
الاخر حرم عليه قتاله والضرر به ولذلك قال لبهزاد كيف تطلب مني هذا وانت
مصر على قتالي الا تعلم ان من اكل طعام الاخر حرم عليه قتاله قال اعرف ذلك
لكن هذا يكون بين الاعداء ونحن لم نكن اعداء وجل الغاية ان لا يسفك
احدنا نقطة دم من الاخر بل القصد اما تغلبي فتستولي على كل ما امالك واما
اغلبك فاستولي على ذخائرك واموالك فهذا لا يمنعنا من اكل الطعام معاً . فقال

الامير اني اقبل ضيافتك واذهب معك الى صيوانك وقومك لكن بشرط وهو ان تقبل ضيافتي وتزورني في اليوم الثاني اذا بقينا احياء . قال اني اجيب طلبك ورافقك الى حيث اردت

وفي الحال تول الامير عن جواده اليقظان وسحبه خلفه قليلاً بعد ان اشار الى عساكره وفرسانه بالرجوع فرجعوا جميعاً واما بديع الزمان فقد اشار الى العبيد ان تتقدم وتأخذ الجوادين فتقدمت وامر ان تصف العساكر عيناً وشمالاً ليسر الامير حمزة فوقف ملوك الظلمات بترتيب وانتظام من الجانبين ولما مرّ الامير سلموا عليه وقبلوا يديه وساروا امامه فعجب منهم ومن ترتيبيهم وعظمتهم وكرامتهم وبقي سائراً حتى دخل الصيوان الكبير وجلس على كرسي الى جانب بهزاد وقد امن في الصيوان ونظر فيه من اليمين والشمال فرآه ابهى واثقن من صيوان اليون شاه وفيه من التحف والزينة ما يسلب العقول والالباب . وبعد ان استراح قدم اليه الشراب على آنية من الذهب الوهاج المرصع بالجواهر الكريمة التي لم يكن ملك مثلها كسرى ولا قيصر ولا اقتنى مثلها الاسكندر . وبعد ان فرغ من الشراب ملئت سفرة الطعام جامعة من كل الالوان بما تستاق النفس الى اكله وكله بالاولاني الذهبية حتى انبهر الامير من عظمة بهزاد ومقتنياته وقال في نفسه لا ريب انه ملك عظيم نادر المثال واعجب منه كيف يطمع بآلي مع انه لا يذكر شيء عند موجوداته وامواله فاما ان يكون ذلك عن سبب واما انه طماع . وبعد ان فرغوا من الطعام رجعوا الى كراسيهم ودار بينهم الحديث والكلام من الحروب وواقع العالم حتى انقضت السهرة ومضى جانب من الليل فارد الامير ان يذهب الى معسكره فقال بديع لا اتركك تذهب الان بل اريد ان تام عندنا في صيوان مخصوص وفي الغد ترجع الى قومك اذ لا يكون بيننا حرب ولا قتال غداً بل نزاح قال اذا اردت ان تجيب سؤالي ابقى عندك الليلة وهو انك تسير معي الى ضيافتي فتقوم النهار بطوله . قال اني اعدك بذلك ولا امنع عنك طلبك بل اقيم بضيافتكم وبين قومك كل النهار . قال شرط ايضاً ان تصحب معك

هو لاء السادات اي ملوك الظلمات . قال هذا لا اقبل به ولا تكون ضيافتي لك
الا كضيافتك لي فانت زرتني وحسبك ولم يكن معك احد من رجالك ولذلك
ازورك وحدي ولا احد من رجالي معي

فسكت الامير عند ذلك ونام تلك الليلة عند الملك بهزاد وهو يتعجب منه
ومن كرمه وقلبه عاقي به دون ان يعرف لذلك سبباً او يفكر بانه ولده بديع
الزمان ولا يظن انه يخطر على باله ذلك لان بديعاً ذهب من معسكره وحيداً
منفرداً ولا يمكن ان يكون قد اجتمع عنده كل هذا الشيء . ولاحصل على كل
هذا المجد والسلطان ونال هذه السعادة الوافرة . ولما كان صباح اليوم الثاني نهض
الامير من نومه فصلى لله سبحانه وتعالى حسب عادته وخرج من منامه الى الصيوان
الكبير فوجد السلطان بهزاد بانتظاره وحالاً رآه نهض واقفاً وتقدم منه واراد ان
يقبل يديه فمنعه وقال اريد منك ان ترافقني في هذه الساعة حسب الوعد الذي
وعدتني به فلم يمتنع بهزاد بل نهض الى جواده وكان مهينه فركب وسار الى جانب
الامير حمزة حتى وصلا من معسكر العرب فخرج الامراء الى ملاقاتهما وكانوا
يظنون انهما تصاحبا وترحبوا بالسلطان بهزاد كثيراً وبأشر الامير القيام بالضيافة
وامرن تذبيح الذبائح وتحضر الاطعمة والاشربة الفاخرة ودعاه ان يدخل الى صيوان
اليون شاه فدخل وتقدم من السلطان سعد وسلم عليه فصاحفه ذاك وترحب به
وجلس كل فارس في مكانه وسألوه ان يجلس الى جانب السلطان سعد فلم يجب
في الحال بل نظر عيناً وشمالاً فوقعت عينه على كرسيه الذي كان يجلس عليه واذا
به مغطى بالقماش الاسود الى الارض وقد اشرفنا قبل الان ان الامير حمزة قد
غطاه كي لا يجلس عليه بعد بديع احد فاذا كان في قيد الحياة عاد الى موضعه والا
فيبقى . مغطى بالحداد ممنوع على غيره الجلوس عليه . وحالاً رآه بديع ادرك ذلك
يعرف السبب ولهذا التفت الى الامير وقال له اني اسألك شيئاً هل تجيبني اليه قال
كيف لا اجيبك فمرسكل . ما ترعب قال انت تدعوني ان اجلس الى جانب السلطان
بعد وانا ارغب في ان اجلس في مكان آخر فهل تسمح لي بذلك فنجعل الامير

منه وقال له انك .الك الامر ايها السلطان فاجلس في اي مكان اردت ولا يمكن
لاحد ان يعارضك او يمنع عنك كرسيه حتى ولو طلبت الجلوس .مكاني او مكان
سعد لا خليتنا لك موضعنا فلم يجب بهزاد بكلمة بعد ذلك بل تقدم في الحال .ن
الكرسي المغطى بالسواد فمزق السواد وجلس واستند ظهره ونظر في الاسير في
الحال فرأى الدموع تتدفق من عينيه وتذكر الامير في تلك الساعة ابنه وخطر
عليه ولجم لسانه ولم يقدر على الجواب بل ترايد عليه البكاء وسكب الدموع
ولما رأى بديع الزمان ذلك لم يقدر ان يمنع نفسه عن اسقاط دموعين ملتهبتين
على خدوده ولولا الخوف من ان يظهر امره في تلك الساعة لبكى اكثر من ابيه
لكنه تجاهل الامر والتفت الى الامير وقال له لم يا سيدي انت في هذه الحالة
ولم بكاك مع ان لا احد يبكي الا على ميت وانت الان في فرح فهل وجودي
عندك يبكيك . قال لم يكن هذا القصد ولم ابك الا لامر عظيم خطير ذكرته
به الان وهو انه كان لي ولد اسمه بديع الزمان لم تنتح مثله الايام غاب عني ولم
يرجع ولا اعرف اهو في قيد الحياة ام مات بل ترجح لي انه مات او افترسه اسد
مع انه كان يفترس ولا يفترس . ولما طال امر غيابه ولم يبق لي . طمع برجوعه
غطيت كرسيه بالقماش الاسود واقسمت ان كل من جلس عليه غيره كان حزاؤه
السيف القرصاب . ومنذ تلك الساعة وهو كما كان عليه الى ان زرتني انت وجاءت
عليه فذكرتني بذلك الولد الذي هواغر من نور عيني ولو كان موجودا في .مسكري
الان لما تيسر لك ان تأسر واحدا من رجالي لانه عروس القتال وفارس الميدان
وكنت احب ان امنك عن الجلوس لكن نفذ الامر وجلست عليه وانا الان
مضطرب الداخل ولا اريد اترك احدا يجلس عليه . فقال بهزاد لا بأس في ذلك
فهذه ارادته تعالى فاصبر وربما يرجع ابنك عن قريب وما كان جلوسي الا قال
حسن وقلبي ينهني الى ان ابنك سيرجع باقرب آن فبشر قلبك هذا اذا كان لا
يزال في قيد الحياة او كان يرغب في ان يرضى على غضبك عليه فلم يسمع الامير
الجواب بل مسح عينيه من الدموع وصبر على امره اختشاء من ان يضيع وقت

ضيافة السلطان بهزاد بالبكاء والحزن

وفي الحال قدم اليه الشراب ودار الكلام وكان عمر العيار ينظر فيه ولا يتكلم وفي قلبه نيران الغضب من اعماله ولا يجسر ان يتكلم كلمة واحدة وكذلك قاسم فانه تذكر كل ما عمل معه وضربه وكان عقله لا يرده من ان يهينه في ذاك المقام ويأخذ لنفسه بالثار غير انه خاف من جده ان يغضب عليه او يتكدر منه وصبر على الصدف تساعده وتسمح له باخذ الثار ولما آن اوان الطعام وضع الخوان الكبير الذي كان يجلس حواله كل الفرسان وقت الطعام وصفت من فوقه الاواني الذهبية والفضية وفيها من كل الوان الطعام الشهية والحلويات وبعد ان انتهى الخدم من عملهم دعا الامير السلطان بهزاد ان يتفضل الى مناوله الطعام فنهض وجلس حول المائدة ونهضت الفرسان من كل ناحية واخذوا في الاكل ومناوله الخمر وهم فرحون مسرورون يضحكون ويتكلمون وعند ما فرغوا من الطعام واراد كل منهم ان ينهض عن كرسیه قال بديع الزمان اريد منكم يا فرسان العرب ان تنظروا الى هذا الامر وتتعجبوا من عطية الله الذي اعطاها لانسان لا يسأل معه واني اشكره على الدوام لانه مع ما اعطاني من الملك واتساع السلطان وعلو المئذنة والثروة العظمى وهبني ايضاً القدرة التي لم تكن قد وجدت عند غيري من بني آدم فهل فيكم من يقدر ان يرفع هذا الخوان الكبير باليد الواحدة عن الارض مقدار ذراع

قال وكان ذاك الخوان من الخشب السميك مربوطاً من قضبان الحديد في كل جهاته وبه حلقات من الحديد ايضاً في دائره بما لا يدخل العقل ان احداً من الرجال يقدر ان يرفعها بيديه الاثنتين عن الارض ولذلك تعجبوا واندهشوا ولم يقدر احد منهم ان يجيبه فقال لهم اصبروا وانظروا ثم مديده وهو جالس على كرسیه وممسك حلقة الحديد التي كانت من صوبه وذكر الله في قلبه وتمتع من ذاك الخوان فارتفع في يده عن الارض مقدار ذراع دون ان ترتجف يده او تتحرك بما زاد في اندهاش الفرسان وعجبهم ولم يجسر ولا واحد منهم ان يمديده ويجرب

هذا العمل الا الامير حمزة فانه مد يده الى الحلقة التي من صوبه فقبض عليها
وذكر الله تعالى ورفع الخوان فارتفع عن الارض مقدار ذراع كما فعل بديع الزمان
غير ان يد الامير كانت ترجف لانه رجل كبير ومسن في العمر ولم تبق قوته
كالعادة . وبعد ان اتزل الخوان الى محله قال الامير قاسم هذا امر سهل ويمكن
لكل انسان ان يفعله فقال بديع افعله يا قاسم فمد يده قاسم ومسك الحلقة ووقف
على رجليه وشد كثيراً دون ان يقدر على تحريك الخوان فضحك الفرسان جميعاً
منه ولا سيما بديع الزمان وقال له انك لست من رجال هذا الميدان فغير جدك
لا يقدر على هذا العمل فزاد حتى قاسم وكان يكره السلطان بهزاد كرهاً
طبيعياً وعظم عليه الامر كيف يحتمل الهم ولا يقدر على مجازاة السلطان بهزاد
فاحتم غيظاً وقبض على الحلقة وشد بكل قوته واذا بالحلقة قد انقلعت وصارت
في يده ولم يتحرك فارتفع الضحك ثانياً من الجميع فزاد غيظ قاسم فرفع يده
في حلقة الحديد وضرب بديع الزمان فخلى عنها وكانت كبيرة فاصابت اثنين من
الخدم فقتلتها . ورأى الامير حمزة الى هذا العمل فاحمرت عيناه ولعب به الغضب
وزاد الخلق ولم يعد يعرف ما بين يديه ونهض واقفاً وتقدم من قاسم ولطمه على
وجهه وطرده الى الخارج وعول ان يضربه بالسيف فصاح بديع الزمان وقال قد
نفذ المقدور ولا يجب ان تعامل قاسماً هذه المعاملة وكان من اللازم ان لا تدعه يجلس
مع السادات في الصيوان وانت تعرف عقله وانه مجنون وحيث الان قد اكلت
ضيافتك وانتهى الامر فارجوكم ان تبكر صباح الغد الى الميدان ولا عدت اريد
البقاء في هذا المكان واني اودعكم وارجوكم المائدة وأستكثر بخيرك وخير قوهك
وخير الامير قاسم ونهض بديع الزمان مظهراً على نفسه الغضب فلم يعارضه احد
قط ولا وقف في طريقه احد وقد خجل الجميع منه وتكبدوا من عمل الامير
قاسم كيف يتعدى على ضيف الامير وهو السلطان بهزاد الذي اسر فرسان العرب
جميعاً وقد يمكن ان يأسر الامير حمزة وكان اشد هم غيظاً الامير رستم ابو قاسم
وهذا اراد ان يتعطف بخاطره ويرجعه فلم يقبل بل اسرع الى جواده فركبه وسار

الى قومه ورجاله . وبعد ذهاب السلطان بهزاد اقسم الامير ان لا يدخل قاسم الى الديوان وان يلزم صيوانه ولا يجلس بين الفرسان

قال وعند المساء دخل بديع الزمان على زوجته وحكى لها ما كان من الامير قاسم وما فعله معه وكيف ضربه بالحلقة ولو اصابته لكان قتل او جرح منها . فلما سمعت ذلك انتهت الدموع من عينيها وقالت قطع الله تلك اليد التي ارادت لك سوءاً فقال لها كيف اخاف الناس والله لا يريد لي ذلك بل يرغب في خيري ونجاحي فكوني براحة تامة فنحن نسري تحت عناية الله وغير ما يقدره علينا لا ينفذ فينا فقالت اني اطلب اليه تعالى في كل مرة اصلي ان يحفظك لي ويمرسك لي من طوارق الحدثنان ويذل بين يديك اعداءك وهو مسمع مجيب فيسمع لي ويحيب سؤالي ثم باتا تلك الليلة وعند الصباح نهض بهزاد واعتدبعده وتقلد بسلاحه واسر ان تضرب الطبول انذاراً للعرب وركب جواده وتقدم الى الساحة وصال وجال ولعب على اربعة اركان المجال وفي الحال برز اليه الامير حمزة كانه جبل من الجبال وصدمه صدمة جبار عنيد وفارس صنيذ ولم يكن الا القليل حتى اشتبك الاثنان واشتعل بينهما القتال اشتعال النيران . وغاصا تحت غبار ذاك الميدان . وتبادلا الضرب والطعان . وهما كانهما كفتا ميزان . لا يرجح احدهما على الاخر مقدار ذرة حتى انقضى النهار واقبل الظلام فاقتربا على سلام ورجعا الى الخيام . وباتا تلك الليلة يطلبون الراحة وفي الصباح . جددا الحرب والكفاح الى ان اسود الجو برواق الليل فرجما وداما على مثل هذا العمل مقدار ثلاثين يوم على التمام حتى ضجر جميع الفرسان من هذا القتال وثبت عندهم ان لا احد منهم يقدر على ان ينال من خصمه الغرض وكذلك الامير حمزة فانه تعجب من قتال بهزاد وثباته كل هذه المدة وهو لم يقدر ان ياخذه من باب او يصل اليه من طاقة فزهقت نفسه وتغنى الخلاص على اي حالة كانت ولم تكن حالة بديع الزمان اقل كدراً من حاله فان الاخر ضجر واراد الخلاص واظهار نفسه لابيهِ في اليوم الاتي اذا انقضى ليلته ولم ينل الواحد على خصمه فوزاً

ولما كان صباح اليوم الثاني نهض الأمير حمزة من رقاده واعتد بعدته وركب
اليقظان وضربت طبوله من كل ناح ودنا من الفرسان فودعهم . فقالوا له لما هذا
الامر فقال اريد ان اجعل هذا اليوم الاخير بيني وبين السلطان بهزاد فلا ارجع
من الميدان قبل الانفصال فاما افوز بالنصر واما اقتل قالوا اننا كلنا على استعداد
فاذا حدث عليك ضر حملنا باجمعنا على بهزاد واتزلنا عليه الضربات الشداد ورفعناه
على اسنة الرماح . قال اياكم من ذلك فان الرجل كثير الانصاف لا يرغب في غير
العدل واني اقسم عليكم ان تكونوا من رجاله وقد البسكم من ثيابه فاوصيكم
ان تنضموا اليه اذا سمعت العناية بموتي واجعلوا المعسكرين واحداً وكونوا
طائعين له فمثل هذا السلطان يخدم بالعينين وكنت اظن ان لا فارس في الدنيا
يلقاني في ساحة الميدان ولا يمكن لنفسي ان تذلل لانسان حتى وقعت في قتاله
فعرفت ان الايام تأتي بالعجائب وانه ما زالت النساء تحبل وتلد لا يقال على وجه
الارض فارس . ثم اطلق لجواده العنان حتى صار في وسط الميدان فرأى السلطان
بهزاد وقد خرج من وسط قومه وتقدم اليه وفي الحال صرخ الاثنان بصوات
الانتقام وهجما على بعضهما هجوم اسود الآجام واطلقا الاسنة وغاصا تحت القتام
فاقترقا والتصعا وتجاولا وهجما . وبربرا ودمدما . وحمحا وهمهما . واكثرنا من الصراخ
والصياح . والعراك والكفاح . والكر والفور . والقرب والبعد والاخذ والرد حتى
غابا عن الاعيان . وجللها الغبار ودار بهما من كل مكان . وارتفع فوق راسيهما
الى العنان وكان ذاك البراز شديداً . وذاك القتال عنيداً . وكل منهما يطلب لنفسه
الفوز والنصر وان لا يرجع بالفشل والقهر . فظهر جهده وابدى كل ما عنده . وثبت
ثبات الابطال . وعمل اعمال صناديد الرجال . فلاه درهما من فارسين وجبارين
عنيدين . وقطعتين فصاتا من جبارين . فلم يكن للرواح اليهما من سبيل . ولا للسيوف
من طريق للتحويل . فصبرا صبر الكرام . واتكلا على الحرب والصدام . وكانت
ريح ذاك البراز تتجاذف بهما في ذاك المجال . فتحملهما من الشمال الى اليمين ومن
اليمن الى الشمال . لا يبعد احدهما عن الآخر . مقدار خمسة اقدام حتى يعود الى

الالتحام خوفاً من ضياع الوقت بالجلولان وخشية ان يوتاح احدهما من تعب الصدام
 وكان رجال الفريقين قد رأوا ما هو دائر بين الاثنين فخاف كل قوم على
 قارسهم وسيدهم فتقدم اندهوق بن سعدون وباقي فرسان العرب واشهروا سيوفهم
 بأيديهم ووقفوا على مقربة من الاثنين وقد نوا ان يهجموا هجمة واحدة على
 السلطان بهزاد اذا رأوا الامير قد وقع بين يديه او اصاب بنكبة من نكبات
 الايام . ولما رأى اسحق الظلماني وبقية ملوك الظلمات ذلك استلوا سيوفهم وتقدموا
 الى الامام وفعلوا كما فعل رجال العرب وكانوا يصلون في قلوبهم ويطلبون من
 الله ان يعرف احدهما الآخر وقبل ان تغلت من احدهما ضربا فتصيب الآخر
 فيندم حيث لا ينفع الندم هذا وقد تقصفت الرماح بيد الاثنين فألقياها وتناولوا
 البيض الصفاح فارسلوها الى الدرق فأنجبت من كثرة وقوعها شراراً يتطاير كالسهم
 النارية في وسط الظلام حتى زهقت نفسها وضائقاً من تكاثف الغبار المتطاير
 من الارض من جرى فخص حوافر الخيل فيها وهما ساجدين بالعرق عائين كأنهما
 في بحر مضطرب . متلاطم ودام القتال على هذا المنوال الى ان قرب العصر فتخدر
 منهما الساعدان وتفتحت مسام الابدان . ورأى بديع الزمان ان اباه لا يؤخذ
 بالقتال . فاراد نهاية الحال . فرجع الى الوراء وقال مهلاً ايها الامير فان هذه الحالة
 لا توصلنا الى المراد وكاد ينقضي النهار ونحن على ما نحن عليه ولا ارغب ان نرجع
 دون ان يكون احدا الفاتر فاترك من يدك السلاح واتزل الى الارض فنأخذ
 في الصراع لان ليس القصد ان يقتل احدا الآخر بل المراد الفوز مع السلامة واني
 يشهد الله لم اقاتلك قتال من يريد ان يؤذي بخصمه بل ارغب ان اريك شجاعة
 بهزاد فتسلم اليه فاجاب الامير حمزة في الحال وقفز عن ظهر الجواد الى الارض
 والتقى بسلاحه عنه وفعل بديع الزمان مثله وهجما على بعضهما وتقابضا بالايدي
 وتقلبا على بساط البسيطة ودفع كل واحد خصمه الى الوراء . فما اندفع بل كان
 ثابت القدم كما كان ثابت الجنان في ظهر الجواد وبعد ان اقاما مقدار ساعتين على
 مثل هذه الحال تمكن بديع الزمان من ابيه حمزة البهلوان وهو قابض عليه في

صدره فشه و اراد ان يلتقي به الى الارض فاركن الامير رجله الا انه لما كان كهلاً لم يبق له كبتيه نفس القوة التي كانت لها في حال الشباب فوجفت ركبتاه وخاف من الوقوع الى الارض فصاح صياح الابطال وضرب يديه الى رأس السلطان بهزاد وقد احمرت عيناه وقدمت شرار النار ولعب الغضب والغيط به لمسا ثبت عنده انه ميقع تحت خصمه فوقعت يده على براقع بديع فانتثرها وكان بديع قد رأى حالة ابيه فقال في نفسه كفى الى هذا الحد فما ابي ممن يغلب في ساحة الميدان ولما رأى اللثام قد زال عن وجهه صاح بصوت عال سمعه كل انسان . مهلاً يا حمزة البهلوان . وسيد الابطال والفرسان . فما امامك الا ابنك بديع الزمان والقي بنفسه بين يديه

قال ولما سمع الامير هذا الكلام طار قلبه شعاعاً وكاد لا يملك نفسه من ان يقع الى الارض والقي بنفسه عليه يقبله وقد تأكده وحينئذ صاحت رجال القلات بصوت واحد بديع الزمان . بديع الزمان . فلم يمالك رجال العرب عن ان تتقاطر من كل ناحية ومكان لما ثبت ان السلطان بهزاد هو الفارس العربي والسيد الكريم ومولاهم وابن مولاهم الذي احبوه محبة الآباء . للاولاد وعلا الصياح والصراخ واصوات البشر من كل ناح ومكان . هذا والاب منعطف على ابنه يقبله والابن بين يديه يقبلهما واذا بالامير رستم فرتم وباقي الفرسان قد وصلوا من الاثنين وتقدموا من بديع وسلموا عليه وعانقوه وهنأوه بالسلامة وشكروا الله على نوالهم المراد وارجاءه اليهم سالماً وتقدم الوزير بزرجمهر معهم وطافوا به من كل جهة ورجعوا به الى خيام العرب يصفقون وينادون بالسرور الذي انتشر عليهم جميعاً ما عدا قاسم فانه تجدد البغض في قلبه وقال لا كان يوماً رجع به ابن الصياد وفي هذه المرة يباهي بنفسه ويظن انه من السلاطين والملايك وينسى اصله فلا بد لي من السعي خلفه الى ان اعلمه الحياة واريحه من هذه الدنيا واجعله عبدة لمن اعتبر ثم دخل بديع الزمان صيوان اليون شاه وتقدم الى كرسيه وقال يا ابتاه اتسمح لي ان اجلس عليها فقال كيف لا وقد جلست عليها وانت بهزاد فكيف تمتنع

وانت بديع الزمان فرفع بديع ما بقي عليه من القماش الاسود وجلس حسب عاداته مسروراً بالاجتماع باهله واصحابه وكان الخوند ينتظر في كل هذه المدة ما يجري بين بهزاد والامير حمزة موملاً انه يستفيد من فوز الاول الا انه لما وصله الخبر بان بهزاد هو بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان وقع الرعب في قلبه وفي الحال امر ان تدخل عساكره المدينة وان تقفل الابواب من خلفهم الى ان يحصل على الفرج ففعلوا ودخلوا في تلك الاثناء بينما كان بديع عند ابيه وقد بعث الى ملوك الظلمات ان تأتي بالعساكر وتلتحم بالعرب فيصير الفيتتان فينة واحدة فجاء ملوك الظلمات واقتوا عمل بديع كل هذا والامير عمر العيار جالس الى جانب وهو مظهر الغضب لا يبدي كلمة فلحظ بديع انه مغتاظ منه وانه لا يرضى ما لم يرضيه فصبر الى ان انتهى كل شيء واجتمع الديوان من كل الفرسان فقال لعمر اني تعديت عليك في الاخير واهتكت بعد ان عملت على سرقة جوادي وقصدت ايقاع الاذى بي . قال اني لا الام على ذلك بقدر ما تلام انت لاني تعرف اني عمر العيار واما انا فلا اعرف الا انك عدو العرب ولو عرفت انك بديع الزمان لخدمتك بالعيان وما سرقت لك الحصان فقال بديع اني اعرف خطائي ولا بد لي من ان ارضيك وابذل لك من الدنانير ما يسر له خاطرك فابدى عمر الابتسام وتقدم منه واعاد السلام عليه والتم لذلك شمل الامير حمزة بابنه بديع الزمان ردارت الافراح وعمل الولاثم والزين وصرفوا مدة ثلاثة ايام على احسن ما يرام بذبحون الذبائح ويرقون الخمر ويغنون ويرقصون وقد اصبح معسكر العرب مليوناً وسبعمائة الف فارس

وفي اليوم الرابع طلب الامير من ابنه ان يعيد عليه كل ما جرى له في مدة غيابيه فحكى له من حين مبارحته الى حين وصوله اليه وكان يتعجب وجميع من حضر من غرائب الصدف وفعل التقادير وكلهم يشكرون الله على سلامته وعلى مساعدته وكيف انه رافقه بعنايته حتى بعد ان كان فقيراً عرياناً متروكاً من لانصار قاده الى ابواب السعادة فاعاده الى ابيه ملكاً عالي الشأن رفيع القدر .

وكذلك سأل بديع اياه عما جرى عليهم حال غيابه فاخبره بكل ما كان وقال له ان ولدك نور الدهر قد كبر وصار عمره الآن نحو اربعة عشر عاماً وقد تعلم الشجاعة والبسالة وهو عند امه . فقال حيث لا يزال صغيراً فمرادي ان ابعث اليه بالملك اسحق الظلماني ليكمل له تعليمه وتهذيبه ويدربه جيداً على ركوب الخيل ومطاردة الفرسان . فوافق الامير حمزة على ذلك وحيث انفت بديع الى اسحق وسأله اذا كان يقبل بذلك فلم يرفض وقال من الواجب عليّ ان اخدم ابنك كما من الواجب عليّ ان اخدمك فكتب بديع الزمان كتاباً الى ولده يخبره برجوعه سالماً ويعلمه بانه ارسل اليه اسحق الظلماني فهو رجل عاقل حكيم شجاع فيلزم ان يصغي اليه ويتعلم منه ويطيعه . وفي اليوم التالي ركب اسحق وسار الى ان جاء البلد فدخله وعرف به نور الدهر فخرج الى ملاقاته وترحب به كثيراً وسأله عن ابيه فاخبره برجوعه وسلمه التحرير ففضه وقرأه وعرف ما اراده ابوه غير ان الجهل كان قد تسلط عليه كثيراً وهو يفاخر بنفسه ويباهي بشجاعته ولذلك قال لاسحق اتعرف لاي شيء انت جئت قال جئت لاعلمك ما ينقصك من المعرفة وفن القتال . لان العلم زينة الانسان فخير للمرء ان يكون عارياً من الثياب ولا يكون عارياً من الاداب ومن عرف العلوم ووعاها عرف ما كان بالدنيا وما يكون فيها وما هي الآخرة ومن اتقن من الحرب حفظ نفسه من عدوه ودفع هجمات المهاجمين . لم تر ما صار لابيک وقد اكتسب المجد والشرف وحصل بما اعطى من الشجاعة والحكمة والتقاة على الملك العظيم فلو كان عارياً من هذه الامور الثلاثة لبقى منسياً من جميع الناس ولا قدر ان يجلب اليه اقل الناس جبناً . قال نعم لكن اذا اراد الانسان ان يعلم تلميذاً مثلاً الشجاعة يلزم ان يكون اشد باساً منه واعظم شجاعة واقوى خيلاً . وانت تصحب لي كتاباً من بديع ابي فهذا لا اعرفه ان كان شجاعاً ام لا والذي اعرفه هو جدي الامير حمزة البهلوان فارس فرسان هذا الزمان وهو علمني كل شيء . وعلمني القتال وفن التزال . فاكراً لك وكونك متقدم بالسن اقبل منك ما تسألنيه لكن بشرط ان امتحن شجاعتك واجرب

نفسى معك ولا اكلفك الى القتال بالسيف والسنان والجولان في ساحة الميدان بل
ضع يدك بيدي وشبك اصابعك باصابعي وشد بقدر ما اعطيت من القوة فاذا
قدرت ان تبرم لي يدي كنت لي استاذاً واذا برمت يدك واثنت اصابعك ترجع
من حيث اتيت فلا تكون صالحاً لتعليمي وغير هذا لا يمكن قط

قال فلما سمع اسحق كلام نور الدهر عرف انه متعظم بنفسه وانه لا يزال
جاهلاً فقال له ليس المقصد من التعليم والتعلم ان تكون اصابعك قوية او يدك
اقوى ولم يكن عهدي بك الا عاقلاً حكيماً واذا كان الامير حمزة قد علمك
ورباك فلا بد ان يكون قد ذلك على طريق الادب فهذا الكلام الذي تنطق به
لا يكون بين الرجال الشجعان بل بين اولاد الازقة ولا يكون بين ولد
صغير مثلك لم يعرف بعد ما هي الرجال وبين رجل قد خبر الدهر وعرف اهله
وقويت لعصابه ونازل الابطال والفرسان . قال هذا الذي قلته لك ولا ارجع به
فلا مطمع بالنجاح الا بذلك فاما ان ترجع من حيث اتيت واما ان تجرب نفسك
معي فاذا كنت اقدر مني وابسل واشد حيلآ واقرى عصباً اتخذتك لي استاذاً
وسيداً وطعتك ورأيت نفسي محتاجاً لان اتعلم منك فرأى اسحق ان الكلام
لا ينجع فيه وان عقله قاس لا يلين وقد دخل في عقله انه ولد فيضع يده في يده
ويشني اصابعه وذلك اوفق من ان يتركه ويوقع لانه ابن بديع الزمان ومن
الواجب ان يطيل عليه روحه ويسير على حسب عقله . فقال له اني اقبل منك
شرطك لا لكونك مصيباً في ذلك بل املآ بان تطميني في كل ما اسألك فيه ولا
بد بعد ان تدرك مدارك الكمال ان تعرف غلطك وتطرفك في اعمالك واقوالك الان
قال كيف كان فليكن فالغاية ان تعرف نفسك معي ومدى يده ومدى اسحق يده
ايضاً وفي كل نيته انه ولد لا يقدر على ان يوقف يده او يصلبها امام يده واشتبك
الاصابع ببعضها وباسرع من حصو الطير تغطى نور الدهر بيد اسحق وشد عليها
فأثناها وبرم له يده فتألم المأ عظيماً وشعر كان يده قلعت من كتفه ولعب الغيظ
به ولعن الساعة التي جلس بها ونهض في الحال وقال لا ريب ان هذا الولد مجنون

قليل الادب والحشمة فالبعد عنه خير من البقاء معه ثم ركب جواده وخرج الى
 المعسكر واجتمع ببديع الزمان فسأله عن سبب رجوعه حالاً فقال له لقد ارسلتني
 الى ولد لم يعيش تحت ظل ابيه فيحسن اكرام الناس واعتبارهم فهو قليل الادب
 كثير الجهل لا يقبل استاذاً قط ثم ان اسحق حكى لبديع الزمان كل ما وقع بينه
 وبين نور الدهر فاغتاظ وتكدر كثيراً وعلم ان اياه لم يعلم ابنه الا الحرب
 والترايل ولم يعلمه الادب والحكمة وعليه فقد اخبر اياه بما جرى وقال له على
 ما يظهر انه بلا حياء ولا تربية قال لا يمكن ان يكون كذلك بل هو ولد جاهل
 يفتر بنفسه ويظن انه لا يحتاج الى تربية وان ما تعلمه يكفيه وانا اعرف انه
 صار من الفرسان الصناديد وهو في هذا السن وغير ذلك لا يلزمه فسكت ببديع
 الزمان وعرف ان ابنه مغرم بقوته متأمل بشجاعته فلا يمكن ان يميل الى غير ذلك
 او يقبل ان يتعلم ما يريد ان يعلمه

قال ومن بعد ذلك قال الامير لقومه بينما كانوا مجتمعين الى بعضهم لقد طال
 علينا المطال ومضت السنون والايام ونحن حول السبائل لانسال منها مراداً ولا
 نعرف كيف نقدر ان نفتحها واخاف ان نبقي العمر على ما نحن عليه وعند ما ترد
 اليه النجيدات يخرج الى قتالنا وعند ما ينقطع من النجاح يدخل المدينة وتقف
 الابواب ونبقى على محاصرته فقال له بديع الزمان لا بد من ان ترد له النجيدات
 او يأتي احد لمعاونته فيخرج الى القتال ومتى خرج في هذه المرة لا امكنه من
 الدخول ثانية بل نفكر ونتدبر ماذا نصنع قبل الوقت الاخير وفيما هم على مثل
 ذلك دخل عمر العيار وهو مغبر ومفر والعرق يسيل من جبينه وقد جبل بالتراب
 فسأله الامير عن حاله وعن سبب اضطرابه فقال اني كنت اسير في هذه الضواحي
 وانتقم من مكان الى مكان وارتقب الطرقات والمعار واذا قد تبينت عن بعد
 غباراً كاد يبلغ السحاب فاطلقت ساقى للريح وباقل من التمايل وحسات من ذاك
 الغبار واذا تحته فرسان كالجراد المنتشر يبلغ عددهم نحو المائتين الف واهامهم فارس
 عظيم طويل القامة يحمل على كتفه ساطوراً طوله خمسة عشر ذراعاً لو ضرب به

الجل قطعاه نصفين وكذلك قومه جميعاً يحملون سلاحاً غريباً فهذا على كتفه فارس
وذاك بلطة وآخر مخل فاستخبرت من بعض رعايهم فقيل لي ان اسم ذاك طهماز
ابو الساطور من البلاد الكلزية وهو آت لمساعدة الخوند اذ وصل اليه الخبر بافعال
العرب وكان في نيته ان الخوند يبيدهم وطال المطال حتى بعث اخيراً يسأله اذا
كان يقبل مساعدته فاجاب وطلب اليه الحضور برجاله فركب من بلاده وسار
قاصداً هذه الديار حتى وصل في هذه الايام ولذلك تركتهم خلفي وجئت اليكم
لاعلمكم عن اولئك القوم ذوي الوجوه العجيبة . فقال حمزة هذا يكون وسيلة
كبرى لاخراج الخوند من المدينة عسى ان الايام تسمح لنا بان ندخل السبائل
بعد خروجه

قال ولم يكن الا القليل حتى وصل طهماز ابو الساطور برجاله فخرج العرب
الى الفرجة عليه وعلى قومه فتعجبوا من خلقهم واجسامهم فانها كانت مركبة
النصف انسان والنصف حيوان لكنهم يعرفون من بني الانسان حيث يتكلمون
ويقاتلون ويناضلون وحال وصولهم ضربوا خيامهم ونصبوا اعلامهم واشتغلوا
بترتيب احوالهم . وفي نفس ذاك الوقت خرج الخوند من المدينة الى مكان العادة
فنصب خيامه وهو موئل في هذه المرة بالنصر لانه يعرف ان طهماز فارس لا يقاس
به فارس وجلس في ديوانه بينما زاره طهماز فوقع على رجليه يقبلهما وقال له اني
اعجب من حلمك وطول اقامك فلم انت متغاض عن العرب الى هذا الحد ولما
لا ترسل فتأمرني لاجي اليهم وافنيهم عن آخرهم . قال نعم لقد تأنيت كثيراً
وأطلت بروحي تحت اهل اني اكسبهم الى الحق فيعبدونني ويصيرون من رجالي
ويؤمنون اني الاله على العالم فلم يأمنوا ولا تركوا عبادتهم حتى نويت اخيراً على
هلاكهم فألهمتك الى الاتيان الي ليعرفوا ان بين الذين يعبدونني ابطال لا يقاس
بهم ابطال وفرسان لا يوجد مثلهم بين فرسان العربان . قال اني شعرت بالهاماتك
واطلب اليك الآن ان تعطني القوة وتحفظني من النكبات لافنيهم عن آخرهم
وفي الصباح تراني اهجم عليهم هجمة واحدة فلا اعود عنهم الا وافنيهم . وكان

بمختيار حاضراً فقال اعلم ايها الفارس العظيم والبطل الكريم ان بين العرب فرسان
يندر وجود مثلهم في هذا الزمان فاذا كان في نيتك الهجوم عليهم لا تحصل على
المراد قبل ان يهلكوا قسماً كبيراً من عساكرك لكن اذا قتلت اولئك الفرسان
هان عليك الامر فيهرب الباقون او يؤمنون بهذا الاله الحي . قال انك حبيب
وسأبرز في الاول فاقتل الفرسان والابطال وكل فارس ريدال ومتى عجزوا عن
البراز زحفت اليهم دفعة واحدة فاهلكت المتمردين واسرت الطائعين الذين
يؤمنون . فاعجب هذا الكلام الخوند فقال لطمهاز اني اعرف انك تقدر على كل
ما تقول وبسابق معرفتي يتضح ما يكون في ما بعد فانت الرجل الاول في الشجاعة
والبسالة وقد خصصتك بالقوة وهبتك ثبات الجبان والغابة على الفرسان لما اعطاه
فيك من الطاعة وصفاء النية في خدمتي وـأزيدك من ذلك لتتقم لي من جميع
اعدائي ومن اولئك العرب الاندال الذين قصدوا اسقاط الحكم ليعلموا ساطة إلههم
قال وبات الفريقان ينتظران وصول الصباح ليخرجا الى ساحة الكفاح وعند
بزوغ نوره ضربت طبول الحرب وشغل العساكر بتهيئة نفوسهم واسرع كل واحد
الى ايس عدته وركب جواده وبعد ذلك تقدموا من ساحة القتال واصطفوا صفوفاً
وانتظروا الاوامر الا ان طهماز سبق الجميع الى ساحة القتال وهو حامل على
كتفه الساطور الطويل فصال وجال وبعد ذلك وقف في وسط المجال وأشار الى
العرب ان تبرز اليه او تنزل الى قتاله . وقبل ان ينتهي من كلامه برز اليه الامير
رستم وصدده صدمة جبار عنيد واخذ معه في الطمان والضرب والدخول الى طريق
الحرب من كل باب وقد كراً وفرأ وتقاتلا وتناضلا وفعلوا فعل العجائب واظهروا
البراعة العظمى في فن القتال الى ان قرب العصر وعند ذلك لاح لطمهاز فرصة على
خصمه فضربه بالساطور على كتفه قطعه نصفين فصرخ رستم من الألم ووقع عن
ظهر جواده الى الارض قتيلاً . وعند ذلك صاح الامير وقد طار صوابه وكذلك
باقي فرسان العرب فحملوا جميعاً وحمل ايضاً رجال طهماز ورجال الخوند واشتد
القتال وعظمت الاهوال وبطل القيل والقال وفعل طهماز العجائب لانه يضرب

بساطوره الفرسان فيلتي بها إلى بساط الارض وكثيراً ما يصيب ثلاثة او اربعة
يوقت واحد فيقعون الى الارض كالصافير . وما جاء المساء حتى كان قد قتل من
الفريقين جانب عظيم ورجع كل فريق الى خيامه وحمل العرب جثة رستم واذا هي
بلا روح فأقيم البكاء والصياح والعيول والنواح ومزق الامير حمزة ثيابه ومنتف
شعره ووضع التراب على رأسه وندب وعدد وفعل افعال الثواكل وبكى بكاء
الارامل وأشار يرثيه بهذه الابيات :

نباك عن النواية ما نهاكا
وطال سراك في ليل التصاي
فلا تجزع لحادثة الليالي
فكيف تلوم حادثة وفيها
بروحي من تذوب عليه روحي
لقيت من الهوى وشقيت فيه
فدع يا قلب ما قد كنت فيه
لقد بلغت به روحي التراقي
حبيبي كيف حتى غبت عني
أراك هجرتني هجرًا طويلاً
عهدتك لا تطيق الصبر عني
فكيف تغيرت تلك السجايا
فلا والله ما حاولت غدراً
وما فارقتني طوعاً ولكن
فيا من غاب عني وهو روحي
لقد حكمت بفرقتنا الليالي
فليتك لو بقيت لضعف حالي
يعز عليّ حين أدير عيني

وذقت من الصباية ما كفاكا
وقد اصبحت لم تجعد سراكا
وقل لي ان جزعت فما عساكا
تبين من احبك او قلاك
وذق يا قلب ما صنعت يداكا
وانت تحيب كل هوى دعاكا
ألست ترى حبيك قد جفاكا
وقد نظرت به عيني الهلاك
أتعرف ان لي احداً سواكا
وما عودتني من قبل ذاكا
وتعصي في ودادي من نهاكا
ومن هذا الذي عني ثناكا
فكل الناس تغدر ما خلاكا
دهاكا من المنية ما دهاكا
وروحي لا أطيق لها انفكاكا
ولم يك عن رضاي ولا رضاكا
وكان الناس كلهم فداكا
أفتش في مكانك لا اراكا

ولم أر في سراك ولا اراه
 خست على ودادك في ضيري
 لقد عجلت عليك يد المنايا
 فوا أسفي لجسمك كيف يبلى
 وما لي أدعي اني وفي
 تموت وما اوت عليك حزناً
 ويا خجلي اذا قالوا محب
 أرى الباكين فيك معي كثيراً
 ويا من قد نوى سفرأ بعيداً
 فيا قبر الحبيب وددت اني
 سقاك النيث هتافاً والا
 ولا زال السلام عليك مني

شمالك الملاح ولا حلاكا
 ولا يزال مختوماً هتافاً
 وما استوفيت حظك من صباكا
 ويذهب بعد بهجته سناكا
 ولست مشاركاً لك في بلاكا
 وحق هواك خنتك في هواكا
 ولم انفعك في خطب اتاكا
 وليس كمن بكى من قد تباكا
 متى قل لي رجوعك من نواكا
 حملت ولو على عيني ثراكا
 محبك من دموعي ما سقاكا
 يوف مع النسيم على ذراكا

وبعد ان فرغ الامير حمزة من انشاده وقع مغشياً عليه فرشوا على وجهه الماء
 وامر السلطان سعد ان يرفعوا عمه المائت ويدفنوه في التراب وان يذبح على قبره
 النوق والاغنام وعزى الجميع الامير بولده وكان بديع الزمان كذلك قد بكى
 كثيراً وناح على اخيه وبعد ان دفن الميت في الارض تفرق كل واحد الى صيوانه
 يطلب المبيت والراحة الى اليوم الثاني . واما طهماز فانه رجع مسروراً فرحاً
 بفوزه ذاك النهار فلاقاه الخوند بالترحيب والاكرام وقبله بين عينيه وقال له لا
 تزال بركتي تنحط عليك وعنايتي تحيط بك وتكسرك الفوز والناظر . قال اني
 اعرف ذلك واخدمك من كل قاي وسوف ترى اني لا ارحل من هذه الارض
 وللعرب ذكر يذكروا وكان افرح الجميع بختيار الامين الغدار وقد شكر كثيراً
 من طهماز ومدحه وقل له انك فعلت في هذا النهار عظيماً وقتلت سيدياً كريماً
 وفارساً جباراً واسداً كراراً على انه من قديم الزمان لم يقتل من العرب فارس
 بل هم فائزون . متصرون لكن الاله لم يأت لهم من هو مثلك فجوزيت نيراً ومتى

قتلت الامير وابنه الاخير واسمه بديع الزمان ملكنا معسكر العرب برمته وفعلنا
بهم كيف اردنا . قال سوف ترى مني العجائب ولا بد من ذبح الامير حمزة وكل
من يحمل حساماً ويقاومني في معسكر العرب

وباتوا تلك الليلة الى ان اشرق نور الصباح فاصطف الصفان وترتب الفريقان
وفي الحال برز طهماز الى ساحة القتال وطلب البراز فصدمه بالكان المطال ليأخذ
لنفسه بالثار ولم يكن الا القليل حتى اشتبك الاثنان وتبادل بينهما الضراب والطعان
وجرى بينهما ما يشيب عنده الاطفال . وكثر عليهما القيل والقال . وهما في احر
لهيب واشتعال . واعظم براز وتزال . الى ان كاد ينتضي النهار ويقبل الليل بظلام
الاعتكار وحينئذ تمكن طهماز من بالكان وضربه بالساطور على كتفه فقطعه
الى حد الحاصرة فوق قتيلاً وفي دمه جديلاً ورأى الامير حمزة ذلك فطار صوابه
وغاب وعيه فصاح وارتمى على طهماز ابي الساطور وتبعه فرسان العرب باجمعهم
ورأى بختيار ذلك تخاف على طهماز فامر العساكر ان تحمل حملت واشتبك
القومان من كل ناحية ومكان وقام سوق الحرب والطعان . وكان لهم ساعة تشيب
الولدان وتقهر الفرسان غير ان الظلام فرق بين القومين فرجعوا الى الخيام واخذ
العرب قتيلهم وهم يبحزن زائد وكدر عظيم ولاسيا الامير حمزة فانه فقد ابنه فلطم
على خديه وناح كثيراً وفعل على بالكان اكثر مما فعل على رستم ومن ثم دفنوه
بالتراب وعم الحزن على جميع فرسان العرب . ووقع الرعب في قلوبهم والخوف
وحسبوا اعطهماز حساباً عظيماً وتمنى كل واحد منهم ان يقع في يديه ليعيده الحياة
واما طهماز فرجع من ساحة القتال بعد ان شفى غليله من العرب فلاقاه بختيار
وترحب به وادخله على الخوند فتقدم منه وقبل يديه فقال الخوند هل رأيت
كيف اني ووقت عمك ومنتحتك الفوز والنصر على اعدائك الذين دفعتهم اليك تفعل
بهم ما تريد فليكن مؤكداً عندك ان جميع من في العرب لا يقدر ان يفلت من
يدك قال اعرف ان ذلك ببركة قدرتك لا بقدرتي ولا بشجاعتي وفي اثناء السهرة
قال بختيار يلزم في اليوم الآتي ان تحمل كل الفرسان على العرب ويؤخف قسوم

طهماز فنقتل فيهم مقتله عظيمة لان الخوف قد وقع في قلوبهم دون شك وفي بعد
 الغد ترجع الى البراز فامر الخوند بذلك فلم يمانع ابو الساطور وباتوا تلك الليلة
 ينتظرون الصباح الى ان وافاهم ناشرًا جناحي نوره على البسيطة شرقًا وغربًا جنوبًا
 وشمالًا وحينئذ ضربت طبول القتال . وتقدمت الابطال والرجال الى ساحة المجال
 وكان في نية الامير حمزة في ذاك النهار ان يبرز الى طهماز ليأخذ لنفسه منه بالثار
 فلم يتيسر له لان عساكر الخوند حملت باشارة من بجختيار وحمل معها الرجال الكليون
 فلاقاهم العرب بقلب اشد من الصوان وقد اتسع عليهم الميدان وفرحوا بالحملة
 ولا سيما بديع الزمان والامير حمزة البهلوان . وباقي الفرسان من العربان . وقد
 انقسموا الى كل ناحية ومكان . وما برح القتل يعمل . والدم يبذل . والرجال
 تقتل ونيران الحرب تشعل . حتى سبحت الخيول ببحور من الدماء وكحلهم غبار
 القتال بميل العى . ونزل على الفرسان سيف المحاق . ودار بهم عزرائيل وحق .
 وجمع ماله من الجنود والرفاق ليسرعوا بقبض الارواح . واخراجها من الاشباح .
 ومع ذلك فلم يقدر ان يقوموا بالمرغوب . ولا وفوا حق الواجب المطلوب . لان
 بديع الزمان كان يسبقهم في هذا العمل ويرسل بالقتلى والجرحى الى البسيطة
 فتدوسها ارجل الخيل وينزل عليها سلطان الدمار والويل . ومثله الامير حمزة البهلوان
 فانه فرق الفرسان وشتتها في كل ناحية ومكان وحمى قومه من قوم الخوند وقوم
 طهماز الكافر الخوان . وكان ذاك اليوم عظيم الشأن . لم يسبق ان سمع بمثله في
 قديم الزمان لا بين الانس ولا بين الجان ولم يكن فعل اندهوق ابن سعدون
 والمعتدي حامي السواحل وباقي السادات . اصحاب الشجاعة اقل من فعلهما . فقد
 بذلوا المجهود . وقاتلوا قتال الاسود . ولولا وجود طهماز لأنتهوا الامر في ذاك
 اليوم ولا تركوا محلاً للقوم بل ارجعوه الى المدينة يعضون البنان ويحلفون على القتال
 الى آخر الزمان . غير ان طهماز ثبت ثبات الابطال بساطوره واستطال وهو يضرب
 به تارة الى اليمين وطورًا الى الشمال . الا انه كان وحيداً بين رجال الخوند فلم
 يقد ان يؤخر نجاح العرب الكثيرين وما جاء المساء حتى تاخر عسكر الكفار

الى الوراء ، وقد ذاقوا كاس العذاب والبلاء . وما صدقوا ان سعموا طبول الانفصال حتى تركوا الحرب والقتال . واسرعوا الى الخيام . مستترين تحت اجنحة الظلام . ورجع العرب وقد شفوا غليلهم في ذاك اليوم من علة الانتقام . ودخلوا الخيام . وطلبوا ان يدوم القتال على هذا الحال في كل صباح فيفتنوا الحونديين والكليين باقرب آن . واما طهماز فانه رجع الى معسكره وهو غارق بالدماء متكدراً من قتال ذاك النهار وقد رأى النقص وقع برجاله ورجال الحوند فاخذ يلوم بمختيار وقال ليس من الاصابة اتباع رأيك فقد قتل منا في هذا النهار كثير ولولا حكمة الحوند الهنا وبركته تساعدنا لما رجع منا احد من ساحة الميدان . قال الحوند اني اردت ان اترك العرب تتقدم فتقطع نفوسها وانا اخاف ان يهربوا منك بعد ان رأوا ما رأوا من شجاعتك الا انهم الان قد رأوا باباً للفوز فيتأملون به ويثبتون الى ان يفتنوا عن اخرهم واحداً بعد واحد . فني الصباح ابرز انت الى ساحة المجال . واقتل لنا اولئك الابطال . قال سوف ترى بعينك ما تعرفه بسابق معرفتك وتدركه بعظيم حكمتك

قال وبات العسكران يتحارسان تحت مشيئة الرحمن . الى ان لاح بصيص نور الصباح فهب المتقاتلون من مراقدهم وتقدموا الى الساحة ليروا ما يكون من قتال ذاك النهار . غير ان طهماز سبق الجميع وطلب البراز وصال وجال . ولعب بساطوره وطال . وقبل ان يتم عمله صدمه الامير حمزة صدمة جبار . لا يصطلي له بنار . وانحط عليه الخطايط الاقدار وارسل اليه ضرباً يلهب كشعة نار . وطعناً يحرق الماء ويخفف الابحار . وكان القتال بين الاثنين عظيماً . والضراب كثيراً جسيماً . وقصد الامير حمزة ان يشفي غليله في ذاك اليوم من طهماز فلم يقدر على ذلك ولا تمكن منه لانه كان يقاتل بالساطور وطوله خمسة عشر ذراعاً فيضرب به عن بعد ويصل من خصمه قبل ان يصل خصمه منه فاذا بعد ضرب واذا اقترب ضرب ودام القتال بين الاثنين . بما اندهشت منه كل عين . واحدق به كل واحد من العسكرين الى ان قرب الزوال . وحينئذ وصل راس الساطور من راس

الامير فشقه وجرح جرحاً بليغاً غاب به عن الصواب فعانق جواده واراد طهماز ان يكمل عليه فكان الجواد طار في جهة بين المساكر وشغله هجوم بديع الزمان وباقي الفرسان . وقد خافوا على الامير وتوهموا انه قتل لان ضربة الساطور تكون عظيمة جداً وثقيلة فلا تبقي على المضروب . فاشتد القتال وعظمت الاهوال . وجرى الدم وسال . وكثر القيل والقال . وكانت ساعة يالها من ساعة . يشيب لها الطفل في الرضاعة . وبقي القتال . الى ان مضى قسم من الليل . وحينئذ رجعوا الى الوراء وطلب كل واحد منزله والخيام واقتصد العرب الابر فلم يبقوا له على اثر يخافوا ان يكون قد وقع وداسته حوافر الخيل فارسلوا العيارين تعثش القتلى على نور القناديل وفي مقدمتهم عمر العيار فطافوا كل تلك الساحة وقلبروا المقتولين واحداً واحداً الى ان اشرق الصباح دون ان يروا جثته فرجعوا واخبروا بديعاً فعلم انه لم يقع الى الارض وان جواده اليقظان خلصه من بين يدي خصمه وانسحب فيه من الميدان لثلا يقع من الزحام بين ارجل الخيل فيداس

وكان افرح الجميع بمختيار وقد ظن الامير حمزة قد قتل من تلك الضربة وكذلك الخوند وقومه واخذ بمختيار في ان يهني كسرى انو شروان بالرجوع الى الاوطان والخلاص من تلك المهاجرة الطويلة المدة فقال كسرى اني اعرف من ضميري ان حمزة لا يموت واذا رأيت بهيني ودفنته بيدي تحت التراب لرأيت في ثاني الايام في ساحة الميدان فكان الارض لا تقبله وليس للموت سلطة عليه وسوف نرى انه جاءنا فوق ذاك الجواد كانه طود من الاطواد . ولا يرجع عنا حتى ينال منا المراد . فقال لا بد ان يكون لحق بابنه وحفيده وقد شاهدت الضربة بعينك وهل بعد العيان من خبر فسكت كسرى وفي قلبه لهيب النار

قال وعند الصباح برز طهماز الى ساحة القتال وصال وحال وطلب البراز والتزال فما اتم كلامه حتى فاجاه بديع الزمان مفاجأة الفضاء والقدر . وانخط عليه بضرب مثل زخ المطر وناصرع من لمح البصر . واشتبك الاثنان . بالحرب والطعان . وارتفع فوقهما الغبار الى العنان . وحجبهما عن العيان . حتى لم يعودا ينظران في

الميدان . وهما في ضرب يفاك الزرد النضيد . وطعن اشد من الشديد . وحينئذ تمكن طهماز بضربة ساطور وقعت على بليبع جرحته جرحاً بليغاً واراد ان يكمل عليه واذا بفارس قد هجم وصاح ويلك لقد جاءك الامير حمزة البهلوان مندل الانس والجان . من ليس للموت عليه قوة ولا سلطان . بقوة العزيز الرحمن . وانخط عليه انخطاط الصواعق وبرم في يده الديوس وضربه فيه فوقع في صدره القاه الى الارض وقبل ان يتحرك يمينا وشمالاً كالت قد انخطت عساكر طهماز لتخليصه . فالتقاها العرب بقلوب اشد من الصوان وهي بمزيد الفرح عندما رأت اميرها وشاهدت عدوها وقد وقع الى الارض وباسرع من لمح البصر التطم البحران واصطدما وازبدا واحتدما وغطاهما بريق السيوف اللامعة وانحجبت عنهما انوار الشمس الساطعة فقامت القيامة وكثرت الندامة وقلت السلامة وانتشر للفناء اوسع علامة واشفت العرب غليلها في تلك الساعات القليلة فجردت الطعن والضرب واضرمت من كل ناحية نيران الحرب فاحرقت الفرسان . وذهبت بارواحهم الى عالم الخسران . وتركت اجسادهم عرضة لانياب الديدان وما اقبل المساء حتى قتل من قوم طهماز والخرند عدد عظيم فتأخروا الى الوراء والعرب تضرب باقفيتهم الى ان اوصلوهم الى الخيام وهناك زاد تقدم الظلام فحكم على العرب بالرجوع الى الخيام فعادوا بعد ان اشفوا الغليل واطمان قلوبهم من ادمية اعدائهم وكل منهم يتحرق ويتشوق الى قتل طهماز وحرقة بالنار

قال وبعد ان تناولوا الطعام اجتمع الفرسان في صيوان اليون شاه منتظرين صدور امر السلطان والامير بموت طهماز وقتله ليأخذوا بشار الامير رسم وبالكان الهطال ومن ثم امر الامير عمرًا ان ياتيه بالاسير فاحضره مقيدًا بالاعلال مربوطًا بالحبال يقوده الشاه ذئب كما يقاد البعير ولما صار في الوسط نظر اليه الامير بعين الانتقام والبغض وقال له لقد آن اوان موتك وهلاكك لانك تعديت وقتلت اغز الناس عندي وحرمتني اولادي وتركنتني باقي عمري حزيناً كئيباً اتزل الى القبر مجروحاً مقهوراً وسأحرق جثتك بالنار واذري برمادها في القفار . قال انك

لا تقدر على هذا العمل ايها الامير لانك جبلت على العدل والانصاف وتعرف حقوق الناس وان كنت قد قتلت لك ولدين فقد قتلتهم في ساحة الميدان وليس في تلك الساحة ظلم ولا غدر ومن يقتل يقتل بيومه واما انت اذا قتلتني يكون قتلك لي في سبيل الغدر والخيانة لانك جئتني وانا احارب بديع الزمان وضربتني غدرًا وانا تعبان من البراز لهذا لا تكون انصفتني واني لا اطلب اليك عفواً ولا ارجو سلامة بل ارجو ان يقال اني قتلت من خصمي في ساحة المجال ولا يقال اني قتلت من الامير حمزة البهلوان غدرًا وظلمًا فاذا اردت ان تنصفني سلمني ساطوري واركني الى اهلي وفي الصباح لاقني الى ساحة المجال فاذا قتلتني تكون قد فعلت فعلاً عظيماً وعرف الكبير والصغير انك قاتل طهماز والا فتكون دوني في الحرب والقتال . فلما سمع الامير هذا الكلام خيل لعقله انه صواب فامر في الحال ان يسلم اليه ساطوره ويطلق سبيله فعارضه السلطان في ذلك وقال له نطلق سبيل عدو قد اهلكنا وقتل اعظم فرساننا وجرحك انت وبديع الزمان الذي لا يزال ملقى على فراشه لا نعرف حاله فدعنا نقتله فينتضي الامر ونذل الخوند وتنتهي هذه الحرب فقد طال المطال علينا ونحن حول السبائل وكذلك باقي الفرسان فما من سكت ولا وافق بل تكدروا وغضبوا وبربروا وكثر بينهم القيل والقال وقالوا للامير اننا لا نسلم باطلاق هذا العدو الشديد الحيل بعد ان وقع بابديننا فهل مرادك ان يعود الى ساحة القتال ليقتل منا من بارزه ونعود فنقدم على ما فات فدعنا نقتله الان والا فنخرج عن طاعتك ونحكم بانك غير مصيب في مثل هذا العمل . وكان الامير حمزة كثير الحمق سريع الغضب كما تقدم معنا في وقته فاغضبه هذا الكلام وقال اني لا اطلب الى احد منكم ان يبارزه بل سبارزه بنفسي فاما ان اقتله واما ان يقتلني ولا بد لي من اطلاقه قبلتم او غضبتم . ثم نهض اليه واطلق سبيله بيده وامر عمرًا ان يرجع اليه ساطوره فما صدق طهماز ان ملك على الساطور حتى اخذه وسار الى قومه فرحاً مسروراً بالخلص مؤملاً انه سيقتل فرسان العرب جميعاً

واما ما كان من الامير فانه خرج من الصيوان غير مبال بما فعل وترك فرسان العرب في قيل وقال وهم مغتاظون من الامير يتشاورون في بعضهم ما يفعلونه وجاء الى صيوان ولده بديع الزمان فوجده يتألم ويتوجع وعنده بزرجمهر الوزير يضمد جرحه ويضع عليه المراهم فقال له ان الجرح بليغاً مخطرأ غير ان الامل به تعالى ان تكون عاقبته السلامة فتكدر الامير من هذا الخبر وخاف على بديع الزمان لانه كان يحبه محبة عظيمة ولم يبق له سواه فلم يقدر على الكلام واسودت الدنيا في عينيه وضاع وعيه وفقد صوابه وانطرح على كرسي حزيناً يئن من الخوف نحواً من نصف ساعة ثم عاد اليه صوابه شيئاً فشيئاً . وفيما هو على مثل ذلك واذا بالامير عمر دخل عليه وقال له انهض يا حمزة وع الى نفسك فما عاد لك اقامة في المعسكر فتال لماذا قال لان السلطان وباقي الفرسان حكموا بانك خرقان وثبت عندهم لم تعد تصلح لشيء . وان باعمالك توقف نجاحهم فقال دعهم يقولون ويفعلون ما يريدون فان شغلي الان النظر في امر ولدي بديع الزمان فان جرحه عظيم ولا اعرف كيف افعل به وقد اصاب الفرسان في رأيهم حيث تركت طهماز وكان من اللازم ان آكل لحمة واحرق عظمه . فقال عمر اريد ان اسألك يا اخي عن سبب غيابك وشفائك لانك جرحت جرحاً اعظم من هذا الجرح ورجعت في الحال فمن الذي شفاك وعالجك . قال فلما سمع الامير كلام عمر كأنه انتبه الى نفسه فنهض واقفاً في الحال وقال لقد ذكرتني شيئاً انستني اياه حوادث هذا اليوم ولا بد ان الذي داواني يداوي بديعاً فيشفى في الحال قال من الذي داواك وفي اي مكان . قال هو قريب من هذه النواحي وذلك ان جوادي اليقظان طار بي في البراري وانسحب من ساحة الميدان لما شعر اني مروع ومجروح وقد عانقته وبقي سائراً بي الى ان اوقفني عند سفح الجبل وهناك انتبهت الى نفسي وشعرت بالالم فتركتته ورميت نفسي الى الارض وانا في يأس من الحياة ولم اعد اقوى على الوقوف فجعلت اصلي الى الله ان يتقبل نفسي وفي كل ظني اني مائت وفيما انا اودع الحياة والجواد الى جانبي اذ خرج لي من مغارة في سفح الجبل غلام امرد لم ينبت الشعر

بعارضيه يلبس لباساً بهياً لامعاً وملئاً بلثام رقيق يكاد لا ينجني هيئته تماماً ولما
 رأيته مال اليّ وصاح كانه يعرفني وتقدم مني فرأيتني اتألم فقال ما الذي اوصلك الى
 هنا فلم اقدر على الجواب بل اشرت الى جرحي اني متألم منه فقال ان داواك
 عندي ثم رجع الى المغارة وعاد اليّ ومن خلفه شيخ كبير بلحية بيضاء كانها الثلج
 وعند ما قرب مني دل بيده علي وتقدم الاثنان وحملاني الى داخل المغارة ووضعاني
 على فراش من النعام واخذ الشيخ جراباً واخرج زجاجة وقدها وسكب منها
 فيه بعض نقط وسد الزجاجة واخرج غيرها وهكذا حتى ركب لي مرهماً من عدة
 زجاجات وحالاً دهن به جرحي شعرت بأني في راحة كبرى ولم اعد اتألم قط فنمت
 نوماً عميقاً الى هذا الصباح فاستيقظت واذا بالغلام نائماً في الفراش الى جانبي وقد
 وعيت الى نفسي تماماً ومددت يدي الى الجرح فلم اشعر به بل شعرت بانثاره فزاد
 تعجبي ثم استيقظ الغلام وقال لي انت حمزة العرب قات له نعم انا حمزة العرب فمن
 اين تعرفني قال اتذكر اني رأيتك من زمان طويل في المدائن عندما عزمتم ان
 تتزوج بمهر دكار فزاد عجبي من كلامه لانه على ما يظهر لي انه دون العشرين سنة
 فكيف يكون رأي قبل ان ولد غير اني سكت ولم ارد ان اعترضه بل اخذت
 اشكر من فضله وامدحه على غيرته وقد مال قلبي اليه كل الميل لانه خلص
 حياتي من الموت واحياني من بعد قطع الامل واليأس . ثم قال لي ان اعملته هو
 مفروض علي عمله واني لما رأيتك على هذه الحالة عرفت انك قلم اعد اتمامك نفسي
 عن ان اخدمك واموت بين يديك فدعيت بابي لعامي انه من ابرع الاطباء
 فداواك حتى شفيت والان اريد ان اسالك عن زوجتك مهردكار بنت كسرى
 انو شروان هل لا تزال في قيد الحياة لاني خرجت من المدائن منذ اكثر من
 خمسين سنة وانا اتسوح في البلاد واخيراً اقيمت عند هذا الشيخ . فلما سمعت منه
 ذلك لم اقدر امنع نفسي عن السكاء فبكيت وقلت للغلام لا تذكرني بما مضى
 فقد مضت سعادتي . وغابت راحتي منذ يوم فراقها وهجرت الدنيا زماناً طويلاً ولو
 لم يقبض علي كسرى ويضعني على المصلب مدة مديدة ويطلب هلاكي لما رجع

العرب اليّ وعدت الى الدنيا فوا اسفاه على ذاك الحسن البديع واحسرتاه على تلك
الحكمة العجيبة وذاك الادب النادر المثال وقد منعت على نفسي من بعدها النساء
وان لا اجالسها او ادنو منها وكنت اتكلم والغلام يبكي كأنه شريك في
الحزن ثم قلت له بالله عليك ان تخبرني ايها الغلام كم هي سنو عمرك لانك لا تبلغ
العشرين وترغم انك تركت المداثن منذ اكثر من خمسين سنة قال ان امري عجيب
ولا يجب ان تسأل عن هذا الامر وسأحكى لك اياه في غير وقت لان الله سكب
عليّ من مراحمه ثياب الجلال فلبستني ولم تنفك عني وربما لا تنفك الى الممات ولي
حديث غريب ويهملك ان تعرفه لاني من الآن وصاعداً ما عدت افارقك وسأقيم
عندك باقي عمري حتى اموت وجل ما اريده منك الآن ان تخبرني بما جرى لك وما
الذي اوصلك الى هذا المكان وكيف وجدت جريحاً في البرية فحكيت له قصتي
بالاختصار وقلت له اذا شئت هلمّ الآن لنذهب الى المعسكر لاني اخاف على
فرساني من طهماز فاستشار الغلام اياه فقال له لا يجب ان ننقل من هذا المكان
فليذهب الامير الى معسكره ومن ثم يأتي الينا في غير يوم فاننا مقيمون بانتظاره
في هذه البراري الى ان يعود فيأخذنا واننا نسير اليه . وعليه ركبت جوادي
وعدت فوجدت طهماز قد جرح بديعاً وجري ما جرى فهلمّ الآن واحمل بديع
الزمان وسر بنا الى ذاك المكان لنداويه كما تداويت واني اشتاق الى ان انظر
ذاك الغلام فقد ذكرتني امراً نسيته

قال وحينئذٍ حملاً بديع الزمان وخرجا من ذاك الصيوان دون ان يعلم احداً
بما جرى وما كان ولا زالا سائرين حتى وصلا من لحف ذاك الجبل فتقدما من تلك
المغارة واذا بالشيخ جالساً في صدرها وبين يديه نور وهو يصلي لله والغلام نائم الى
جانب الفراش بشيابه ولثامه فتقدم حمزة من الشيخ وسلم عليه وبعد ان فرغ من
الصلاة اجابه على سلامه وترحب به وسأله عن سبب عودته بالليل حالاً فاخبره
بواقعة وما كان من امر ولده بديع الزمان وانه جاء به ليداوي جرحه لانه خطر
فقال له حياً وكرامة وكان الغلام قد سمع الكلام فاستيقظ من نومه ولما رأى

الامير حمزة وعمر سلم عليهما ونظر في بديع متعجباً من امره وسأل حمزة عنه فقال هذا ابني بديع من الاميرة سلوى وهو افرس فرسان العرب وليس له من ثاني بين كل بني البشر غير ان طهماز جرحه في فخذه واخبرني طبيب العرب ان جرحه خطر ولذلك جئت به في هذه الساعة الى ابيك على امل ان يدوايه والله يجازيه عني خيراً . فقال له حياً وكرامة فانت سيدنا واليك مرجعنا وان خدمتك واجبة علينا لانك تقاتل في دين الله ومن ثم تقدم الغلام من بديع الزمان فحل رباط جرحه وقال هلم يا ابتاه فان الجرح عميق قال على الله الشفاء واني باذن الله اشفيه ثم ركب المرهن وامر الغلام ان يغسل مكان الجرح بالماء ففعل فدهنته وضمده وربطه الى ان اشرقت الشمس وحيثنذر نام بديع لما ارتاح فامرهم الشيخ ان يتركوه وقال لهم لا ريب انه ينهض من منامه يكون مرتاحاً هادياً فاطمأن فكر الامير وجلس يتادم الغلام وهو مسرور . ثم منعطف اليه لا يرفع نظره منه ولما عمر العيار حالما نظر الغلام تذكر كلاماً كان قد سمعه من اسما بري فسكت ولم يبد كلاماً وعرف حقيقة ذلك الغلام وصبر ولم يود ان يسميه لاختيه قبل ان يظهر نفسه وكان فرحاً جداً به وفي اثناء النهار قال الامير حمزة لعمر اذهب الى العرب وانظر لي ماذا جرى عليهم وكيف صار بهم فذهب في الحال

قال فهذا ما كان من هولاء . واما العرب فانهم نهضوا في الصباح وسمعوا طبول الحرب والكفاح تضرب من كل جهة وناح فاسرعوا الى خيولهم فركبوها وكان بفكرهم ان الامير يبرز الى خصمه فلم يبرز وعرفوا انه ذهب عنهم واخذ بديعاً فلم يتكدرُوا من ذلك لكنهم وقفوا ينتظرون القتال وكان طهماز في ذاك الصباح ركب وجاء الى الحوند يطلب البركة والرضا . فقال له اذهب وقاتل الاعداء فاني انصرك عليهم واذا وقعت بايديهم بعثت بملائكتي فتحل عليهم الم ترَ وقد الهمت الامير حمزة في الغد ان يطلق سراحك مع انك قتلت ولده وحفيده واتزت به العبد . فقبل يديه وتقدم الى وسط الميدان فصال وجال ولعب بجواده على اربعة اركان الميدان . ثم وقف في الوسط ولعب بساطوره ونادى الفرسان

لتبرز اليه فتوقفت ولم تبرز وما منهم من قدر ان يحرك ساكناً فناداهم الصقوقي
 بن سعدون وقال ويلكم انتم تقولون ان الامير حمزة خرقان فان لا لزوم لطاعته
 فهل سوا ابرزوا ان كنتم من الفرسان وتستغثوا عن حمزة البهلوان وكان يقول ذلك
 وما فيهم من يبرز الى الميدان ولا يجب طهماز الى نداه ومن ثم التفت الى قاسم
 وقال له لا لا تبرز ايها الامير وتكفيننا شر هذا العاتي قال كيف تقول لي اني ابرز
 وتركت باقي الفرسان على اني لا ارجب في البزاز قال قلت لك لعلمي ان لك نار
 عليه لانه قتل اخاك واباك قال اعرف اني اذا برزت اليه يقتلني قال فاذا لا تذكر
 نفسك بين الفرسان ولا عدت تقاوم بديع الزمان ولما رأى اندهوق تأخر الفرسان
 تناول رمحه واطلق لقيه العنان فخرج يهدير كأنه الغول وصدم طهماز صدمة جبار
 عنيد واخذ في القتال والصدام والافتراق والالتحام والكر والفر والقرب والبعد
 حتى ظهر منهما الغرائب وابديا العجائب وثار فوقهما الغبار وحجبهما عن الابصار
 وداما على مثل هذا الشأن مقدار ساعتين من الزمان واخيراً تعب اندهوق وكل
 ومل وضعف عزمه من قتال طهماز وخاف ان يلحقه ضربة من ذاك الساطور
 الطويل فيعدمه الحياة وصبر الى ان افترقا للجولان فدار راس فيه وطلب الفرار
 فخرج القيل من تحته يجري باسرع ما يقدر ويضرب رجله بالارض فيسمع لها
 صوت كضرب طبل الحرب ورأى طهماز ان خصمه قد هرب فلم يستكن ولا
 تحلى عنه بل تأثره وسار خلفه على امل ان يدركه فيضربه ضربة مميتة ويعدمه
 الحياة الا انه ما تقدم الا القليل حتى ظهر من جانب البر رايات تخفق وسيوف تدرق
 وفرسان تتقدم وفي مقدمتهم فارس امرد لم يثبت الشعر بعارضيه له وجه كما القمر
 وعند وصوله من ساحة الميدان صاح صياح التهديد وتنادى بعالي صوته مفتخراً
 بابيه وجده وقال بشراكم يا فرسان العرب فقد جاءكم نور الدهر ابن بديع الزمان
 ابن الامير حمزة البهلوان سيد الانس والجان وانحط نور الدهر الى وسط الساحة
 وصدم طهماز صدمة تتعج الجبال وتهز الارض من سائر الجهات وهز الرمح في
 يده واطلقه مصوباً سنانه الى صدر عدوه فخرج كأنه النجمة في الليلة الظلمة فوقع

في فسحة الصدر بين اليدين فخرق الحديد ودخل الى الصدر الى ان خرج من خلف ثم تناول السيف باسرع من لمح البصر وضربه بالسيف على وسطه براه كما يبري الكاتب القلم فوق طهماز الى الارض قتيلاً وقد اختبط بدمه وحُص بقدمه وخرجت روحه في الحال

ولما رأى رجاله ما حل بهم وكيف قتل سيدهم صاحوا واسيداه وامصيتهاه وهجموا على نور الدهر وكان مع نور الدهر الامير ليث ومعه ثلاثين الف رجل من عساكر مدينة السجام فحملوا وحمل العرب بفرسانهم وهم فرحون بقتل طهماز ومسرورون بفعل نور الدهر ولم يكن الا القليل حتى اشتبك القومان وراج سوق الحرب والطعان . وفر الجبان . وطلب الاختفاء عن العيان . وتقدم الشجاع وبان غير خائف من الموت ولا وهمان . ورجع اندهوق بن سعدون واطلق فيله وداس الفرسان وقلبا على بساط الصحصان . واما نور الدهر فقد اظهر العجائب وفعل الغرائب وفرق المواكب وبدد الكتائب وهو ينادي باسمه واسم ابيه وفرسان العرب قتل من خلفه كيف مال وتقتل في الرجال الكلبين قتال الابطال وما انتضى ذاك النهار حتى تبددوا في ذاك القفار ولم يبق لهم في تلك الارض من اثار الا اجساداً مطروحة على الارض وادمية تجري كالانهار . ورجع نور الدهر برجاله والعرب بين يديه حتى دخل صيوان اليون شاه وقد اتفاه السلطان سعد وقبله بين الاعيان وسلم عليه وافر السلام وبعد ان جاس سأل عن جده واياه فحكى له سعد ما كان من امر جده والعرب وانه غاب عنهم في الامس مع ابيه . فقال كيف تفعلون ذلك وجدي سيدكم وله عليكم الفضل العظيم فتالوا نعماً ذلك لانه بعد ان قبض على طهماز اطاقه ولنا عليه اعناب تار فقتلهم فرتم عمك وبالكمان الهطال ابن عمك وجرح جدك واباك فهل اخيلنا في ذلك قتال الحق بيدكم وانا اوافقكم على ذلك فلربما يكون جدي قد خرف او اصاب بعمته

وكان الحوند لما رأى طهماز قد وقع الى الارض قتيلاً ثبت عنده ان العرب ستفوز وتبدد شمل الكلبين ومن ثم تدخل المدينة اذ بنى في خارجها ولذلك

اغتم فرصة القتال ودخل في الاول ومن خلفه كسرى وبختيار وباقي رجاله وجعل يتبعه من بقي من رجاله وما جاء المساء حتى كانوا دخلوا المدينة فأقفلوا ابوابها واقاموا كما كانوا قبل مجي طهماز

فهذا ما كان من هؤلاء. واما ما كان من الامير حمزة فانه صرف باقي ذلك النهار في المغارة عند الشيخ والغلام وقد ذهب عمر العيار الى معسكر العرب وشاهد ما كان وكيف ان نور الدهر جاء وقتل طهماز فعاد الى الامير واخبره بذلك فسر سروراً لا مزيد عليه وقال الحمد لله الذي قتل عدوي واحد من نسلي وليس من فرسان العرب ليعرفوا انهم على الدوام يحتاجون الينا واننا آفة عظمى وبلية كبرى على المدائن اذا غاب احدنا قام مقامه الآخر ولا بد لي من المسير الى المعسكر في هذه الليلة لارى ما يكون من امرهم. وبعد ذلك بقليل استيقظ بديع الزمان من نومه وهو بكامل الراحة وقد نال جرحه الشفاء وعاد كما كان فشكر من الشيخ والغلام الشكر الجزيل وحمد الله الذي اعاد اليه الحياة وخفف عنه الآلام ثم سأل ابيه عن حالة العرب فاخبره بما كان منهم وما فعل نور الدهر وكيف قتل طهماز وبدد شمل رجاله فذل هذا الكلام على قلبه تزول الماء الزلال وتاقت نفسه الى مشاهدة ابنه. ومن ثم اراد الامير ان يسير الى العرب فاستأذن الشيخ وطلب اليه ان يرافقه فقال له هذا لا يكون لي ولا اقدر عليه ولا سيما ان نيتي قد دنت ولم يبق لي من الحياة الا ثلاثة ايام فأصرفها في الصلاة وفي اليوم الاخير اكون عندك لاسلمك هذا الغلام واوصيك عليه واخبرك بامره وقصته. وحينئذ سار حمزة ومعه ابنه وعمر العيار وكل فكره مشغل بذلك الغلام وكان يتمنى ان يرافقه الى المعسكر ويبقى عنده طول الحياة وهو لا يعرف سبب هذا الانعطاف والميلان وما زال سائراً حتى وصل الى معسكر العرب في اول الليل فدخل وجاء صيوانه ولما صار في الوسط وقف الجميع على اقدامهم وقد اخذهم الحياء فأطرقوا بوجوههم الى الارض وما منهم من قدر ان ينظر في الامير لانهم وان كانوا يتهمونه اثناء غيابه بالخذلة وعدم الوعي اكنهم عند حضوره

يخافونه ويهابونه ولا سيما بديع الزمان . وبعد ان جلس الامير بقوا وقوفاً فقال لهم
 حمزة لم لا تجلسون فاجابوه كيف نجلس ولم تأمرنا بذلك . فقال كيف تنتظرون
 امري وقد علمتم على عصياني . فلم يجب احد منهم ومن ثم امر بالجلوس فجلسوا
 وهناكوا بديع الزمان بالشفاء ومن ثم تقدم نور الدهر من جده فقبل يديه وسلم
 عليه فقبله بين عينيه وقال له تقدم من ابيك وسلم عليه فقد عاد سالماً وانت لا
 تعرفه فتقدم من بديع الزمان وكان بديع كما لا يخفى من احكم رجال عصره
 واعقلهم فلم يظهر انعطافاً الى ابنته ولا مال اليه بل عندما اراد ان يدنو منه ويسلم
 عليه اوقفه وقال له تقدم اولاً وقبل يدي اسحق الظلماني الذي اهنته ولم تحترمه
 وهو من السادات الاماجيد فاذا رضي هو عنك رضيت انا والا فلا ارضى فقبل
 نور الدهر وتقدم من اسحق يترضاه فنفض ذاك اليه وقبله وقال له اني اسامحك
 على ذلك ولا اريد افكر بما فعلت معي فانت كولدي وشأنك عزيز عندي وبعد
 ذلك اخذ بديع الزمان ولده الى صدره وقبله بين عينيه وفي نحره واجلسه الى
 جانبه وكذلك سلم على الامير ليث ومن معه وجلسوا يهتثون بعضهم بالسلامة
 وبالحلاص من طهماز ويفتكرون فيما يفعلون بالحووند لانه رجع الى الحصار واقل
 الابواب فلم يروا اوفق من البقاء والتضييق الى ان يأذن الله بالفرج
 قال وفي اليوم الثاني نهض الامير من نومه واول شيء لاح له هو شخص ذاك
 الغلام فجعل يفكر فيه وفي عذوبة الفاظه وطيب حديثه وعروفه وكيف انه
 يرغب في ان يقيم عنده وجعل يفكر كيف يزعم انه كان في المدائن من زمن
 حضوره الى كسرى وهذا كان الموضوع الاهم الذي يفكر به ويلتفت اليه وكيف
 انه ذكره بمهر دار مرات وحكى له عنها كانه يعرفها ولا يخفى ان الانسان رهين
 النسيان ولا سيما مثل اميرنا صاحب هذه القصة فان كثرة الحوادث وتواترها تجعله
 ضعيف التذكر فضلاً عن انه من اعظم العالم تذكراً وتبصراً لا يقدر ان يعرف
 ذاك الغلام بعد ان قضت الايام بانه غاب عن عالم الوجود وابلت الستون شعار حوادثه
 وطرده عن الافكار ومع كل ذلك فان الامير من حين رآه لم يستقر بآله على

راحة ولا اطاعه قلبه ان يصبر عن الاطلاع على حاله وعن كشف ذاك المعنى مع انه وعده بان يطلعه على قصته ويخبره بكل حوادثه واسباب وصوله الى ذاك المكان ولذلك دعا اليه عمرًا العيار وقال له اريد ان اذهب الى المغارة واشاهد ذاك الشيخ وابنه لانه اعجبني جدًا ومال قلبي اليه ولم يبق لي طاقة على فراقه ولا صبر على بعده فسلم الى ذاك المكان . قال اني ذهبت الى هناك في هذه الليلة وكان يودي ان اجتمع بذلك الغلام غير اني حالما دخلت المغارة وجدت قفرًا لا انيس بها ولا جليس فتعجبت من ذلك وطففت البراري وفتشت في كل المغائر فلم ادر لها اثرًا ولذلك تراني حزينًا كثيرًا لا اعرف اين ذهبنا فانا مثلك ارغب في ان اشاهد الغلام واتبرك من صبح طلعتة وكان مرادي ان اقف على احواله لانه يزعم انه كان في المداثن حال دخولك اليها في المرة الاولى مع ان لانيات بعارضية فاما ان يكون كاذبًا في ذلك واما ان يكون كبير السن لكنه اجرد وان الطبيعة جعلته من عجائب المخلوقات فحكمت لركة طبعه وحسن قلبه ان يبقى جميلًا كاملاً . فلما سمع الامير بغياب الشيخ والغلام شعر بانسلاخ قلبه وضياع عقله ولم يقوَ على الكلام مدة خمس دقائق . ثم سأل عمرًا ان يسير به في تلك الساعة الى المغارة ليرى بنفسه ويحقق ذلك واسرع الى جواده اليقظان فركبه وسار بين يديه عمر العيار ولا زالا في مسيرهما . مقدار ثلاث ساعات حتى وصلا من المغارة فنظر الامير الى داخلها فرأى الارض قفرًا والمزار بعيدًا فلطم على خده وقال ما كان عهدي بان الذي باداني بالمعروف والجميل يتركني وزاد به الحب الطبيعي الى ذاك الغلام عند ما تأكد فراقه وبعده وجعل قلبه ينفق بالرغم عنه وهو لا يعرف لاي سبب يقوده قلبه الى الهيان بغلام مع انه لم يفكر بالعلمان طول عمره وقد تنزه العرب عن الدخول من تلك الابواب وان يقال عنها مثل ذلك . وبقي جامدًا صاغيًا مقدار نصف ساعة وعمر يحاكيه ويحادثه ويسأله عن سبب جموده وهو لا يبدي كلمة بل بالرغم على تصبره وعلى تجاهله الاسباب تدحرج الدمع على خديه وسال من مآقيه وتنفس الصعداء وانشدة

فؤاد به من فقد احبابه جمر
 تغيبه الذكرى وتحضره المنى
 وقلب جريح حشوه لاعج الاسى
 ينثني سحار الجفون اذا رنا
 تكلمني بين الوشاة لحاظه
 وتشكو فتور الجفن خوف رقيبته
 تجافيت يا مولاي عني خفاني
 فقلت ولا جسم وطرف ولا كرى
 اكتم حسادي وعذالي الاسى
 اساءت بنا الايام ظالماً فبرحت
 ابي الدهر الا ان يكدر مشربي
 ساءت نفسي الان عن كل مشرب
 واقطع ايامي بحسن توكل
 قال وكان عمر العيار من حين رأى الغلام عرف من هو وادرك ما تحت ذاك
 الثوب وقد كرم ما قالته له اسما يري عن مهر دكار وانها لا تزال بغير الحياة وثبت عنده
 انها هي نفسها وان ذاك الشيخ هو الذي داواها وابتاها عنده الى ذلك الحين
 واراد ان يكشف امرها الا انه امتنع لما رأى انها لا تزال مختبئة وانها ربما لا تريد
 ان تظهر ذاتها دفنة واحدة لا سيما وان الشيخ كان يداوي بديناً وثبت عنده
 ان في اليوم الثاني او الثالث لا بد ان يخرج الامير عنها بدميتها فدهر . وفي مساء
 اليوم الثالث خطر له ان ياتي اليها ويؤمرها ويظهر لها انه عرفها ويسامعها فلما
 وصل من المغارة لم يجدها فطاف كل النواحي دون الحصول على نتيجة فتكدر
 وعرف انها غابت من مدة او ربما جدها لها حادث ألزمها ان تباعد ولما يئس من اللقاء
 رجع الى المعسكر واقام فيه مثل البسال الى ان دعاه اخوه وجاء به الى ذاك
 المكان ولما سمعه ينشد تلك الاشعار ندم حيث لم يخرج اخاه من الاول المكان

اذا ما خبت نيرانها جها الذكر
 فصحو ولا صحو وسكر ولا سكر
 وجفن قريح بعد غزير له غزير
 تبدد لب الصب وانكشف الستر
 فاقضي بها وجداً واحي ولم يدروا
 فيوحى الى الحظ ما نفت السحر
 زمانى وجاء السقم وانحرف الدهر
 وشوق ولا قلب وليل ولا فجر
 ولو بحت بالشكرى للان لي الصخر
 وما برحت من طبعها الظلم والعدو
 وهل نال من صفو الزمان فتى حر
 وازجرها مها يؤدبها الزجر
 وصبر على الايام ما امكن الصبر

وفر عليه ثقل الشوق وعرف ان القلب لا بد من ان يخطر الانسان وينبهه عن الحوادث في كل احوالها وان الامير قد قاده قلبه الى صحبة الغلام بالرغم عليه دون ان يعرف من هو وان ذلك بامر منه تعالى ولا ح له بان يطلعه على ما سمعه من اسما بري غير انه رأى من المناسب كتمان هذا الامر لئلا يشغل الامير في هجر الاهل والمسكر اذا عرف انها بقيد الحياة ويدور يفتش عليها في الدنيا ولا سيما انه يلومه على كتمان الامر بعد ان وصلت الى يده . وصبر عالماً انه لا بد لها من ان تعود وان تغيبها لسبب دون شك وعليه قال لاختيه لم هذا الولوع فان الغلام قد وعدك بان يرجع اليك ويأتي المسكر ولا بد له من ذلك واذا لم يرجع فماذا يهنا فهو غريب عنا وسافر مع ابيه ولدينا شيء اهم من كل شيء . وهو النظر في امر مدينة السبائل فلم بنا الى العود ومهما فعله الله فليفعل واني اخبرك ان الله سخر ذلك الشيخ ان يمر من هنا بالصدفة في حال جرحك وجرح ابنك ليذاويكما وبعد ان قضى الغرض وشفيتما رحل الى حاله لانه ليس منا ولا لنا علاقة به . قال اني اشعر بالمعروف ولا اريد ان انكر جميل فعله معنا واحب ان يبقى الشيخ والغلام عندنا لا كافئهما . قال ان الجميل والمعروف لله سبحانه وتعالى فهو السبب وهو الذي يكافئهما . ومن ثم رجع الامير وعمر العيار الى المسكر وكل منهما يفتكر بمعنى والاثنان يشغلان بامر الغلام ودخلا بين الخيام وجاء الامير صيوانه فدخله حزناً كثيراً وصورة الغلام منملية في ذاكرته لا تغيب ابداً

قال وقد تقدم معنا مراراً ذكر البغض الذي كان لبديع الزمان في قلب قائم ابن رستم ودو يغيب على الدوام في ان يتهبه وبكيدته ويتمنى له العذاب والموت الاحمر وقد زاد غنظه له برغب في كيدته اكثر من الاول عندما رأى نور الدهر وهو على جانب عظيم من الشجاعة والجمال كأنه ابوه في كل الخصال وقد اسبه الجميع الا تتل طهايز وخلص العرب من الخوف الذي لحق بهم من ذاك الساطور خطه له اي لقائه ان يسمى في هلاك نور الدهر وموته وبذلك يكون شفى علا البنس الواقعة في قلبه وقد رأى ان من الواجب ان يعذب بديع الزمان

ويسكده ويتركه حزينا طول حياته فضلا عن ان يكون قد قتل عدوا جديدا
ايضا لان بغض الالباء يتصل بالبنتين كما ان حب الالباء يتصل بالبنتين وجعل يفكر
في كل امر من امور الخداع والحيل الى ان راي نور الدهر ياتي الى بيته في اكثر
الاحيان وهو لا يعلم بما كان بينه وبين ابيه ولا يعرف شيئا من تلك العداوة
وجل ما يعرفه ان قاسما ابن عم ابيه وكان لقاسم بنتا جميلة المنظر بديعة في الحسن
ولدت له من زوجته بنت الخوند فمن جرى تكرار النظر اليها علق بها نور الدهر
فكتم في بادئ الامر حاله حتى عرفه قاسم فقال في نفسه لقد وجدت الحيلة ولا
ريب انه اذا علق ببنتي يأمن لي فيمكن لي ان ارمي به في المهالك ولذلك قال
لزوجته ان نور الدهر قد علق ببنتي هند ومال اليها ومن الوجوب ان تتحبي اليه
وتكرمي له لانه بديع الصفات كريم الالباء ولا اقدر ان امنعها عنه . فقالت اني
على كل حال اكرمه واعزه كأعز الناس عندي لانه من الفرسان الصناديد فضلا
عن انه من اقارب روجي فكن براحة بال

ولم تكن تعلم ارادة زوجها وماذا يضر وذاك الوقت صارت تكرم نور
الدهر وكذلك البنت وهو غارق ببهر الهوى ضائع الفكر والقوى ودام على هذه
الحال عدة ايام وليال والامير قائم صابر عنه ليزيد بركونه اليه وكي لا يعرف
الناس انه يريد له شرا بل يألفون على ان يروه دائما داخلا وخارجا وما زال على
ذلك الى ان كان ذات يوم اجتمع به وقال له انك بدون شك فارس صنيدي
وبطل مجيد واحب لدي ان اراك تقاتل الفرسان لانظر هل انت اخف من ابيك
بين الابطال لانه نادرة المثال لا نظير له بين الرجال قال واما كذلك ارغب في
القتال لكن من حين وصولي الى المعسكر لم يقم القتال ولا رأيت موقعة جرت
بين العرب واعدائهم لاظهر لك افعالي غير ان الزمان طويل ولا بد ان ترى افعالي
وتشاهد قتالي وتعرف ما هو الفرق بيني وبين ابي . قال اريد ان اذهب اما وانت
على الدوام في البراري والقفار وندور حول المدينة عسانا نجد شرذمة من الفرسان
فنهجم عليها ونبيدها عن آخرها ولا ندع احدا يتحرك في كل هذه النواحي قال

افعل ما بدالك فاني لا اخالف لك مقالك

قال وصبر الامير قاسم مدة يومين . ثم طاب الى نور الدهر ان يركب ويسير معه الى ضواحي المدينة فركب وسار غير مخبراً احداً حتى خرجوا عن المعسكر وطافوا الى خارج البلد وفيما هم بعيدون مقدار نصف ساعة رأوا قوماً من جماعة الخوند يبلغ عددهم الخمسة آلاف نازين في تلك الجهة فصاح الامير قاسم في نور الدهر وقال له هؤلاء الاعداء فاهجم عليهم وارني اليوم فطاك فيهم واني سأساعدك في القتال وفي الحال هجم الاثنان واطلقا العنان . وقد اشهر كل واحد سيفه ولما رأى جماعة الخوند هذين الفارسين حملاً عليهما وقد ثبتت عندهما انهما من الاعداء واشتبك القتال بين الفريقين وكان نور الدهر يطعن في الصدور ويرسل بالفارسين الى القبور ويتزل عليهم قضاء الله المقدور وما يروح على ذلك مقدار ساعة من الزمان حتى ثبت لقاسم انه التهمى بالقتال وقد وقع وكثر عليه الزحام فخطر له ان يدنو منه ويضربه بسيفه فيقتله ويفر من امام الرجال ويرجع الى المعسكر ولذلك تقدم منه واشهر بيده الحسام وضربه به غير ان نور الدهر كان ينتبه الى نفسه في وقت القتال لا يغفل عن النظر الى ورائه وامامه وجانبيه ويدور بجواده كما الدولاب فرأى الضربة من قاسم واقعة عليه فاستتر منها وصاح ما هذا يا عماه انا نور الدهر فصاح المصدرة فاشكر الله الذي لم تصبك الضربة لاني عميت من كثرة القتال فلم اعد اعرف الاعداء من الاصدقاء فكان على الدوام بالقرب مني فتركه نور الدهر ودام على القتال وفي تلك الدقيقة وصل الامير حمزة وبديع الزمان وبعض فرسان العربان فهجموا وباشروا الطعن والضرب وابلوا الاعداء بالويل والكرب ولما رأى قوم الخوند ذلك ولو الادبار واركضوا الى الهرب والفرار واجتمع الامير بديع الزمان بابنه وسأله عن سبب غيابه فقال كنت في القفار مع الامير قاسم فرأيت هذه الشرذمة فاردت ان ابيدها ولو لم تحضروا لفلت ذلك لاني اهلكت الكثير منهم قال اني اوصيك من الان وصاعداً من الامير قاسم فهو عدو الدريد قتالك وقد شاهدناه عن بعد يحاول قتلك وهلاكك وضربك بالسيف قال

انه غلط عني فظنني من الاعداء وقد اعتذر اليّ عن ذلك
قال وكان السبب في حضور فرسان العرب هو ان عمرًا اذا العين الحارقة الذي
لا يغيب عنه شيء رأى قاسماً ونور الدهر على اتفاق وعلى الدوام مع بعضهن فجعل
يراقبهن وفي كل ظنه ان الاول لا بد ان يغدر بالآخر غير انه كان يعرف انه لا
يمكن ان يغدر به في نيته لان زوجته لا تطيعه على ذلك فصبر وبقي على صبره
الى رآهما خارجين من المعسكر فقال في نفسه قد قرب انفاذ مقصدي قاسم ولا بد
من اطلاع الامير على ذلك ثم جاء الى حمزة واخبره فقال سر امامنا خلفهما وانظر
ما يكون من امرهما ونحن نتبعك نرى ماذا يقصد واياك تدعه ان يغدر به لان
نور الدهر اشد من قاسم باساً ولذلك لا يحاربه فرجاً يتركه ان ينام او يختلق حيلة
ثانية فسار عمر العيار من خلفهما حتى رآهما في ساحة القتال فادرك واطمأنة الحال
فرجع الا انه ما سار الا القليل حتى رأى الامير حمزة وبديع الزمان
وجماعة الفرسان فاخبرهم بما كان فكروا وحال وصولهم كان قاسم قد ضرب
نور الدهر كما تقدم

ولما سمع الامير كلام نور الدهر وعرف انه مكن قاسم كل الركون التفت
الى قاسم ووجهه ولامه على عمله فقال اي ذنب عليّ فاني خرجت واياه للثأر
فأرى هولاء الجماعة فلم يقبل ان يرجع فتهجم عليهم فالتزمت ان اساعده ولولاي
لقتل واما قولك اني ضربته فهذا لا اصل له كيف اضربه وهو عندي اعز من
الولد ولاخ وان يكن ابن الصياد لكن شتان بينه وبين ابيه فلم يفهم نور الدهر
هذا الكلام وسمعه يطعن بابيه مع انه عمه فاحتار من ذلك واطرق في قاسم
ولو لم يكن مولعاً بحب بنته لا تحمل مثل هذه الاهانة ولحق الامير حمزة ان نور
الدهر يفكر في معنى كلام قاسم وانه لا يفهمه ففقد ان يوضح له السبب ليعرف
نفسه ويتجنبه خوفاً من ان يندر به وعاليه فقد قال له اعلم يا عزيزي نور الدهر
ان اباك وحيد العرب والعجم ولولاه لما قامت لنا قائمة وجميع من في المعسكر
يحبونه ويعبدونه الا الامير قاسم فانه يكرهه كثيراً ويتمنى له الموت والهلاك وذلك

تعدياً وحسداً منه وقد بذل الجهد الى ضياعه فلم يقدر لان الله سبحانه وتعالى قد خلصه من غائلته وقد قتل له زوجته السيدة حسن الذي لم يخلق الرحمن وجهاً كوجهها ولا قدماً معتدلاً كقدمها وقد وبخته واهتته كثيراً وفعلت به ما هو كذا وكذا وحتى الساعة باق على بغضه وجل هذا العدوان يطلب ان يكيد اباك ويحرق قلبه عليك فاوصيك من الان وصاعداً الا عدت تقرب من هذا الخبيث الغدار ولا ترافقه لا في القيام ولا في الاسفار . ثم التفت من قاسم وقال له ايها الغدار الى متى هذا الجور والتعدي فاني لا ارى وسيلة للخلاص منك الا قتلك واعدامك فترتاح العرب والا اذا بقيت فيهم اوقعت عليهم ضرراً جسيماً لا يقدر به غيره ولا باس اذا قتلت انت ولو كنت حفيدي لان في قتلك رفع المضرة العامة ولولا ذكرى ابيك وما كان له من الحب في قلوب الجميع لانتقامت منك الان فاما ان تقصر عن عمالك واما اذيقتك كاس الوبال

ثم ان الامير ارغبي وازبد وماج كما تهيج فحول الجمال وخرج الزبد على اشداقه تخاف بديع الزمان من ان الغضب يدفعه الى قتل قاسم تخفق قلبه ورمى بنفسه بين يديه وقال له عفواً يا ابيت فلا تواخذ قاسماً على عمله وجهله فلا بد من ان الزمان يعلمه كيف يتقرب من الناس فيندم على كل ما كان يقع منه واني اسامحه ايضاً على عدوانه واعرف اكيداً ان الله سبحانه وتعالى يحرسني ويحرس ولدي منه ومن غيره الى ان يأذن الله بالفراق وجعل بديع يلطف من هيجان ابيه ويسكن من غضبه حتى راق وقال اني لا عجب كيف خرج هذا النذل خبيثاً مع ان لم يكن في العرب مثله . ولا ينبغي على قراء قصتنا ان الكمال قد جمع ببديع وانه جمع من العقل والحكمة والتأني والفصاحة والجمال والشجاعة ما لم يجتمع في غيره لا من قبله ولا في عصره وقد رأى نفسه قادراً على قاسم واذا طلب الانتقام ساعده الجميع فيكون قد فعل قبيحاً وقتل ابن اخيه بيده وبات في زمانه محطاً لتوبيخ الضمير ومع انه كان يعلم لا احد يلومه على قتله والكل يعذرونه الا انه كان يعرف ان العاقل يمدحه على تسامحه وان من الواجب على الرابط الانساني

ان ميل طبيعياً الى الاقارب والنسائب وذوي العالقة فكان اعتقاده بالله قوياً وكان يؤكد لا احد يقدر ان يؤذيه او يضره اذا كانت العناية تحفظه وتحرسه وتمنع عنه ضربات الاعداء وتسهر على حياته . كل هذا ونور الدهر غارق بسحر من الفكر والحيرة لانه واقع بين بحرين هائجين فان قلبه يسأله المحافظة على محبة عشيقته وجده وابوه يريد ان يمنعه عن ذلك ولهذا بقي صابراً ورجع الامير بن معه ودخلوا الحيام واقاموا كالعادة وقد اوصى الامير حمزة عمراً ان يراقب نور الدهر اذا عاد ذهب الى منزل قاسم من نفسه او ان قاسماً يرسل فيطلبه اليه فجعل عمر يراقب ذلك

قال وبعد ان ذهب نور الدهر الى صيوانه بين اهل مدينته انفرد بنفسه واخذ ينكر في ما كان من الامير قاسم واول شيء خطر له ودخل عقله ولاح لعينه شخص بنت قاسم وتبين لعينه جمالها وظرفها ورقة حديثها ولذة محادثتها فقال في نفسه كيف ارجع عنها وهي لم تكن ذات ذنب بل هي تحبني وهي رشيقة ومن يا ترى يقدر ان يعرف ان كان اباها يقصد لي شراً ويرغب في ان يقتلني مع انه يظهر لي انه يحبني وعلى الاكثر انه يحبني حباً ثابتاً صافياً ويرغب في ان اتزوج من بنته واصير صهره وان يكن بينه وبين ابي عداوة كبرى فاي علاقة لي بهذه العداوة تحملي على ترك من احببت نعم يلزم ان اتكدر لكدر ابي لكن لا يجب ان اعمل على عداوته لكون ابي لا يحبني او انه لا يحب ابي ولو فرض انه يرغب في هلاكه فاني اقدر ان احتس على نفسي واتجنب كل مايضرني ولا ادع قاسماً ينال ما هو طالبه ومتى تزوجت بنته واخذتها انفصل عنه واتركه ثم طرق فكره ان اياه لا يقبل ان يتزوج ببنت قاسم واذا مانع في ذلك واوقفه جده ماذا يا ترى يقدر ان يعمل . وهذا الفكر اقلقه واشغله واضعف له قلبه وبقي يحارب نفسه ويعمل على الفكرة مقدار ساعتين حتى قوى عليه الامر واشتد به القلق فلم يرق اوفق من ان يبق على حاله لان سلطان العشق قادر قاهر فارغمه على التمسك بمحبوبته والقيام على حاله وان لا يتركها مطلقاً ولومهما كان دونهما

من المصاعب وقد رأى من نفسه انه يقدر على ازالة كل الموانع وتجنب كل المصاعب والمصائب لكنه لم ير نفسه قادراً على دفع تطلبات قلبه وترك محبة من احبها وتمسكها ووعد نفسه بزواجها ولا يلام على ذلك لانه في ريعان الصبا ولم يكن قد دخل الحب قلبه ولا زاره قبل هذه المرة سلطان العشق والغرام ليعرف كيف يجب ان يقف في وجهه او يقوم على مجاراته بل صادف قلباً خالياً فتمكن ورأى شاباً جاهلاً لا يعقل بقدر ما يعقل ابوه فاستبدده . ولما سهل عليه الامر لم يبقَ لديه الا الشكوى من الوجد والهيام وبث لواعج الغرام ومناشدة الاشعار فقال :

لئن صدقني في الحديث ظنوني	لقد نقلت سرّي وشاة جفوني
وبالرغم مني ان سرّاً اصونه	يصير بدمعي وهو غير مصون
وقد رابني يا اهل ودي انكم	مطاتم وانتم قادرون ديوني
بروحي انتم من رسولي اليكم	ومن مسعدي في حبكم ومعيني
سلوا دمع عيني عن احاديث لوعي	لتعرف عن تلك الشئون شووني
على ان دمعي لا يزال يخونني	ومن ذا الذي يروي حديث خوون
فلا تقبلوا للدمع غير راوية	فليس على سر الهوى بامين
حلفت لكم ان لا اخون عهدكم	واعطيتكم عند اليمين عيني
وها انا كالمجنون فيكم صاباة	وحاشاكم ترضون لي بجوني
وهبتكم في الحب عقلي راضياً	ويا ليتكم ابقيتوا لي ديني
ارى سقم جسمي قد حوته جفونكم	فلا تأخذوا يا ظالمين جفوني
أحبابنا اني ضنين بودكم	وما كنت يوماً قابله بضنين
فمن ذا الذي اعتاض عنكم من الوري	يكون حبيبي مثلكم وخديني
ومن ذا الذي ارضى به لمحبي	فتحسن فيه لوعي وحنيني
احب من الاشياء ما كان فائقاً	وما الدون الا من يميل لدون
فاني رأيت الشيء ان يغل قيمة	بكن بمكان في القلوب مكين

حببي زدني من حديث ذكرته ليسكن هذا القلب بعض مسكون
وقل لي ولا تخلف فانك صادق وقد يك عندي مثل الف يمين
غوا لله لم ارتب بما قد ذكرته ولم تحتلج بالشك فيك ظنوني
وان حديثاً انت روايه اني على ثقة منه وحسن يقين
كذلك تاقاني اذا ما اختبرتني يسر حفاظي صاحبي وقريني
اذا قلت قولاً كنت للقول فاعلاً وكان حياتي كافي وضميني
تبشر عني بالوفاء بشاشتي وينطق نور الصدق فوق جبيني
وبقي نور الدهر صابراً في مكانه الى ان جاء المساء واقبل الليل فخرج الى
صيوان ابيه وتناول الطعام معه وصرف قليلاً من الوقت هناك ومن ثم استأذنه
وخرج من هناك ولما صار على الطريق قال في نفسه لا يجب ان يمضي هذا الليل
ولا اذهب الى الامير قاسم لتلايظن اني وافقت ابي على عداوته وسمعت كل
الكلام وعملت بموجب امر جدي ولا ريب انه يمنع عني بنته فأموت حسرة على
بعدها وربما حكى ذلك الى بنته فتكدر وتصدق اني بغضتها فتعاملني بالمثل
فيزيد قلتي ولا تملع هذه الشكوة الا بشيء واحد وهو المسارعة الى اسكان
الحال واقتناع قاسم بدوام حبي لبنته وركوني له فيرتاح ويصدق ويظهر لديه الامر
ويكون عدم انقطاعي دليل على صدق ودادي وتعرف بنته ان لا صبر لي على
الاتقطاع واني لا اسمع فيها كلام احد وان ما حكاه جدي وابي لم يغضبني او
كيف يغضبني منك يا سيدة الملاح امر او كيف يمكن ان اتركك تغضبين علي
او تحتين وانشد وهو سائر تحت النجوم وهو مترنم :

احبابنا حاشاكم من غضب او حنق
احبابنا لا عاش من يغضبكم ولا بقي
هذا دلال منكم دعوه حتى نلتقي
والله ما خرجت في حبي لكم عن خلعتي
وما برحت في شؤ ر فضلكم تقلقي

ويلاه ما يلتاه قد بي منكم وما لقي
 ان لم تجودوا بالرضا فبشروا قلبي الشقي
 واخجلتي منكم اذا عتبتم واحرقتي
 اكاد ان اغرق في دمعي او في عرقي
 ما حيلتي في تذب من حاسد مصدق
 وكيف تمشي حجتي في ذاك المكان الضيق
 حيران لا اعرف ما اقصده من طرق
 فهل رسول عائد منكم بوجه مشرق

وكان عمر العيار يلاحظ حركاته ويسمع كل كلامه وهو غير منتبه اليه فأدرك
 المسألة وقال لا ريب ان نور الدهر عالق بالحب غارق ببحره العميق ولا بد من
 مراقبته كل هذه الليلة الى ان يصل الى بيته ولا بد من اخبار ابيه وجده بذلك
 فيدارك الامر قبل الوقوع في ورطة وبيلة لا يصعب في ما بعد التخلص منها وبقي
 يراقبه ويسير من خلفه وهو سائر غير منتبه الى احد وليس نصب عينيه الا الحب
 والشكوى والافتكار فيما يؤول لاثاء الوفاق بين ابيه وقامم ولا زال حتى وصل
 من صيوان ابن رستم فرتم فدخله وسلم فلاقاه بالترحيب والاكرام وهش في
 وجهه وبش وعرف انه غير حاقده عليه وانه لم يصدق جده وان العشق قاده اليه
 وربما كان ذلك لفراغ اجله وقد اخفى ما في قلبه واظهر خلاف ما اضر وسلك
 سبيل الخداع فقال له لقد كسر خاطري في هذا اليوم وتميت اني لم الد ولا كنت
 ولدت لان قلبي يحبك حباً ابدياً وقد نسبوا لي النذر بك فاغاظني وقد اخبرت
 بذلك زوجتي فقالت ان من الصواب ارضاء لخاصر بديع الزمان والامير حمزة ان
 لا تقبل نور الدهر فلم اطاعها على ذلك لاني لا اطيق ان ابعدك عني وانت لم
 تكن مذنباً بل كل الحق في ذلك على عمي وجدي . نعم اني كنت في الاول
 لا احب اباك ولا اتقى ان اراه لانه تربى عند صياد وكنت اؤكد انه ابن الصياد
 واما الان فقد قلب ذاك البغض الى حب وصار من اعز الناس عندي واحبهم الي

وهو لا يزال يتصور في العداوة والحقد ولو كان كما ظن لكنت قتلتك من زمان
لأنك دائماً في بيتي وفاعل القدر يصل اليه في كل دقيقة فانظر يا بني في كلامي
وافعل ما اردت . فلما سمع نور الدهر كلام ابن عمه رآه عين الحقيقة وعرف ان
ربما يكون اباه المتعدي لكنه لم يفه بكلمة بل قال ان ما مضى قد مضى وليس
لنا الا الحاضر وانت تعرف اني اودك واستخلص حبك واركن اليك وما ذلك
الا لما عاملتني به من الحنو والحب حتى قبلت ان تتخذني لك صهرًا ولا اظن ان
رجلاً في الدنيا يرغب ان يسعى في هلاك ولده وصهره قال معاذ الله من ذلك فما
ان بنتي بين يديك ففي اي ساعة طلبت زفافها لا اعزها عنك وكنت احب ان
ازورك في هذه الليلة ليقصر كل انسان عند حده غير ان الامر لا يوافق ولا بد من
التأخير حتى ينتهي ما وقع في هذا اليوم ونرى ماذا يكون من امر الخوند وحصار
المدينة وقد غرمت ان اقيم لك ولبنتي عرساً لم يسبق ان وقع مثله من عهد الخليقة
الى يومنا هذا فاقهر بذلك حسادك وحسادي واجعل لكما مستقبلاً مريحاً والله
المسؤول عن ذلك

ثم امر زوجته ان تأتي بسفرة المدام فأنت بها وصفت القناني ودارت الكوثر
بين الاثنين حتى شربا واكتفيا وحينئذ طلب نور الدهر الانصراف الى بيته
وانصرف وكان عمر كامناً خلف الصيوان وسمع كل ما دار بين الاثنين من
الحديث وثبت عنده كل الشئ ان قاماً يضر له شراً وانه ما علقه بمحبة بنته
الا لاجل هذه الغاية . فقال في نفسه قبحك الله يا قاسم فما انت الا جرثومة الخبث
والحسد وما عملك هذا الا دناءة وجنون لا يعمله من كان يملك عقلاً وديناً .
وعندما خرج من الصيوان رافقه حتى دخل صيوانه ونام فتركه ورجع الدوران في
ضواحي الحلة وبين الحيام الى ان اشرق الصباح فوقف عند باب صيوان حمزة الى
ان خرج وقصد الديوان فقال له اصبر واسمع لي يا اخي ما كان من امر نور
الدهر وما سمعته وما رأيته في الليلة الماضية . فقال له قل ومن ثم اخذ عمر العيار
في ان يحكي له ما كان من ابن ابنة نور الدهر وما سمعه منه من الاشعار وكيف

عندما وصل الى صيوان قاسم ترحب به ولاقاه بكل ترحيب واکرام وانهما متواعدان على ان يتزوج نور الدهر بنت قاسم وانه يطالعه في ذلك ليوقع به ويعدمه الحياة . فقال الامير حمزة اذا كان الامر كذلك فلا بد من ملافاة الامر واني سأطلب الى قاسم ان يزف بنته على نور الدهر وارغمه على ذلك ومتى تم هذا الزواج تنتضي العداوة بين بديع الزمان وابن اخيه . قال لا اظن ان قاسماً يحب الى ذلك فهو خبيث لا يقدر ان يصبر على الاذى ولا يرجع ما لم ينل عايتة ويبلغ مراده . قال لا ادعه يفعل ما يريد ولا بد من السعي في ذلك من هذا النهار وجل ما اريده منك ان تحافظ على نور الدهر الى ان ينتضي هذا الامر لانه عاشق ولهان والعاشق يبقى على الدوام اعمى البصيرة لا يعرف عيئه من شماله ولا سمائه من ارضه . قال اني ساهر على راحته عامل على منع عدوه الى ان يفعل الله ما يشاء وفي تلك الاثناء وصلا من الديوان فدخل الامير وجلس في مكانه وجاء الامراء والاعيان فجلس كل في مكانه وصرفوا ذاك النهار بالمخاطبات والتفاوض الى ان انقضى النهار واخذ المجتمعون في ان يتفرقوا الواحد بعد الآخر ولما اراد نور الدهر الانصراف دعاه اليه وقال له لقد اوصيتك ان لا تذهب الى منزل قاسم ولا ترافقه فلم ترجع حتى عرفت انك عالق بعشق بنته فقدرتك على ذلك فهل ترغب في ان ازفها عليك وآمر اباه ان يحبيك الى طلبك قال اني لا انكر عليك يا جداه اني احب بنته وارغب في ان اُزف عليها فاذا كنت تقدر على تعجيل هذا الامر اعدك ان لا اعود بعد ذلك ارافقه واذا كان يتمصلي ضراً مع انه قال لي ان قل هذه الايام كان يكره الي اما في هذه الايام فحيث ان في نيته ان يتخذني صهرًا له فقد ترك تلك العداوة ومال الى الحب وعلى كل حال فان هذا الزواج يمنعه عن ان يكون خادعاً غادرًا . قال كن براحة فسا فعل كما يرضيك واقرب زفافك ما امكن فقبل نور الدهر يد جدّه ووعد نفسه بالراحه ونوال الاماني وحسن المعيشة

وفي اليوم التالي دعا الامير حمزة اليه ابنه بديعاً واطالعه على امر ابنه واخبره

بما هو فيه من محبة بنت قاسم وما أخبره به وقال له في آخر الحديث اني نويت
 على ان ازفه عليها بوقت قريب . قال اني ارجب ذلك واجبه لان ابني يريد ولان
 قاسماً ابن اخي لكن اعرف ان ذلك لا ينتهي ابداً لان الشر لا ينقطع من قلبه
 ولا يفعل الا ما يلام عليه ويذم ولا يمكن ان يقوم بعمل مريح قط وما سعى هذا
 المسعى ورعى بابني في حب بنته الا ليكيدي ويحرق قلبي على ولدي وتراني
 خائفاً من ذلك ولولا اتكالي عليه تعالى انه يحرسه ولا يوصل منه اعداؤه لرحلت
 به الان وابعدته عن هذا الحوان ومن حيث قد نويت فلا بأس من ذلك فربما ان
 ابني بعد الزواج ينفصل عن قاسم لانه يكون قد اخذ زوجته الى منزله فلم يبق
 له مانع اذ ذاك . وبعد ان انصرف بديع الزمان من عند ابيه ارسل فاستدعى
 قاسماً وقال له لقد تاكدت جيداً ان نور الدهر يحجب بنتك ويرغب في ان يتزوجها
 وهذا سرني جداً وحملني ان ادعوك اليّ واسألك في ذلك واطلب اليك ان ترفه
 عليها باقرب وقت وذلك . وافق لك لان لا يمكن ان يقع لبنتك زوج . مثله وهما
 تقريباً بسن واحد وبسبب هذا الزواج يروق قلبك لعنك وتصطلحان بارادته
 تعالى . فاطرق قاسم الى الارض كأنه يفكر لكنه كان يلتهب بنار الحقد
 والكيد وخاف من ان جده يجبره على ذلك فيعطل عليه مساعيه الا انه بعد الفكرة
 رفع راسه وقال له اعلم يا جداه اني لا اتأخر عن مثل هكذا عمل غير ان بالتأني
 السلامة وبالعجلة الندامة فاني اخطب بنتي منه الان لكن لا ارضى ان يكون
 ذلك الرفاف بالعجلة بل احب ان يكون لبنتي زفافاً حافلاً عجبياً . قال هذا
 نقدر عليه في كل ساعة واني اريد ذلك واطلبه اليك فلا تمنعه والا اجرته بالرغم
 عليك . قال اني لا اقدر ان اخالفك يا سيدي قط ولا اريد ان امنع بنتي عن نور
 الدهر لاني احبه كثيراً وانت تطلب اليّ زفافها فاجبتك اليه عن نفسي لكن
 من الواجب ان تسأل في ذلك امها لانها تغضب اذا لم تشاور فهي احق بها مني
 ووقتي اجابتك انتفضي الامر وتيسر الحال فباشر الزفاف اي وقت اردت . فقال
 الامير احسبت في هذا ولا بد لي من ان اذهب الى امها ولا ريب انها تجيب سؤالي

ثم ان قاسماً ترك جده وذهب الى بيته واجتمع بزوجته واخبرها بما دار بينه وبين جده بشأن نور الدهر وقال لها لا بد ان ياتي اليك ويسألك فبأذا تحيين قالت اقول له زفاف مبارك ولا امانع في مثل هكذا زفاف . قال انك تعضيتني بذلك لاني لا ارجب في سرعة هذا الزفاف ولا اريد ان ازف ابنتي بلا احتفال وولائم لا سيما ارجب في ان اعمل شيئاً ما عمله احد سواي . قالت ماذا تريد ان اقول لجديك اذا طلب اليّ البنت . قال قولي له اني لا ازوج بنتي بلا مهر ولا صداق فاذا قال لك اسألي المهر فاني اقدمه لك تخذي عليه الميثاق بذلك ثم قولي له اريد لبنتي مهراً ثرياً الجواهر من عند كاروس شاه فاذا حصلت بنتك على هذه الذخيرة العجيبة التي لا يوجد مثلاً لا عند العرب ولا العجم ولا الترك ولا الديلم افتخرت بها على الاولين والآخرين وباهت على من سواها ومثل هكذا مهر لا يصعب الحصول عليه على رجل مثل نور الدهر . فقالت اخاف ان يصيب نور الدهر بذلك امر مكدر او يقع بمصيبة وربما يلومني جدك على ذلك . قال هكذا انا اريد واي مصيبة تقع على نور الدهر مع ان الامير حمزة الذي هدم ديوان كسرى وقهر ملوك الارض بالطول والعرض يصعب عليه مثل هكذا امر سهل الحصول . فوافقته على سؤاله ووعدته انه اذا سألها الامير زفاف بنتها طلبت اليه هذا الطلب وبعد ذلك سار الامير قاسم الى نور الدهر فاجتمع به وقال له لما لم تأت عندنا في مساء الامس لاني كنت ارجب ان اراك . قال كنت اشتهي ذلك واتوق اليه غير اني بقيت في صيواني فلم اخرج . قال عرشت السبب . وهو كون جدك يوجب في زفافك وهذا لا يكون مانعاً نعم ان جدك سألني زواجك بابنتي فاجبته ان لا احد احب عليّ منك وبقى عليه ان يطلب اليها فتجيب لكن اخبرتني انها كيف تزوج بنتها بلا مهر مع ان من العادة عند العرب ان الزواج يكون بالمهر والصداق ولا سيما اذا كان واقعاً على طريق رسمي مثل هذا . قال له الحق بذلك واني لا اتزوج الا بعد ان ادفع لها المهر الذي تطالبه . قال هذا صعب يا ولدي واري من الموافقة ان اسألك بالمهر لاننا غرباء في هذه الديار نعم ان ذلك محط

من قدرتي وقدر ابنتي وقدرك اذ تكون تزوجت بلا مهر لك لكن لا مال عندك
 فلتلتم ان تسأل جدك فيدفع المهر من اموال العرب وهذا محط بقدرنا اكثر .
 قال لا امد يدي الى اموال العرب بل احضر ما تطلبه من غير اموال العرب .
 قال وهذا ايضاً محط بقدرنا لانك تلتزم الى ان تصحب معك فرسان العرب فيقال
 ان نور الدهر ابن بديع الزمان فارس هذا الزمان استعان على مهر زوجته بالغير
 ولولا ذلك لما قدر على دفع المهر والصداق . قال اني اقسم بالرب العظيم خالق الليل
 والنهار وراخي على الكون من عنايته الاستار اني لا اجيب مهر ابنتك الا وحدي
 ولا اقبل ان يوافقني بذلك احد ابداً والله بذلك شاهد علينا . فظهر قاسم من
 ذلك الحيرة وقال اخاف عليك من هذا يا ولدي نعم انه يكون به الشرف العظيم
 والفخر وتباهي ابنتي بذلك على كل النساء . لكن تكون قد خاطرت بنفسك من
 اجل ذلك . قال هذا لا بد منه ولا ارجع عنه فلتطلب مهما شئت مهراً فاحضره
 قال اذا كان لا بد لك من ذلك فاكم ما دار بيني وبينك من الحديث ولا تظهره
 لاحد لئلا يقال اني حملتك عليه مع اني لا اريده ولا اقبله . قال كن براحة فلا
 يعرف احد من الناس ما يجري بيني وبينك واريد منك ان تخبرني ماذا تريد
 مهراً . قال ستعرف ذلك من جدك لان زوجتي ستطلب ذلك ولا اعرف الان
 ماذا تريد وماذا تطلب . وبعد ذلك افترقا وقد ايقن الامير قاسم انه قال المراد
 وان نور الدهر سيذهب بنفسه واذا ذهب يقتل لا محالة فيموت ابوه عليه حسرة
 قال وفي المساء جاء الامير حمزة الى بيت قاسم وجلس هناك ودعا اليه بنت
 الحوند وقال لها لا بد ان يكون زوجك قد اخبرك بما سألته به وهو زفاف بنتك
 على نور الدهر وقد جئت الان اطلب اليك ذلك كي يكون بعلمك وهذا مما
 اريده انا ويريده كل العرب واري ان لا بد منه فهيئي شأن ابنتك وانظري في
 كل ما يلزمها . فظهرت فرحها من ذلك وسرورها وقالت له انت تعلم يا عماء اني
 اطيع لك واتمنى السعي بحسب امرك وهل احب علينا من زفاف بنتنا على نور الدهر
 لكن اريد ان التجاسر بشيء واري لا بد منه وذلك لاني احب بنتي وارغب في

إن تكون ممتازة على غيرها من ربات الحدود . قال لك الحق بذلك فاسألي مهما شئت . قالت لا أسأل شيئاً عظيماً وجل ما أسأله هو ما اعتاد عليه كل العرب وهو اني اطلب من نور الدهر مهرأ لبنتي . قال لك الحق بذلك فاطلبي ما شئت فانقذك من مالي . قالت هل تحييني الى ما اطلب ولا تلومني عليه . فظن الامير انها تطلب مالاً ونوقاً وما شاكلها ولذلك قال لها اني اقسم بالله ان لا ازوجها الا بعد ان تحصيلي على طلبك من مهرك لبنتك فمري ماذا تريدن . قالت ان ابني كان يعدني ان عند زفافي يحضر لي ثريا الجواهر من بلاد كاووس شاه غير اني تزوجت من الامير قاسم بالرغم على ارادته فلم يتيسر لي ذلك وبقي هذا الامر عالماً بذهني وعند ما كبرت ابنتي حست على نفسي ان لا ازوجها الا بالذي يحضر لي هذه الثريا وعليه فاني اطلب مهرأ لبنتي هذه الثريا وقد اقسمت لي بذلك فارجوك ان لا تمنعني من امر اريده واشتاق اليه نعم ان ابنتي في يدك ولا امنعها عنه ولا يمكن لاحد ان يتزوجها غيره .

قال فلما سمع الامير هذا الكلام قال لها اني اجبتك اليه ولا بد من ان احضر لك ثريا الجواهر مهرأ لبنتك ويكون ذلك باقرب وقت . ولم يكن الامير يعرف ماهي هذه الثريا ولا اين هي بلاد كاووس شاه . ثم ودعها وخرج من هناك وفي اليوم الثاني اجتمع الامراء والساوك في ديوان الملك سعد وكان من جملةهم نور الدهر والامير قاسم وهناك قال الامير اعلموا ايها الفرسان اني عزمتم على ان ازف ابن ابني على بنت قاسم وسعيت في ذلك وهذا ان شاء ربي لا بد منه لكن لا طلبت من امها ذلك اجابتنى ما هو كذا وكذا . فوعدها وعداً قاطعاً . وعاليه فقد عزمتم ان ارسل من يجيب هذه الثريا اما بالحرب واما مشترى بالمال . فقال نور الدهر اني لا اوافقك على ذلك يا جداه فاني انا الذي اتزوج وانا الذي احضر هذه الثريا اين كانت وفي اي مكان ولو كان دونها جبال من رجال الانس او من عفاريت الجان . وحينئذ التفت الامير من يزرجمهر وقال له هل سمعت شيئاً عن هذه الثريا وهل تعرف في اي جهة بلاد كاووس شاه . قال نعم اعرف

وهو ان هذه الثريا بدعة بدائع الزمان لا نظير لها في ممالك العالم اجمع فهي مركبة من كل حجر كريم يساوي مملكة مصنوعة بايدي الحكماء واذا علقت في مكان مرتفع واوقدت شموعها انارت كما تنير الشمس فيسير الناس على نورها وتغنيهم عن الانوار والمصابيح وهي موجودة في مدينة الدواليب وموقعها على بعد خمسة وعشرين يوماً من هذا المكان وصاحبها يعبد الحوند دون الله العزيز الجبار وعند هذا الملك وزير كبير عالم كاهن يعرف بالرمل وهو فعلى الدوام يقول له لا بد لهذه الثريا ان تفقد منك ويملكها سواك فجعل يحترس عليها جداً وكل ما دخل غريب الى هذه المدينة يأتون به الى هذا الوزير فينظر ان كان هو الذي يسرق الثريا ام لا ولا ريب ان في الحصول عليها صعوبة عظيمة وعذاب اعظم . فقال حمزة لا ريب ان الامير قاسم قد علم روجته ان تطلب مثل هذا الطلب خبثاً منه وخداعاً لكن لا بد لي ان ارسل فاحضرها بالرغم على صاحبها . فنهض في الحال نورالدهر وقال لا يمكن ان اترك احداً يذهب يا جداه فاني اقسم بذلك فلا تتعب نفسك ولا اريد ان يتعب غيرك . قال لا يمكن ان اخاطر بك ولا اريد ان اتركك تذهب وعندنا الوف من الصناديد والابطال الاما حيد . قال هذا يتعلق بي ولا باحد سواي ولا بد لي من الذهاب فاني اقسم بحياة ابي وكرامة ربي اني اذهب وحدي فاحيياً بها فلا اريد ان يقال ان احداً اعانني على جلب مهر زوجتي فهذا لا يكون ابداً ولو سقيت كأس الردى . فقال بديع الزمان ارفق بنفسك يا ولدي فاذا كان لا بد لك من الذهاب فادهب انا برفقتك لانك ابني والحمة لا تحرق الا مكانها ولولا جدك وحرمة العرب والنسابة لذهبت الى بيت قاسم الان واحذت بنته زوجة لك على رعم الجميع ولا ارغب ان اتعدى بذلك لكن جزاء له على سعيه في ضياعك فهو الذي علم روجته ان تقول ما قالت . وكان قاسماً منذ الاول ساكناً لا يبدي كلمة عالماً ان غايته لا بد ان تمذ وان الولد لا يقبل ان يرافقه احد حتى سمع ما سمع من كلام بديع فلبس به الغضب واحمرت عيناه وهاجت النار في قلبه وقال هل يبلغ من حدك يا ابن الصياد ان تغتصب بنات السادات

ولولا حيي لابنك ورغيتي في زواجه والتقرب منه لكنت اريك كيف تقول انك
تذهب الى مسكني وتغتصب ابنتي . فلم يحبه بديع الزمان على كلامه غير ان
نور الدهر فصل بين الجميع ونهض واقفاً وقال اني اسير بنفسي ولا اترك احداً
يسير سواي لا كبيراً ولا صغيراً وهذا العمل يتعلق بي ولا ارضى ان يلام عمي
قاسم على شيء . قال الامير حمزة اذا كان ولا بد لك من الذهاب وحدك فخذ
معك عمر العيار فهو يدلك على البلاد ويوصلك الى مدينة الدواليب ويكون الخادم
معك . قال انا لا اقبل مطلقاً رقعة احد واني اذهب وحدي ولا استمد الا رضاك
ورضى ابي وسوف اناث المطلوب بمساعدة علام الغيوب

وكان بديع الزمان يعز ولده كثيراً لكن لما رآه عنيداً مصراً على السفر
وحده تركه وقال لا يخرج بطلا ما لم يتدرج في عذاب الاسفار ويطرق مدائن
الملوك الكبار وكثيراً ما وقع لي اعظم من هذا والله سبحانه وتعالى ساعدني
ورافقني واعادني سالماً ولدي برهان اني دخلت بلاد الظلمات عارياً من الثياب ولا
لي ما آكله فخرجت منها ملكاً اعظم من كسرى انوشروان بكثير الا ان الامير
حمزة بقي مدة وهو يمانع في سفره ويقدم ويؤخر له ويسأله ان يقبل رفيقاً فلم يقبل
ولا عدل عن السفر واصراً عليه وحينئذ تركه الجميع وتعجبوا من عشقه العجيب
ومخاطرته بنفسه وتهوره الى حد ان يذهب بنفسه الى بلاد الاعداء للحصول
على ذخيرة ربما تجازيه من اجلها مئات الوف من الفرسان واخيراً تقدم منه عمر
العيار وقال اني انصح لك ان لا تذهب وحدك فاذا كنت لا تقبل مساعدة
الفرسان فلا تمنع عني مساعدتك لاني كافل لك الحصول على هذه الثريا لان ما
افعله انا لا يقدر سواي ان يفعله فكفاك عناداً وعتوراً فانت لا تعرف الطرقات
ولا يمكن ان تسافر خمسة وعشرين يوماً بالانفار والبراري الموعرة وليس من يخدمك
ويخدم جوادك ويقدم لك الطعام . فزجره نور الدهر وقال له اذا كلمتني بمثل هذا
الكلام قتلتك لا محالة فاقصر فاني لا احتاج احداً ابداً واعرف الطرقات ولا
اضيع لان في طريقي مدن كثيرة فاستدل وآخذ كل ما يحتاجني منها فسكت

عمر وهو يعرف انه لا يفوز بالمراد ولا يقدر ان يأتي بالثريا اذا كان لوحده . ثم ان نور الدهر ودع جده واباه وباقي الفرسان وهم يدعون له بالتوفيق والنجاح والعود بالسلامة وخرج من الصيوان وسار الى صيوان الامير قاسم واخبر زوجته بما كان من امره مع جده وابيه وبعد ان اقام مدة ودعها وودع خطيبته وهما كل ما يلزم له واخذ من الدراهم ما يكفي لسفره وركب جواده وسار عن مدينة السبائل يقطع البراري والقفار

قال وبعد ان علم الامير حمزة بذهابه دعا اليه الامير عمر العيار وقال له اريد منك ان تذهب مع نور الدهر ولا تتركه وحده خيفة عليه . قال اني لا اروح ولا اجيء . اما سمعته ما قال لي مع انك تعلم انه جاهل فاذا رأيته قتلي ولا يرضى برفقتي قال يمكنك ان ترافقه وتسير من خلفه وامامه دون ان تدعه يعرفك فتراقبه وتلاحظه وهذا اريده انا فلا بد منه فاذهب ولا تضع نور الدهر فيذهب دمه هدرًا ونندم حيث لا ينفعنا الندم لكن اذا كنت انت معه اكون مطمئن البال مرتاح الخاطر فتسهر عليه واذا اسر تخافه واذا صعب عليه الامر تسهله له فضلا عن انه اذا اسر وبقي في قيد الاعداء تعود الينا وتجربنا فانسير لخلاصه قال اكراماً لك اذهب معه واساعده على نوال المرد ولا بد ان يعود حاملاً هذه الثريا التي طلبتها زوجة قاسم واني اقسم بالله العظيم ان هذا شرك نصب لنور الدهر من قاسم يقصد ضياعه غير ان الله يحفظه ويحرمه ويمنع عنه تجربات الزمان

ثم ان عمرًا اخذ ما يحتاج اليه وحمل جرابه وانطلق بهد ان غير هيئته كي لا يعرف من احد ورافق نور الدهر في كل الطريق فاذا دخل مدينة دخل معه وتزل في الفندق الذي يتزل فيه واذا سافر سار من خلفه يراقبه ويلاحظه حتى اقتربا من مدينة الدواليب فسبقه عمر ودخل قبله ولا يئني ان مدينة الدواليب اسمها عايبها لها اسوار منيعة وسجارتها مكبله وعلى ابوابها دواليب من الحديد تنقطع الحديد اذا ادبرت وقد وضعت من زمان قديم فكان الذين يهاجرون المدينة لا يقدرّون على الدخول من الابواب لكن عند السام يربطون الدواليب فلا

يديرونها . وطاف عمر في كل الاسواق والازقة والساحات والدكاكين والمخازن وجاء دار الحكومة ودخل ديوان كاووس شاه وعرف كل من هناك وخص كل المحلات واحداً واحداً وكان عند هذا الملك وزيران اسم الاول دوش قدم والثاني عبد الله الرمال وسمي بهذا الاسم لانه على عبادة الله وكان خيراً بكل الازمنة والافاق والعلوم واللغات والسحر لكنه كان لا يعمل به اما دوش قدم فكان قد تعلم ضرب الرمل فقط مثل سيده وكافر بدين الحق سبحانه وتعالى وكان في كل يوم يضرب الرمل ويعرف اذا دخل المدينة الرجل الذي يأخذ الثريا حتى تبين له انه صار عند ابواب البلد فصبر ليدخل

قال ولما دخل نور الدهر كان عمر العيار يراقبه فعرف اين تزل وفي اي مكان فتزل هو ايضاً هناك وناما تلك الليلة دون ان يأتي احد او يظهر لاحد امرهما وفي صباح اليوم الثاني نهض نور الدهر ولبس ثيابه وتدرع بسلاحه وخرج يطلب السرايا وعمر العيار من خلفه متعجب من امره كيف يذهب السرايا على هذه الحالة ولا زال سائراً حتى وصل من الديوان فوجد عليه الخفراء فدخلها وهو يظن بنفسه انه بقوة سيفه ينال مراده ويحصل على بغيته وكان كاووس شاه ورجال دولته جالسين في الديوان ومن حولهم القواد والاعيان وحينئذ دخل نور الدهر ووقف بين الواقفين وكان في كل صباح يسأل الملك وزيره هل وقف على الذي يأتي ليأخذ الثريا . وحسب العادة سأله في ذلك الوقت اجاب نعم يا سيدي فان الغريم دخل المدينة امس فصبرت عليه وفي هذه الساعة دخل السرايا وهو واقف بين الخدم ثم دل بيده على نور الدهر فالتفت الجميع الى نحوه ولا سيما كاووس شاه فلما رآه صاح على من حواله اسرعوا واقتبضوا على هذا اللص الذي جاء ليسرق ثريا الجوهر من مدينة الدواليب غير حاسب حساب احد فهجم عليه من كان هناك من العساكر والقواد فرجع في الحال الى الوراء الى فناء السرايا واستل سيفه في يده والتقى اولئك المهاجمين بقلب قد من الحديد لا يعرف الموت ولا يخاف الهلاك كثرت العساكر او قلت وضرب الاول قتلته والثاني جندله والثالث عجل

من الدنيا مرتحلته والرابع والخامس والسادس وما بعدهم وهو يقتل ويضرب
 ويفعل العجائب ولما رأى كاووس شاه هذه الاعمال وسمع نور الدهر يتنادي انا
 نور الدهر ابن بديع الزمان ابن الامير حمزة البهلوان عرف انه من الابطال الصناديد
 فأمر ان تراد المساكر وتضايقه وتهجم عليه من كل ناحية ولا تتركه ا.ا قتيلاً
 واما اسيراً . واما الامير عمر العيار فانه شاهد افعال نور الدهر تخاف عليه كل
 الخوف وخفق قلبه من ان يقتل او يصاب بمصيبة كبرى ولم يكن قادراً على
 مساعدته واذا اظهر نفسه ربما يقتل او يؤسر . فصر مفتاضاً من اعمال نور الدهر
 وتطرفه واظهار نفسه وكان من اللازم ان يحتال على اخذ الثريا اذ لا يقدر ان
 يأخذها بالقوة والقتال

هذا والحرب عاقلة بين نور الدهر ورجال المدينة والمساكر وقد طافوا به
 من كل مكان ورموه بالحجارة والاشخاب من السطوح والنوافذ والمساكر تقاتله
 بالسيوف والحراب وهو يدافع عن نفسه ويمنع ويصيب بضرباته مقاتل الرجال
 فيمددها على الارض ويدوسها برجليه غير ان ضيق المكان اوقعه بالفشل والضيق
 فاضطرب وارتيبك وصار بحالة يرثى لها وكلت يديه وملت واخيراً ارتقت عليه
 المساكر واخذته اسيراً وشدوا كتافه وسحبوه الى امام كاووس شاه ولما رأى
 عمر انه اسر فرح الفرح الزائد وطلب من الله ان لا يأمر كاووس بقتله فيقدر
 على خلاصه بالحيلة وبقي صابراً ينظر ما يكون . ولما قدم نور الدهر امام الملك
 قال له ويلك هل جئت تسرق الثريا وحدك وهي في يدي وما حسبت لي حساباً
 مع اني محتسب عليها كل الاحتراس لا يمكن لاحد ان يصل اليها ولا ريب ان
 جميع العرب لصوص . فقال له اني ما جئت لاسرقها سرقة بل دخلت دخول الابطال
 وقصدت ان آخذها منك بقوة السيف البتار غير ان قصر المجال اوقعني بسوء
 الاحوال فلو كنت على ظهر حصاني لما قدرت انت ولا عساكرك ان تراني غير
 ان الحق سبحانه وتعالى حكم عليّ وقدّر ما قدر واني انصحك ان تفك قيدي
 وتدفع لي الثريا وتتركني اذهب الى اهلي والا يزحفون عليك ويسحقون بلادك

ويخرجون ديارك وارطانك ولا سبأ الي بديع الزمان وجدي حزة البهلوان اللذان
 ذل لهما ملوك الانس والجان . قال اني لا اخاف اباك ولا جدك ولا احد من فرسان
 هذا الزمان ولا يمكن ان تخرج هذه الثريا من يدي الا اذا خرجت روحي واما
 انت فلا بد من قتلك في هذه الساعة ومتى قتلت ينطني خبرك ولا يصل الى اهلك
 قال ان اهلي يعرفون اني دخلت هذه المدينة لارجع اليهم بثريا الجوهر وهم بانتظاري
 فاذا رأوني لم ارجع اليهم يتأكدون قتلي فيأتون ككتفير من نخل . قال لا بد من
 قتلك وامر في الحال ان يساق الى الموت وحينئذ تقدم الوزير عبدالله وقال له مهلاً
 يا مولاي فليس في قتله الان افادة فهو في يدك على كل حال ومن الرأي المناسب
 ان تضعه بالسجن تحت الحفظ والترسيم وتصدر الى ان ترى ما يكون من امر
 العرب وعساكرهم فاذا جاءوا بلادنا ورأينا انفسنا مغلوبين معهم عرضنا واقعة
 الحال عليهم واخبرناهم بتعدي ولداهم علينا وصالحناهم به فيأخذونه ويرجعون
 فنكون بذلك اشترينا بلادنا ودمارنا ومتى رأوه حياً يفرحون ولا يكون لهم
 علينا تار واذا غلبناهم وقهرناهم او اذا لم يأتوا فتقتل هذا الغلام لانه في يديك ولا
 احد يمانع في قتله اذ ذاك والذي تفعله الان تقدر ان تفعله في كل آن

قال فاستصوب كاووس شاه هذا الرأي ولا ح له ان العرب ستأتي بلاده وهو
 يعرف انها لا تصدر عن اخذ الثار ووصلت اليه اخبارهم وما فعلوه في ذاك الزمان
 عن هدم تحوت الملوك وقتل عبادي النار ولذلك امر ان يؤخذ نور الدهر الى السجن
 ويحافظ عليه الى ان يرى ما يصير بينه وبين العرب بسببه فاخذ وسلم الى احد
 العيارين يحافظ عليه ولما اطمأن عمر العيار على حياته سرَّ سروراً عظيماً وفرح
 الفرح الزائد وامل بمخلاصه ونوال مراده ورجع من السرايا الى الفندق الذي كان
 نازلاً به وصبر الى الليل فتعشى وصلى وطلب من الله المعونة ثم اخرج الميسل
 وتكحل به وقال اني اقسم عليك بما اعطيت من السر ان تجعلني كدوش قدم وزير
 كاووس شاه فصار في الحال فاخرج المرأة ونظر فيها فرأى هيئته قد تغيرت وصار
 مثل دوش قدم بالتام فسار اليه ودخل الى قصره عن السطوح وقبض عليه وشده

كتاف وحمله الى مكانه ورجع الى القصر وليس ثيابه وقام الى الصباح وعند الصباح لبس ثياب الوزارة وخرج مسرعاً الى دار الملك وضرب عليه الباب فخرج الملك اليه وسأله عن سبب اضطرابه ولم جاءه في مثل هذا الوقت . قال اعلم يا سيدي اني ضربت الرمل فظهر لي ان الثريا تؤخذ من يدك في مدة ثلاثة ايام فاذا مضى هذا الاجل لا خطر عليها ولما كان رملي لا يكذب خفت كثيراً ان تؤخذ منك وجريت اذا كانت بيدي هل تؤخذ فوجدت بالعكس فانها اذا كانت عندي لا تؤخذ فاردت ان آخذها منك الى قصري واضعها امام عيني ثلاثة ايام لا ارفع نظري عنها الى ان تمضي هذه الايام الثلاثة فاعيدها اليك واذا دخل البلد رجل غريب بعثت اخبرتك . فصدق كاروس شاه كلام عمر العيار وهو يظنه الوزير وكان يركن اليه كل الركون ولا يخالفه بشيء . فنهض في الحال وجاءه بالثريا فدفعها له واوصاه بالمحافظة عايتها وقال له اياك ان تغفل عنها دقيقة قال كن براحة بال فقد صارت بيد حريص لا يمكن ان يتركها قط واخذ عمر الثريا ورجع الى غير مكان وصرف ذاك النهار وفي المساء جاء قصر دوش قدم فلاقاه الجواري والخدم ومدوا له الطعام فاكل حتى اكتفى ثم دخل غرفته واوصاهم ان لا يدخل احد عليه في ذاك الليل لان له شغل خصوصي فاغلق باب الغرفة الى ان نام كل من في القصر وحينئذ خرج واخذ الثريا معه وسار تحت ظلام الاعتكار حتى جاء المكان المحبوس فيه نور الدهر فوجد العيار محافظاً عليه جالساً عند الباب فتقدم منه ولما رآه العيار عرف انه الوزير فنهض اليه وقبل يديه وتعجب من مجيئه في مثل ذاك الوقت فقال له احترس على الاسير لاني ضربت الرمل وعرفت انه يتخلص في هذه الليلة فجت لاراقب ذلك بنفسي . قال من يقدر ان يخلصه من يدي يا سيدي فاني اسهر عليه ولا انام الى الصباح فكن براحة

وحيثئذ اخرج عمر شمعة ودفعها الى العيار وقال له خذ هذه الشمعة واشعلها وضعها عند الباب فان فيها سرّ عجيب وهو انه اذا قرب من الباب العدو طففت فتعرفه في الحال واشعل الشمعة وتقدم الى امام الباب ليضعها عليه فوق هناك

على الارض كالمات وكنت الشعة مشعة بالبسج فاسرع عمر العيار من بعيد واطفاها وسحب الخنجر وذبح العيار ودخل الى الداخل فوجد نور النهر مقيداً فحل قيده وقال له اتعرف من انا قال اعرف اني رأيتك في ديوان كاووس شاه ولا ريب انك وزيره قال نعم انا وزيره دوش قدم وقد شفقت عليك وخفت من ان الملك يقتلك فسرقت لك الثريا وجئت بها اليك لادفعها لك فخذها واذهب الى بلادك في هذه الليلة واذا بقيت هنا تهلك . وتذكر اني عملت معك معروف فلا تنساه لان لا بد لي من ان ازور العرب في مساء يوم فتكافيني عليه . قال اهلاً وسهلاً بك فلا بد من مكافأتك لكن اريد منك ان تعيد علي سلاحى . قال جئت بك بكل شيء . تطلبه وبعد ان اعتد بسلاحه قال له اتبعني لادلك على الطريق الذي تسير منه لان الابواب عليها الحفراء فلا تقدر ان تمر منها وسار امامه حتى جاء البحر ومرّ به من طرف السور حتى اوصله الى الفلا ودله على الطريق وقال له سر من هنا وعجل في المسير ولا تتهامل لئلا يتبعك رجال البلد . ومن ثم رجع الوزير بعد ان ودعه وبقي سائراً فرحاً جداً بنوال غايته وخلاصه من الاسر وبعد ان ايقن بالهلاك والموت الاحمر وهو يقول في نفسه متى رأى الامير قاسم اني عدت بالثريا يفرح ويزوجني بنته ولا بد انهم يتأكدون اني احضرتها بنفسى ومن يعرف ان الوزير عمل هذا وخلصني وبقي ماشياً على قدميه منتظر ان يرى في طريقه فارساً فيترع منه جواده او انه يمر على بلد فيأخذ منه جواداً

وبقي على مسيره الى ان اصبح الصباح فالتفت الى ورائه فلم ير المدينة لانها بعدت جداً لكنه رأى فارساً آت من صدر الطريق فقال في نفسه ان كان من رجال المدينة سار في اثرى قتلته واخذت جواده وان كان من عابري الطريق سألته ان يتخلى لي عن الجواد فاذا فعل اطلقت سبيله والا فاقتله واركب الجواد وبقي صابراً له حتى قرب منه واذا به الوزير دوش قدم راكباً على جواده فتكدر وعرف انه جاء يرافقه الى مدينته وهناك يفتضح امره ويعرف الجميع انه خلاصه من الاسر فانه هو الذي جاء بالثريا غير انه صبر واضمر الشر وتقدم من الوزير وسلم

عليه قتل ذاك عن جواده وسلمه اليه وقال له خذ هذا الجواد واركبه وانا اسير
 ماش يرققتك قال كيف ذلك ولما تبعتني قال عرفت ان لا اقامة لي عند كاروس
 شاه لانه يعرف اني انا الذي فعلت هذا الفعل فينتقم مني فارجمت واحضرت
 جوادك من الفندق الذي كنت نازلاً به ورجعت في الحال فاركب عليه . قال
 كيف اركب انا وانت ماش . قال اني احب المشي ولا اتعب منه وانت لم تعتد
 على المشي فلم يمانع نور الدهر في ذلك بل ركب في الحال وظن بنفسه انه ملك
 الدنيا بأسرها ووطد العزم على قتل الوزير واطفاء خبره وبقي الاثنان سائران مقدار
 ساعتين وعمر العيار يراقب نور الدهر وقد لحظ منه عين القدر وعرف انه يخاطر
 نفسه على قتله فظهر التواضي وقرب منه كثيراً ليرى ما سيكون من امره ورأى
 نور الدهر انه يسير الى جانبه وان رحه يصيبه اذا طعنه به فقومه في الحال وطعنه
 به وكان عمر يراقب ذلك بطرف عينيه فلما رأى الريح قد رفع قفز كالغزال
 ووقف بعيداً عنه وقال له ويلك ايها الغادر الناكث المعروف هل تجازيني بمثل
 هذا الجزاء وقد فعلت معك الجميل وخلصتك من الموت . قال لا ارجب لك ضرراً
 الا لكونك تراققني الان الى قومي لانك تخبرهم بما فعلته معي فيحط قدري
 ويقولون لولاك لما قدرت ان اجي . بثريا الجوهر . فحينئذ اظهر له عمر نفسه وقال
 له انا لست الوزير بل انا عمر العيار وقد راققتك كل الطريق خوفاً عليك من
 غائلة الايام ولما رأيتك وقعت في يد الاعداء عملت على خلاصك ونولتك مرادك
 وها انا قد رجعت الى عادتي ثم تزع ثياب الوزراء وتكحل ورجع كما كان .
 فظهر نور الدهر العجب وابدى الفرح وتقدم منه وسلم عليه وشكر من
 معروفه غير ان قلبه زاد التهاباً وغيظاً وعرف ان العروس تضيع منه لان قاسماً
 اوصاه ان لا يدع احداً يساعده لئلا يحيط قدره بين الفرسان فيقال ان عمر اخلصه
 وجاء له بالثريا

ومن ثم سار الاثنان وقد ظن عمر ان نور الدهر طيب القلب وانه لا يغدر
 به ومع كل ذلك بقي متحرساً لنفسه لا ينام ولا يغفل عن مراقبته حتى مضى على

ذلك خمسة ايام وفي اليوم السادس بينما كنا في الطريق اراد نور الدهر ان يقتل عمراً فصر الى ان جلسا على الطعام وبدأ بالاكل وحينئذ سحبت خنجره وضربه به فقال عنها باسرع من لمح البصر وبعد الى الوراء وصاح به قائلاً له ويلك يا نور الدهر هل يكون جزائي منك القتل حتى فعلت ما فعلت وذلك لانك لا تريد ان يكون فضلي عليك مع ان الامير حمزة واباك وباقي فرسان العرب يعرفون ويعترفون بفضلي عليهم لكن لا عجب فانت اسود القلب ولو لم تكن خبيثاً غداراً لما تقربت من الامير قاسم الخيث الغدار واددت ان تتزوج بنته فقد وافق شئ طبقة وسوف ترى مني ما يغيظك

فنهض نور الدهر وركب وسار غير مبال بعمر وهو مصر على هلاكه الى ان كان الماء فتزل واكل ونام وعمر بعيد عنه ولما نام انخط عليه عمر وشد كتافه واخذ سوطاً وقال له كيف ترى حالك الان وتزل بالسوط على بدنه وقال له لا اتركك ولا ارفع الضرب عنك حتى تتوب وتعدني انك لا ترجع الى الغدر والخيانة وان تعرف وتتعترف بفضل من عمل معك خيراً وخاطر بنفسه من اجلك والا ما انت الا كقاسم عدو الانسانية والخير غير ان نور الدهر لم يجبه بشيء بل احتمل الضرب والعذاب حتى فكه عمر وحل كتافه وعند الصباح رجع الى السير وقد زاد حنقه من عمر ولعن الساعة التي جاءه فيها وقد فضل انه كان مات ولا وقع تحت جميل عمر وقد تاكد وثبت لديه ان الامير قاسم لا بد من ان يقول له لقد اتخذت على الحصول على مهر زوجتك مساعداً ومعيناً مع انه حذره من ذلك وطلب منه ان يأتي بثريا الجوهر وحده وبقي سائراً وعمر الى جانبه وهو محتسب الى نفسه كل ذاك النهار وفي الليل نام نور الدهر فجلس عمر يحرسه الى الصباح فعاد الى الركوب ومشياً وقد رقَّ عمر لنور الدهر فصاحه واعتذر اليه وكذلك نور الدهر صاحله واظهر له ان باطنه راق من نحوه واعتذر عما فعل وهكذا بقيا على السير حتى بقي بينهما وبين معسكر العرب نحو يومين كما بين فراد اضطراب نور الدهر وخاف من ان يصل الى قومه وعمر معه ولا ينال مراده منه فأظهر له الحب وزاد في

مدحه و لكون اليه فعرف عمر غايته وادرك ما هو قصده وقال في نفسه لا بد ان امتحنه ولم يظهر على ذاته انه عرف شيئاً من غايته فتقرب منه كثيراً وبين له انه كثير الركون اليه وكان نور الدهر يعرف انه لا يقدر ان ينال غرضه من عمر بالليل لعله انه لا ينام واذا نام يأخذ الاحتياط لنفسه فلا يترك وسيلة لاحد ان يقرب منه ولذلك صبر عليه حتى ترك له فرصة واطهر عمر على ذاته انه غافل فاخذ نور الدهر الرمح وطوحه به فخط عمر الى بعيد وقال له لقد صعب عليك ان تأخذ مني مرادك وما انت الا خبيث شرير لكنني لاعاملك على عملك وكان من الواجب ان اتركك من الاول لوحدك غير اني كنت اخاف عليك من الاعداء لانك وحدك في البرية وربما لحق بك احد من عياري الاعداء كل هذا وانت لم تنظر الى جميلي وعوض ان تمدحني على عملي نويت قتلي فماذا ياترى يضربك اذا كنت مديوناً لي بالجميل مع ان فرسان العرب باجمعهم يعترفون بفضلي عليهم واما انا فاقول ان ما افعله هو من قبيل الخدمة للعرب لاني عبدهم وعلى العبد ان يخدم مولاه بامانة وصدق

وسار الاثنان الى جانب بعضهما وقلب نور الدهر يسكاد يتفطر كيف لم ينل مراده ويقدر على ان يقتل عمراً ليخلص من لوم قاسم ومن تعنيفه وقد ثبت عنده انه في اليوم التالي يصل الى العرب وهناك يجبر عمر الامير والفرسان بما فعله معه ويكون ذلك على غير ما يشتهي وصار همه هذا الفكر وبقي سائراً الى المساء فتزل عن جواده واكل ونام فصبر عليه عمر الى ان نام فتقدم منه وشده كتافه فاستيقظ فقال له لا يلزم ان اتركك من غير تربية ولا بد من مجازاتك على العذر والحياة كي لا يقال عنك انك بلا تربية نعم ان اباك غير راض منك منذ الاول ولا بد اذا عرف بما فعلته معي يتكدر اكثر من الاول وقد لام الامير على تربيتك عندما فعلت ما فعلت مع اسحق الظلماني ثم رفع السوط واخذ في ان يضربه وهو يشتمه ويسبهه حتى ترك اثرأ من الضرب في جسمه ومن ثم فكه وقال له خاطرك الان لانك وصلت الى بر الامان ولم اعد اخاف عليك وفي الصباح تصل

الى العرب فآخبرهم بما كان من امرك وما وقع بيني وبينك . ثم اطلق ساقه للريح وانطلق في بر الله الفسيح وخلي نور الدهر يتوجع من الالم ويتقلب من الغيظ والغضب بعد ان حل وثاقه وبقي عمر سائراً بقية ذلك الليل الى الصباح وفي الصباح وصل الى مكان في جانب مدينة السبائل فوجد سفرة ممدودة عليها الطعام سخناً وعلى تلك المائدة رجل يأكل ويستدل من حالته انه من رجال الاسفار وامام تلك المائدة عبد يخدم عندها وهو يحضر الطعام ويرفع الصحون ووجد ورقة معلقة في جذع شجرة تظلل ذلك المكان وعلى الورقة قد كتب (يا من تمر من هذا المكان وحد العزيز الرحمن وكل من طعام هذه السفرة وترحم على اموات صاحبها فهي لمعونة المسافرين والسياح) فوقف عمر مبهوراً ولم يلتفت اليه احد من الجالسين ولا اهتم به فتأمل في ذلك المكان وفي تلك الحالة وفيما كتب على الورقة فدخل عقله ان احد عباد الله فعل هذا الفعل المدوح جداً فاراد ان يسأل الخادم غير انه رأى من المناسب اولاً ان يجلس على الطعام ويأكل كما يأكل الرجل الجالس على المائدة وتصور انه مثله مسافراً فمر ورأى الطعام فجلس عليه ولذلك جالس وسأل العبد ان يعرف له فغرف وقدم له الطعام وقال له تفضل كل ياسيدي واشكر لصاحب هذا المكان وترحم على امواته فقال له من هو صاحب هذا المكان . قال بعد ان تفرغ من الاكل احك لك قصته فمر رجل يعبد العزيز الديان قد انقطع عن العالم وانه كف على عمل الخير والجميل مهما قدر

قال فبدأ عمر في ان يأكل بقبالية واشتياق ولم يكن يتصور ان هذه السفرة جعلت احبيرة ومكيداً لصيده وهو يتأكد ان لا احد عرف بوصوله ولم يخطر له ذلك وما استقر الطعام في جوفه حتى شعر ان الدنيا تدور به فاندرك في اخل انه وقع في مكيدة فاراد الوقوف فلم يقدر وباسرع من لمح البصر وتبع الى الارض غائباً عن الوجود ولم يع الى نفسه الامكتوف اليدين موثق الابدني ووجه العبد الذي كان يخدم السفرة واقفاً فوق رأسه وهو يقول له ويلاك يا عبد السوء انت الذي كنت السبب في خراب بلادنا وهلاك رجالنا ووصولنا الى هذه الحالة فقال

له ويلك من انت وما اسمك ومن الذي وضع هذا الطعام ليخدع الناس ويصطادهم
فقال له اذا شئت ان تسأل عني فاني اخبرك باسمي ومن الواجب ان تعرفه لان
لي عليك ثار واحب ان اقتص لتغني منك فانا شابك العيار وقد قتلت ابي عندما
قتل بهر ان ابي العمد وانا لا ازال اطلب ان تقع في يدي وقد ساعدني الاله الخوند
على ذلك ورماك في يدي وسأطلب من سيدي بمختيار ان يدفعك ليدي لاعذبك
العذاب الاليم . وما سؤالك من الذي وضع هذه السفرة في هذا المكان فاخبرك
انه بمختيار عدوكم الاكبر وقد اصطاد بها اكثر من الف نفس وذبحهم جميعاً ولا
اطلع احد منكم على خبرها لان الذي يقع اسيراً بها يصل حالاً اليه فيقتله ومع
كل ذلك لم اشف قلبي منكم واتمنى ان تقع انت لاخذ لتغني بالثار . فقال له
عمر هذا لا تقدر عليه لان العرب يخربون السبائل لاجلي ويعلقون الاله الخوند
على باب المدينة ويحرقون جسمك بالنار قال انك ستموت ولا يعرف احد بك .
ثم التفت الى الرجل الذي كان يأكل وقال له هيا يا قنفذ فاقم مكاني لاني انا الذي
اوصل هذا العبد الى المدينة لان لي عليه تاراً عسى ان الصدف تبعث لنا غيره في
اثناء غيابي واراد العيار ان يسحب عمر بالحبل ويجره خلفه وهو يكاد يمتشق من
الغيظ وقد اتى بنظره الى ما وراءه فرأى فارساً يتقدم الى تلك الجهة فاحدق به
فعرفه انه الامير قاسم ابن المرحوم رستم فرتم فصاح به مستغيثاً وسمع قاسم
صوت عمر وعرفه تماماً فاطلق لحواده العنان ووصل من ذاك المكان فرآه مكتوف
الايدي مربوطاً بالحبال فشهر الحسام وضرب به العبد فقتله ومال على الثاني فاراد
ان يهرب من بين يديه فلم يقدر بل ادركه وضربه بالسيف فاقام قتيلاً ورجع
الى عمر وحل وثاقه وسأله عن حاله فاخفى عليه نور الدهر وقال له كنت
ماراً في هذه النواحي فوجدت هذه السفرة وهذا العبد . وحكى له كل ما كان من
ذاك الشأن . فتقدم قاسم وساعده عمر فقلبا الطعام وكسرا المائدة ومزقا الورقة
ورجعا الى جهة المعسكر

فماذا كان من عمر العيار واما ما كان من نور الدهر فانه عند الصباح

نهض الى جواده فركبه وسار يتقدم من معسكر العرب وقد رأى حاله لوحدته
فعرف ان عمراً قد سبقه ولا بد انه يكون قد وصل الى العرب واخبرهم بكل
ما جرى له وما عمل معه وكان هذا يغيظه ويكدره ويفطر له قلبه وبقي يسير
وهو غائب عن الصواب حتى وصل الى معسكر العرب وكان يفكر ان يرى
الامير قاسم واباه وغيرهم خارج الخيام بحيث يكونوا قد خرجوا لملاقاته بعد ان
يخبرهم عمراً فلم يرَ احداً فقال في نفسه انه لم يخبرهم بوصولي او انه اخبرهم ولم
يخرجوا وبقي مضطرب الفكر حتى وصل من صيوانه فدخله وترع ثيابه وجلس
للراحة وعند ذلك وصل الخبر الى الامير بوصول نور الدهر فسر جداً من ذلك
وجاء اليه من عظم فرحه به وجاء بديع الزمان ايضاً وباقي الفرسان فسلموا عليه
وسألوه اذا كان جاء بثروة الجوهر فقال لهم لقد جئت بها وهي عندي ثم اراهم
اياها ففرحوا كثيراً وتعجبوا من صنعها ومن تركيبها ومن كثرة ما هو مركب
عليها من الجواهر التي تلمع كالشمس في رابعة النهار . وكان اذ ذاك الامير قاسم
غائباً فحضر الى صيوانه مع عمر العيار فاخبر بوصول نور الدهر وبعث ثريا الجوهر
فتكدر الكدر العظيم وشعر ان قلبه كاد ينشق وقال ان الدهر قد ساعده ولم
يكن في ظني ان هذا الجاهل يقدر ان يرجع سالماً ولا ريب ان عمر العيار ساعده
على هذه الذخيرة لانه منذ غاب ذاك غاب هذا ومنذ حضر حضر ولا بد ان يكون
قد رافقه وسرق له الثريا . واخيراً لم يرَ بداً من الذهاب اليه وقد اضر في نفسه
انه يعمل على عداوته ويلقي به في تهلكة اعظم من هذه ولما وصل من صيوان
نور الدهر دخل والتى بنفسه عليه وهناه بالسلامة وترحب به غاية الترحيب وشكر
الله على وصوله سالماً

وكان بديع الزمان والامير حمزة البهلوان يريان ذلك فمرقا انه زور وان
بقلبه خلاف ما اظهر . فقال الامير يا ليتك تصدق يا قاسم في قولك وعملك
لكنا نرتاح من الوقوع في مصيبة جديدة لكننا نعرف ان عمك هذا من ظاهره
. ليس محمود ولكن من داخله خبث وشر وخداع واننا نعرف ان الافئدة وان

لانت ملاسها لا يؤمن العطب عند ثقلها . قال اني اعجب كثيراً منك يا جداه
كيف تتهمني بالغدر والخيانة والبغض لنور الدهر مع اني احبه وقلبي عيسل اليه
كثيراً نعم اني لا انكر ان اباه ابن الصياد واني كنت لا احبه قبل الان واتفق
ان لا يكون بيننا وما ذلك الا لكونه لا يحبني واما الان فقد قضي الامر ولم
يعد في قلبي لاحد منهما بغض فاني لا احب الاب ولا ابغضه واما الابن فقد
عاهدته على زواج ابنتي ولا بد من ان ازفه عليها ذات يوم وسوف ترى . قال لماذا
تطلب التطويل وقد جاء بما طلبت ولم يبقَ قط مانع قال نعم لا مانع من الزواج
الا شيء واحد وهو ان نهى امر البنت وسأستل امها في ذلك واعيد عايكم
الحجر في وقت آخر . فتعجب الامير من حالة قاسم وكيف انه بعد ان كان يعمل
عمل المجانين مع بديع انتقل الى حالة الجنون وسلك سبل الشر والخداع . ولا ينبغي
ان من يدخل هذا الباب لا بد ان يكون ذات عقل واسع وتدبير جيد . نعم ان
قلبه لا يكون طيباً ولا نيته صافية لكنه ان لم يكن كامل التدبير لا ينجح في عمله
قال وبعد ذلك ودعهم قاسم ورحل ولم يبقَ خيفة من التطويل في هذا
المعنى وبعد ذهابه لاحت من الامير التفتاة في يد نور الدهر فوجد عليها اثر ضرب
فكاد يطير صوابه ونهض اليه ونظر فيه وسأله عن ذلك . فقال له ان الذي فعل
معي هذه الافعال هو الامير عمر الذي ارسلته خلف مني ليساعدني وكشف عن
بدنه واراه لجده فرأى اثار الضرب لا تعد فزاد حنقه من الامير عمر ودعاه اليه
فحضر فقال له وبلك لما فعلت هذا الفعل وقد ارتكبت ذنباً عظيماً وفعلت شراً
بالعرب لانتك ضربت نور الدهر ضرباً موجعاً ولم تراع حرمة ابيه ولا بدء فلا بد
من مجازاتك على ذلك فقال له عمر العيار مهلاً ايها الامير فلا تأخذ الامر بالحدة
والطيش فما انا بالعرب ممن يهان بل انا وزير خطير . مع ان فضلي عايكم جميعاً ولا
واحد منكم يقدر ان ينكر ما انعله وفعلته منذ وجودي بينكم وكلم مرة
خاطرت بنفسي لاجل نجاتكم وخلاصكم غير ان هذا قد فعلت . ما هو
(كذا وكذا) وجري لي . (كذا وكذا) فخلصته من الموت وسامته الثريا

وثلاث مرات طلب قتلي واعدامي وما ذلك الا من سوء تربيته لانك لم تربيه جيداً ولا ريب ان اباه لا يكون راضياً منه عن عمله هذا . وقد رأيت ان ابيه ليعرف فضل الرجال فلا ييادي المليح بالقبيح فاغتاظ الامير حمزة من عمر العيار وقال له ويلك اما كان في وسعك ان تحفظه وانت بعيد عنه غير انك صرت لئياً خبيثاً وما ضربته الا كيداً وبغضاً به وارى منذ الان وجودك بالعرب مضر . قال اني سارحل عنكم ولا اعود قط ولا بد من انك تحتاج الي وتَرْضاني قال ان رحلت وان قتت فعلى حد سوى فنحن في غنى عنك وعن اعمالك

فتكدر عمر العيار من كلام الامير وقال له لا ريب انك ناكر المعروف وجدت من الاصل احمق ولا يزال احمق يتسلط عليك وها انا ذاهب من هذه الساعة ولا عدت تراني قط وخرج من الصيوان ولم يكن يخطر للفرسان ان عمر العيار يرحل عنهم مها كان الامر عظيماً وبعد خروجه التفت بديع الزمان في ابيه وقال له انك لم تصب يا ابي في عملك مع عمر العيار نعم انه اخطأ بضربه نور الدهر لكن خطاءه هذا لا يحسب سيئاً بالنسبة لذنب ابني لانه خلصه من يد كاووس شاه وسلمه الثريا واخرجه من البلد وحفظه كل الطريق اليس ذلك جميل حسن ومعروف يعترف به كل عاقل حكيم فلما قصد هلاكه وموته مع اني لا اريد ان يكون ولدي خبيث الطوية فاكر المعروف ولا بد انه مشرب اخلاق ابن اخي قاسم وهذا لا اريده منه والولد الذي يكون كذلك لا خير في وجوده قال الامير مها كان ذنب نور الدهر عظيماً لا يلام عليه لانه في اول عمره والجهل يزين له كل شيء صعب واما عمر فهو عاقل ويعرف ان للسن حق في كل انسان وكان يقدر ان لا يضربه بل يبعد عنه ويحفظه في رجوعه كما حفظه في ذهابه مع ان هذا ابن سيده فاذا اخطأ كيف يعانده ويضربه وهل سمع ان العبد يطيل يده على مولاه . فقال بديع الا تعلم يا ابتاه اننا كلنا عبيد وان المرء في هذه الدنيا يحمده ويمدح باعماله وصفاته لابيه وجده ولا بما له وثروته على اننا نرى كثيراً من الاعيان يتروكون لاولادهم المجد والثروة فيضيعونها ويصرفون اكثر اوقاتهم

بالذائل والقبائح ويخسرون كل ذاك المجد ويحطون من اعين الناس وهم غير
مبالون بذلك واذا سئلوا قالوا اتنا نحن ابناء فلان مكتفين بذلك ظناً منهم انه
الصواب مع انك لو استنهضتهم لعمل خير او طلبت اليهم دفع بارة في سبيل بث
المعارف واعانة العلماء والادباء لتأفخوا وتضجروا واعتندوا ولكن اذا دعوتهم
لورضية لبذلوا الكثير برغبة وشوق فافتكروا يا ابي في ذلك وافتكروا ان عمر العيار
هو افضل من ابني كثير لان مثل ابني كثير في العرب واما مثل عمر العيار فلا
واحد لا في العرب ولا في غيرهم قال اني اعرف كل ما ذكرته غير ان ابنتك ليس
من الذين ذكرتهم واذا لم يكن له فضل على العرب الاقتل ابي الساطور لكني
ومع ذلك سيكون عقله في المستقبل اوسع مما هو الان واما عمر فقد تباعد عنا
وتباهى وهو يظن بنفسه ان العرب لولاه لا تقدر على المعيشة والنجاح . قال اريد
منك ان تصلح بينهما وان لا تدع عمراً يتكبد من ابني ويوحل عن العرب
بسببه فوعد الامير بديعاً بذلك . ومن ثم انصرف كل واحد الى حاله

ودخل الامير الى صيوانه وهو يهدس بامر عمر العيار ونور الدهر وكان يخاف
من ان يسافر عمر ويتذكرهم فتارة كان يقول لا يمكن ان يتخلى عن المعسكر
ويرحل وانه طالما احتد وتكدر اكثر من ذلك ولم يرحل وطوراً يقول واذا ذهب
ما ذا يجري فان الله لا يزال معنا وهو يحرسنا ويحفظ المعسكر ويبقى على مثل ذلك
الى ان دنا وقت المنام فدخل فراشه وغرق ببحر ثبات وفيما هو بلذيق النوم رأى
حلاً فنهض مرتعاً ولم يأخذه نوم باقي ذاك الليل وعند الصباح نهض من سريره
ولبس ملابسه وخرج من الصيوان ولما تكامل رجال الديوان وجاء بزرجمهر التفت
اليه الامير وقال له لقد رأيت حلاً يا قاضي العرب واحب ان اعرف تعبيره وهو
اني بينما كنت في لذيت منامي رأيت نفسي في بركة الحجاز في ديوان ابي الامير
ابراهيم فسلمني جوهرة واوصاني كثيراً بالاحتفاظ عليها فقبضتها في يدي وانا
مسرور منها لانها كبيرة جداً لا اظن يوجد مثلاً في هذا العالم ثم خطر لي السفر
فسافرت وانا قابض بيدي تلك الجوهرة وعقلي وفكري متحصران فيها وفيما انا

على سفري وقت عيني على عين ماء جارية فتاقت نفسي الى الجلوس عندها ونسيت لحظة ان الجوهرة في يدي ثم انتبهت اليها فلم اعد اشعر انها بيدي ففتحت يدي فاذا هي صفر فضبت كثيراً وكادت تنشق مرارتي وفيما انا على مثل ذلك استيقظت حزينا على ضياع ما كان ثميناً عندي وحسبت لهذا الحلم الف حساب وخفت من ان يضيع احد من اولادي واحفادي واريد منك اظهار الحقيقة بدون خجل ولا حياء

قال فلما سمع الوزير كلام الامير قال له نعم انك اضمت جوهرة من اثنى الجواهر يحتاج اليها جيش العرب وتلك الجوهرة هي عمر العيار فانه انفع من الجوهرة وقد ادراك الحق سبحانه وتعالى في الحلم انه سلمك الذخيرة لتفعلك وانهم خلقه في العرب ليقوم بخدمتك وينفع العرب ويكون على يده كل نجاح وتوفيق واعماله هذه هي اثنى من الجواهر واغلى من الذهب الوهاج فلم تكن اميناً على مثل هذه الوديعة . فزاد حزن الامير وسأل عن عمر العيار فقيل له انه في كل الليل الماضي لم نره قط ولا رآه احد فقال من الواجب ان ترسل اليه من يترضاه ولا بد من السؤال لتعرف مكان وجوده قال بزرجمهر كن براحة فهو وان بعد عن العرب لا بد ان يرجع اليهم ذات يوم اذا بقي حياً لانه يحبك حباً عظيماً ويخلص في خدمة العرب ولا ترضى نفسه في ان يتخلى عنهم ورأى قاسم غيظ الامير وسفر عمر فارتاح باله وقال في نفسه لقد وجدت سبياً اقدر ان احتج به على تأخير زواج بنتي بنور الدهر الى ان اجد له مهلكاً او اتمكن من بعده عن هذه البلاد واخذ في ان يتحجب من نور الدهر ويدعوه الى بيته ويزيد في انسه ومدحه ونور الدهر غارق ببحر الهوى سابح فيه ومع كل ذلك فانه كثيراً ما كان يتحذر لنفسه ويخطر في ذهنه وصية ابيه وجده وقد كاد يصدق قولهما بما رآه من المحاولة والمراوغة والتدليس والمواعيد الفارغة غير انه صبر صبر الكرام ووعد نفسه مع التآدي لا بد ان يحصل على المطلوب ورأى ان الظروف في ذلك الحين لا تساعد على السعي خلف نوال المطلوب لانشغال بال جده على عمر العيار وقد خاف من ان يضيع

بالكلية كما ضاعت منه الجوهرة

قال فهذا ما كان من العرب واما ما كان من عمر العيار فانه خرج من المعسكر وهو غير مسرور من خروجه وقلبه لا يحب مفارقة العرب الا انه اراد ان يبعد عنهم مدة ولا يرجع اليهم الا بعد زمان يرى الامير شدة احتياجهم اليه ولا زال في مسيره حتى وصل من بلد حصين واسع فدخل الابواب وطساف في الاسواق فاعجبه جداً وسأل عن الملك وعن اسمه فقال اسمه الخوند قاطر عطر فعرف الامير عمر انه ابو سرخابة زوجة بديع الزمان وقال في نفسه ما اكثر الخوندات في هذه البلاد كأن الله قد بعد عنهم بعداً شاسعاً وتركهم من عنايته وحل بغضبه عليهم حتى نسوه جميعاً وكفروا بعزته واقاموا نفوسهم آلهة وادعوا العظمة ولا بد ان الله قد نظر الان تآديهم فبعث العرب للانتقام منهم لانه عز وجل لا يمكن ان يترك الانسان الى الابد بدون ان يتفقده ويرجعه الى الصراط المستقيم . وبقي عمر يطوف في الاسواق وقد اعجبته جداً وحلت في عينيه وهو لابس ملابس الدراويش واخيراً انتهى الى سوق التجار فر فيه حتى وصل الى دكان كبير واسع عال فرأى عند بابه رجلاً مهيباً جالساً على كرسي وبين يديه غلام بديع المنظر جميل الصورة لا عيب فيه قط فتقدم عمر وحياء تحية اهل الايمان فاجابه الرجل الى تحيته ولاقاه بكل بشر وانس ولطف ورأى عمر نفسه منجذباً الى محبة ذاك الغلام وقال في نفسه لا يمكن ان يكون هذا الا من اهل الايمان لان هبة الله مرتسة فوق جبينه

قال وكان هذا الغلام بالحقيقة من ابناء الايمان وهو ابن الامير قاسم بن رستم فرتم ابن الامير حمزة العرب وذلك كما تقدم معنا بوقته ان العرب عندها حاربوا الخوند في اول مرة وره احم بالمارد وتشتتوا وفقد هذا الولد وهو طفل وقد خطف والذين خطفوه جاءوا به الى تلك المدينة وباعوه الى هذا التاجر وكان اسمه حاج عرج فاخذته اليه واعتنى بتربيته وسماه (فرج) وعمله كابته لانه لم يكن له ولد قط وكان يعبد الله فعلمه هذه العبادة وزرع في قلبه التقوى ومعرفة الله سبحانه وتعالى

وهو لا يتقاعد عن تعليمه يوماً واحداً وصار يظن الناس انه ابنه ، ولما وقف عمو
في ذاك المكان ومال قلبه للغلام لم يرَ من الحسن ان يبتعد عن ذاك السوق ولا
طاعه قلبه فاراد تطويل الكلام مع الحاج عرج فجعل يسأل عن الخوند وعن عمله
وما هي دعوى الوهيته فلم يجبه ذاك الا بالضجر والاعراض فعرف انه يكرهه
وانه لا يعبد فاراد ان يعرف اذا كان يعبد الله العزيز المتعال فقال له لا تعضب
يا سيدي لاني غريب عن هذه الديار وقد دخلتها في هذه الساعة ولا اعرف احداً
فيها وتاقت نفسي الى معرفة ملكها لان في بلادنا يعبدون غير ما تعبدون انتم لان
الملك يعبد ما يعبد الصلوك ويسجد للاله الذي يسجد له عموم اهل البلاد بل
اكثر الجنس العربي . فقال عرج ما اسمك يا درويش قال اسمي عبد الله . قال
لاريب انك لا تحب العبادة للخوند ويظهر من اسمك انك عبد الله سبحانه وتعالى
وتعبده وهذا هو الصواب . قال نعم اني اعبد الله فهو المحيي والمميت خلق الخليفة
بكلمة واحدة وبعث برسله وانبيائه الكرام الى العالم يعلمونهم ما لا يعلمون
فسر الحاج عرج من جوابه وقال له اني مثلك اعبد الله سبحانه وتعالى ولا
اقدر ان اتظاهر في هذا البلد لاني وحيد فيها واكتم امري عن الجميع وبما انك
مثلي فاهل الى بيتي اقم عندي فاتسلي بك ويتعزى قلبي . قال اني اجيب سوالك
واذهب الى بيتك ولا ارجب ان اقيم في مكان آخر لاني وان كنت عنياً وعندي
من الاموال شيء كثير لا يسرني الا التقرب من الذين يدومون علي ذكر الله
سبحانه وتعالى واني ما تركت بلادتي ولبست لبس الدراويش الا حباً بالله وبان
اكون على الدوام مع رجاله الاتقياء وقد وجدت طلي ولا بد ان اقيم عندك اياماً
اتسلي بك فسر التاجر من كلامه وسار به الى بيته وامر له بالماء فغسل واعد له
حجرة لمنامته وقدم له الطعام فاكل وجعل يتحادثان عن الخوند وعن اعماله وعن
ادعائه الالهية ونام تلك الليلة مسرور من التاجر عرج ومن الغلام
ولما كان الصباح نهض من منامه ولبس ملابس الدراويش واستأذن من مضيفه
بالخروج فقال له ان هذا بيت معد لك فاي متى جئت تراه مفتوحاً فاستكثر بخيره

وخرج وطاف في الاسواق من جهة الى جهة ومن مكان الى مكان حتى وصل
 من سراية الخوند وطاف فيها فوجدها كلها سراية خوند السبائل وتفرج عليها
 وعرف كل معايرها وعند المساء رجع الى بيته ونهض في اليوم التالي ودام على ذلك
 الى ان كان احد الايام اي يوم الخميس خرج من البيت حسب عادته فوجد الناس
 بالزينة الفاخرة والملابس الجديدة وهم يزدحمون ويسيرون افواجا افواجا الى جهة
 قصر الخوند فعرف ان ذاك اليوم عيد عندهم وانهم يقصدون به العبادة فاراد ان
 ان يتفرج على عبادتهم لكنه اراد ان يستفسر اولاً عن ما يجري فرجع الى دكان
 عرج وسأله عن سبب مسير الناس من جهة الى جهة وهم بتلك الملابس قال اعلم
 ان الاله الخوند في كل خميس يخرج الى خارج البلد حيث ابنتى هناك قصراً عظيماً
 وتجتمع الناس اليه من كل المدينة ولما يتم اجتماعهم يظهر لهم من النافذة فيخرون
 على وجوههم بكثرتهم ويسجدون له وبعد ذلك يدعوه ان يقربوا منه واحداً
 بعد واحد فيقربون فيمد يده الى داخل النافذة ويخرج طعاماً سخناً ويعطيهم
 مدعياً انه خلق ذلك الطعام في الحال فيأخذونه ويرجعون شاكرين له متعجبين من
 تلك العظمة . قال ومن اين يأتي بذلك الطعام سخناً وهل يأكل ذلك الطعام كثير
 من الناس قال اما الطعام فلا نعرف له سبباً ولا ندري كيف يحضره ولا ريب انه
 يطبخه في الحال واما الذين يتناولون الطعام فما هم اقل من عشرة آلاف نفس
 فلما سمع عمر العيار ذلك خرج من الدكان وتأثر الناس حتى وقف امام قصر
 الخوند والناس تتوارد افواجا حتى انتهى جمعهم فوقفوا ينتظرون خروج الخوند
 موجهين بانظارهم الى اعالي القصر نحو نافذة مفتوحة مزخرف جانبها واعلاها
 واسفلها بالذهب الوهاج وحولها الزهور البيضاء والحمراء وبينما الناس وقوف اظهر
 الخوند قاطر عطر نفسه وكشف عن صدره وحيث خرا الجميع على وجوههم الى
 الارض ساجدين ثم وقفوا واعادوا ذلك ثلاث مرات ومن ثم غطي الخوند صدره
 ونزل الى اسفل القصر ووقف في النافذة وقال هلموا يا عبادي فاني اخلق لكم
 الان لا طعمكم كي تشبعون وتشكرون لي ومد يده واخرج خبزاً واخذ

يتناول الناس وكرر ذلك مراراً ثم مد يده واخرج طعاماً سخناً وتناول الناس وهم يأكلون ويشكرون منه وكل ما اخذ رجل منهم قطعة خبز وطعام رحل من تلك الساعة سروراً وهم يزدحمون فوق بعضهم البعض حتى كاد ينتضي النهار فانصرفوا الى حال سبيلهم وما بقي احد غير عمر وكان عمر ينظر ويرى وهو لم يسجد قط ولم يتحرك والخوند ينظر اليه وقد صبر حتى انصرف الجميع فتذكر انه لم يسجد فامر ان يؤتى به اليه في الحال

قال وعندما رأى نفسه بين يدي الخوند قال لابد من استعمال الحيلة وحينئذ سأله الخوند كيف لم تسجد لي ايها الغريب لعلك لا تؤمن بي قال اني اوثر من بك ايماناً قوياً ثابتاً لكن لا يخفك انه قد اعترااني مرض المثانة فعملت على الدعاء اليك علك تشفيني وانت لم ترد ذلك وتغاضيت عني قصاصاً على خطاياي التي ارتكبتها في زماني ولما كان هذا اليوم خطر لي ان لا اسجد لك عساك تراني وتذكرني فاعرف اذا كنت منسياً من رحمتك ام لا وفيما انا واقف انظر اليك واحدق في وجهك واتبرك ببركة انواره واذا بي قد شفيت فعرفت جيداً وتأكدت انك نظرتني واقفاً لم اسجد فتذكرتني وشفيتني فانت بالحقيقة تقدر على كل شيء وتعرف كل شيء ولا سيما في هذا العيد وهذه شهادة تشتري فيما بعد وستتشر ويتصل خبرها الى اقاصي العالم . قال فلما سمع الخوند هذا الكلام سر سروراً عظيماً وفضل انه لو يعطي نصف ملكه لعمر العيار لما فاه به وصدق من نفسه انه شفي بمجرد النظر الى وجهه ورأى جماعته وحواشيه يتعجبون من هذا العمل وتلك القدرة . وحينئذ اخذ عمر في ان يطنب في الخوند امام جماعته ويوصيهم بان لا يخالفوه وان يتخذوه شافياً وافيأ لهم . ومن ثم امره بالجلوس فجلس برهة وفيما هو جالس قال اعلم يا سيدي اني قوي الايمان بك عامل متمسك بكل ما امرت وتامر به ولذلك اريد منك ان تن علي ان انام هذه الليلة في هذا المكان لاني اعتقد ان ببركة قيامك فيه هذا النهار يتبرك ويصير الدواء الوحيد لكل داء والان حيث قد فعلت ما فعلت وشفيت فاكفي لا اعود اقع بمرض اتنى ان انام

هنا وقد عرفت من نفسي انك تقدر عليّ ذلك والشيء الذي لا تقدره لا مفر منه
ابداً ولا بد من اجرائه

فلما سمع الخوند كلامه قال لقد قدّرت عليك ان تنام هذه الليلة في هذا
المكان الى الصباح وان تشفى من سائر امراضك واوجاعك وان لا ياتي عليك فيا
بعد مرض لاني اعرف انك صادق الايمان كامل اليقين تعرف مقدرتي وتقدرني حق
قدري فسر عمر العيار من هذا الامر وفرح غاية الفرح لانه كان يرغب ان يعرف
كيف ان قاطر عطر يقدر ان يخرج من النافذة الطعام والحبز وما هي الحيلة التي
يستعملها لذلك ويتمنى ايضاً ان يتفرج على ذاك القصر فشكر من الخوند واشفي
عليه . وبعد ذلك نهض قاطر عطر وجماعته وساروا من ذاك المكان وبقي فيه عمر
العيار على نية ان ينام تلك الليلة هناك وعندما صارت الساعة الخامسة ليلاً نهض
من مكانه وطاف في القصر من ناحية الى ناحية حتى وصل من المكان المعين
للطبخ فوجد هناك حلاًّ كل واحدة بقدر المركب الكبير فعرف ان الخوند
يستعمل هذه الحيلة وانه يأتي بالطباخين من قبل العيد بيومين يطبخون الطعام
والحبز ويضعونه على كرسي من خشب مدور موضوع على لولب له بكرات من
تحت فيدومون اللولب فيكر الى ان يصل الى الخوند فيتناولونه ويناولونه للناس
فيأخذونه سخناً ولعشهم وبلاذتهم يظنون انه يخلق ذاك الطعام في الحال وعند
ما اطلع عمر العيار على تلك الحيلة قال والله لا بد من ان اكيدته واغيظه ثم اخذ
في ان يكسر تلك الحلل ويقلبها وكسر اللولب وكل ما كان هناك وهدم المواقد
ولم يبق شيئاً على اصله

ولما فرغ من كل شيء خطر له ان يذهب الى القصر الذي ينام فيه الخوند
وعند وصوله منه صعد على سطوحه وتزل الى داره وطاف حتى وصل الى الغرفة
التي ينام فيها فدخل عليه وبنجه وحمله الى مكان بعيد وضعه فيه ورجع فاخذ
ثيابه ولبسها وجعل نفسه ككته الخوند ونام تلك الليلة الى الصباح وعند الصباح
نهض من فراشه ففصل وجهه وجاءت الجوارليه تقبل يديه والعبيد تحده فامنع

احداً وبقي على حاله الى ان جاء كبير الخدم ومشى امامه فتبعه حتى وصل الى
 القصر المد للاحكام فخرج الناس لملاقاته فدخل وجلس على كرسيه ولما استقر
 به المقام دعا اليه عرج فحضر وهو لا يعرف لاي سبب دعاه الخوند وقد خاف ان
 يكون الدرويش قد عمل عليه حيلة وعرف انه يكرهه فبلغه كل شيء . ولما
 صار بين يديه قدم له فروض الاحترام وسأله عن سبب دعوته فقال له اريد ان
 تسلمني ولذلك . قال لاي شيء . يا سيدي تريد ان قال لقد عرفت انه نجيب فاردت
 ان انعم عليه واسلمه جيشاً من العساكر يأخذه ويسير الى العرب فيحاربهم عند
 السبائل . فارتمى عرج على رجلي الخوند يقبلهما وقال العفو يا سيدي ان ولدي
 لا يقدر على محاربة العرب ولا هو من رجال هذا الميدان وكيف تسلم اليه جيشاً
 فيهلك هو والجيش لانه بطول زمانه لم يحمل سيفاً ولا نقل رمحاً ولا غار غارة .
 قال مالك وهذه الغلبة احضر ابنك اليّ فانا الذي امنحه النصر والغلبة على العرب
 واجعله قادراً على انفاذ كل شيء . فهلك العرب باجمعهم واحداً واحداً ويرجع سالماً
 وهذا الذي قدرته عليه

قال فلما سمع عرج هذا الكلام كادت تنشق مرارته لانه كان يعرف انه لا
 يقدر ان يفعل شيئاً ولا يمكنه ان يقاوم الخوند ولا يستطيع الهرب والفرار فلم
 يراً اوفق من تسليم الغلام والاتكال على الله سبحانه وتعالى فهو الحي القيوم الذي
 يهب الحياة ويخلصه من مطالب المصائب فرجع في الحال طائعاً سامعاً وجاء بولده
 فرج فوقف بين يدي الخوند فامر ان يخلع عليه حلة من الذهب وان تفرغ له
 الاموال وقال له خذ خمسين ألف فارس واذهب الى مدينة السبائل فترى العرب
 هناك فحاربهم حيث اعطيك القوة والنصر . واذا رأيت نفسك غير متصر فارجع
 حالاً وسلم بنفسك اسيراً حتى اذهب انا بنفسي الى هناك فاقضي على تلك الاقوام
 بالفناء والهلاك وابيدهم عن آخرهم لانهم قد طغوا وتمردوا وعصونا واخذوا بنتي
 زوجة وادخلوها في دينهم وانا اظيل بروحي عليهم واصبر من يوم الى يوم الى ان
 رأيت خوند السبائل قد عجز عنهم فتأكدت انه لا يقدر عليهم لانه لم يقدر على

خلق الخبز والطعام لحياة البشر

فاطاع فرج وقبل يدي الخوند وذهب فرأى الجيوش قد تهيأت وركبت
فركب على جواد اعد له وسار الخدم بين يديه افواجاً افواجاً
واما عمر الماتري بزي الخوند فقد صنع ما صنعه ليرسل الولد فرجاً الى قبيلته
العربية وفي الليلة الثانية اتى بالخوند من الموضع الذي كان وضعه فيه والبسه ثيابه
ووضعه في سريره لينام وفي صباح اليوم الثاني ذهب الى بيت عرج وبعد التسمية
والسلام سأله الشيخ عبدالله اين كنت في هذه الايام فاني منذ مدة لم اراك قال
كنت جاثلاً في شوارع البلدة وضواحيها اتزه الطرف بالمناظر الجميلة ثم قال له
اين ابنك . فاخبره بما فعله معه الخوند وكيف ارسله الى محاربة العرب . قال له
ربما تقتله العرب او تسييه وتبقيه عندها ولا تعود تنظره ما دمت حياً . فاجاب
عبدالله اذا رجع اليّ فهذا غاية ما اتمناه واذا سبته العرب وابقتة عندها فيكون
رجع الى قبيلته التي اخذ منها . فقال اليس فرج هو ابنك فكيف ترضى ببقائه
عند العرب . اجابه لا ليس هو ابني ولا ادري اين من هو حيثذبات عنده تلك
الليلة وصباح الغد ودعه وذهب الى السبائل فوجد فرجاً راجعاً بالجيوش ويده
مجروحة . فدنا منه الامير عمر العيار متظاهراً انه لا يعرف شيئاً من امره وسلم
عليه وسأله قائلاً اين كنت انت وهذه الجيوش الكهنة فاني ارى يدك مخدشة
بالجراح . فاجابه فرج . كنت ذهبت لمحاربة العرب حسب امر سيدي الخوند
ولكن صادمنا فارس شديد البأس والاقتدار يسمى الامير قاسماً فهجم علينا
هجمة الليث الباسل وجرحني وهزم جيوشي حتى اضطرنا الامر الى الهرب من
وجهه . وبهذه الوسطة نجونا بانفسنا من بطشه وسلمنا من فتكه وشره وخير الامور
السلامة . فقال له الامير عمر عند ما تصل المدينة لا تدخل على الخوند ولا تخبره
بشيء مطلقاً لئلا يغضب عليك ويجازيك شراً فتكون جدعت انفك بكفك
وحجثت عن حتفك بظلفك لاني سمعت ان الخوند يقتل كل من يذكر العرب بلسانه
لو يتكلم شيئاً بهذا الخصوص . وكذلك اخبر الجيوش الذين بصحبتك ان يقولوا

ان لا علم لهم بشيء وان يكتبوا مسألة الحرب كل الكتان ثم توجه فرج الى المدينة ولم يذهب الى الخوند ولا اخبره بشيء عما حدث
 راما عمر فذهب الى السبائل وحين وصوله الى المعسكر رأى وكيلًا على العيارين بوظيفة حارس الابواب وحامي التبائل والجيش وحين ترك عمر وظيفته وذهب الى بلاد الخوند اجتهد هذا الوكيل كل الاجتهاد وعمل جميع الوسائط اللازمة والتدابير المهمة ليحصل على وظيفة عمر فتقدم اليه الامير عمر بصفة متسول يطلب الاحسان منه فوجده باصر الى الارض بعين شاخصة وحالة تدل على التحير والارتباك . فسأله قائلاً ما بالك يا سيدي في حالة الحيرة والدهشة ولاي سبب انت متكدر كل هذا الكدر . اجابه الوكيل دعني يا درويش الخير لان الذي اصابنا لم يحدث بمثله قط قال عمر وماذا حدث اخبرني به وانا باذن الكريم افرج كريك وازيل همومك اجاب الوكيل انني كنت اطلب هذه الوظيفة بكل اجتهادي وميلي متوهمًا انني اصير اسعد العالم واحسن الناس خيراً وكرامة فلما حصلت عليها وجدت ذاتي اشقى خلق الله واقلم راحة واكثرهم غناء وهمًا لان الذي اصاب المعسكر هو امر تستك نه الاذان وتذك لهولة الجبال والوديان كيف لا وان فرسان العرب العرباء المشهورة في الشجاعة والبراسة والعز والاقدام قد سرق اكثرها وسلب اعظمها ولربما سرق الباقي باقرب وقت اذا بقيت الحال على هذا المتوال . واعظم البلية اننا لا ندري من يسرقها ولا نعرف من اين يأتي ولا كيف تسرق وللان لم يبق في القبيسة سوى الامير حمزة وبديع ونور الدهر وقاسم والسلطان وهذه هي الليلة الخامسة من ابتداء هذه المصيبة العظمى والريثة الكبرى وفي كل ليلة كان يسرق - بعة فرسان وكان العيارون يجتهدون كل الاجتهاد ولا تأخذهم سنة ولا نوم لا ليلاً ولا نهاراً ومع ذلك لم يجدوا واحداً . واما الامير فكان يعنف حارس الابواب والعيارين ويتهددهم قائلاً عند ما ذهب عمر من معسكرنا ذهبت فرساننا ادراج الرياح . فيقول له الوكيل ماذا تعمل يا سيدي او ماذا نصنع انا الليل اطراف النهار لا ننام ولا نعرف طيب الرقاد لا انا ولا

ليأروون ومع كل هذا لم نَزْ صادراً او وارداً . ففكر عمر في قلبه قائلاً انه تركت القبيلة هذه المدة الوجيزة وصار فيها كل هذا فكيف في مدة طويلة ثم توجه الى صيوان اليون شاه فوجد الامير جالساً وهو يضرب الخماس لاسداس وتتنازع عوامل الافتكار والتحير والارتباك في هذه المصيبة التي حدثت لهم وعلائم الغم والكدر تلوح على محياه فقال له بديع والسلطان سعد كل هذا اصابتنا بسبيك ايها الامير فانك عندما طردت عمر لما لحق بنور الدهر من الاهانة اصبعنا مغناً للصوص والعيارين يتصرفون بابطالنا وفرساننا كما شاءوا وسوف يلم بنا ما الم بالعارين ويسرقوننا كما تسرق الامتعة ويقودوننا الى حيث شاءوا كما تقاد البهائم وكل ذلك لغياب عمر الذي اولانا من الجميل ما اثقل عاتقنا ومن الاحسان ما لا يجب علينا ان ننساه مدى الحياة فلو كان موجوداً لكننا في مأمن من تلك المحظورات هذا والامير حمزة حائر باهت في ما آل اليه امره لا يعي شيء من الاضطراب ولا يقفه لا يوجه اليه من الملام والتفنيد لبلباله وانشاغله بالحوادث الحاضرة المكدره

اما الامير عمر العيار فانه تأثر مما جرى غاية التأثير وتكدر مما حصل غاية الكدر ولام نفسه للذهاب من الجيش ولعدم صبره على اهانة الامير حمزة له بما اوقع هذا الخلل بالمعسكر فندم اشد الندم وارتأى ان يداوي الحاضر بالحاضر فانطلق بنخفته المشهورة وبافكاره السامية ينتقل بين المعسكر من مكان الى مكان ويرمق بعيونه اليواقظ الشارد والوارد والقائم والجالس وهو لا يشغله شاغل عن كشف ذلك المكنون ولا يقر له قرار ولا تاخذه سبات الغفلة والملل عن ايجاد اولئك اللصوص حتى عثر في الساعة الخامسة وقد خيم الظلام بسبعة رجال مرتدين بملابس العرب وقد خفاهم الليل الدامس واتقان الملابس وتصنع الحركات عن اعين المراقبين ولكن عمر الذي لم تكن تخفى عليه خافية علم ما تحت تلك الملابس من الدسائس وايقن بانهم من العيارين الذين اقلقوا الجيش لغريب ما صنعوا قدركم وشأنهم وانطلق وكن خارج المعسكر كمن النار بالحجر حيث مرورهم

لا يكون الا من هناك

وقد صدق ظنه فانه لم يلبث بمكثه ساعة من الزمان حتى وآهم عائدتين وعلى
كاهل كل منهم رجلاً فاقد الرشد والصواب وهم يوجوه تتهلل بشراً وطرباً بما
قالوه من الظفر فتأثرهم ليعلم مقرهم ولم يزل ورائهم بدون ان يشعر به احد حتى
قربوا من البحر فتأخر اقدمهم ليزيل الضرورة واتزل من كان على كاهله فاستنغم
عمر تلك الفرصة والتي عليه البنج وهو خلفه برشاقة غريبة فسقط على الارض متأثراً
من البنج لا يفقه ولا يعي فانقض عليه للعمال واوثق يديه ورجليه ثم اعطاه ضد
البنج فاستفاق مرتعباً مذعوراً وقال له ولسانه يتلثم من شدة الخوف الامان يا
سيد العيارين فقال له لا امان الا اذا كنت تخبرني الحقيقة عن غايتكم بسرقة
نخبة ابطال العرب وعن مقركم فقال له اتخلف لي بانك تبقيني في قيد الحياة فاجابه
نعم اذا كنت تصدقني في الكلام والا امزق احشاءك بهذا الخنجر فارتعب
ذلك العيار وقال اسمع يا سيدي فاني اعلمك بحقيقة الخبر لان ذلك الخنجر المسلول
قد هالني بما سيؤكد لك صدق اخباري عما اعلمه وان حياتي عزيزة لدي وقد
تعهدت لي بحفظها فاجابه نعم تكلم قال نحن ستة من العيارين تحت إمرة رجل
اشبه بالشياطين لمهارته واحتياله يسمى خفيف الطيار وهو رئيس العيارين عند
كاووس شاه صاحب مدينة الدوايب والسبب في مجيئنا هو انه من مدة من
الزمان قدم الى مدينتنا نور الدهر حفيد الامير حمزة وهو ذلك الملقى امامنا على
التراب بدون حراك وبنيته اخذ الثريا الجواهر فعلم بتقدمه الوزير بواسطة الرمل
واعلم كاووس شاه قبض عليه واودعه في السجن وفي اليوم الثاني وجد خفيد
السجن مذبوحاً والاسير هارباً والثريا الذي كان اخذها عمر العيار حيث تريا بزي
وزير ليحتفظ عليها مفقودة والوزير دوش قدم مكبلاً بالقيود فصعب ذلك على
الملك وكبر عليه ذلك الامر جداً وتأسف غاية الاسف حتى علم من الوزير الذي
ضرب الرمل وعرف الحقيقة بان عمر العيار الذي اخذ الثريا بالمكر والاحتيال
وفرّ بها وبنور الدهر الى بلاده فاستدعى خفيف الطيار وامره ان يذهب بنسأ

اليكم ويسرق امراءكم وابطالكم ليقتلهم منهم ويسترجع الثريا التي هي اعز
عليه من حياته فجنسناكم راكبين البحر وانتهزنا فرصة تغيب عمر العيار عن
المسكر تحبب النور الذي حصل بينه وبين الامير حمزة وفي هذه الليلة اتفنا
ما اقتدبنا اليه من سرقة جميع الامراء والابطال ونحن في عزم السفر بالركب
الذي ينتظرتنا على الشاطي. وهذا جميع ما اعلمه فجد بما وعدتني به ويعلم الله باني
لم اكنب بحرف واحد

فانقض عليه بالحال عمر وقال له يسوئي جدا ان احث بيمني ولكن
وجودك لسوء الحظ يثقل علي وطعنه بخنجر في صدره القاه يخبط بدمائه ثم اخذ
المسكحة وقال لها اني اقسم عليك بما اعطيت من السر ان تجعليني بهيئة ذلك العيار
ومثاله فصار مثله وللحال حمل نور الدهر على كاهله ولحق بالعيارين حتى ادركهم
وهم ينتظرونه بفروغ صبر على الشاطي. فتقدم منه رئيسهم ولطمه على خده لعاقته
وقد كاد يغشى عليه لشدة تلك اللطمة فلم يجاوب بشيء سوى انه نزل معهم
بالقارب ولم يوالوا يجذفون حتى بلغوا المراكب واعطوا الاسرى ضد البنج وشدوهم
الى اصحابهم بقعر المراكب فقتل خفيف الطيار الى الاسرى يوسعهم من الضرب
الاليم ويعاملهم باقبح انواع الشتم والسباب وعمر باذاته يتأفف ويشتمل وقد
كادت الحدة تحمله على ان يهجم عليه ويبطش به ولو هما كلفه ذلك العمل من
الفشل والخذلان ولكنه صبر الى ان غرق واصحابه العيارون ببهار النوم العميق
فبنجهم وذبحهم ذبح الكلاب عن آخرهم ولم يبق الا رئيسهم خفيف الطيار الذي
كان امر بتشريع القلوع وسفر السفينة فقتل عمر بعد ذبح العيارين الى قعر المراكب
ليرى ما حل بالاسرى فوجد ان اليأس قد تمكن منهم عند ما شعروا بسفر المراكب
وصال عليهم القنوط والكدر فاقبلوا على الامير حمزة يوسعونه من التفنيد
ويحملونه من الملام ما لا يطاق وهو ساه ساهر من الانفعال وبه فوق ما بهم من
القلق والاضطراب الى ان لمع فوق جبينه شعاع من الامل فرفع راسه وقال اعلما
يارفاقي اني مقر بغلطي وسوء تدبيرى بابعاد عمر ولكن سهم القضاء نفذ فليس

لنا الا التسليم وقد الهمت بان سيكون خلاصنا قريباً فاسمعوا لما اقول فاصغى القوم على مسامعهم وقد رقصت قلوبهم املأ بكلام الامير حمزة الى ان قال لهم اعلموا يا سادات انه يوجد بيني وبين عمر عهد وهو اني اصرخ ثلاثة اصوات فيحضر فساناديه الان بتلك الاصوات عساه يأتي ويخلصنا فتغيرت وجوه الاسرى عند كلامه وعلا الضجيج ما بينهم فمنهم من كان يسخر به وينسبه للخرف ومنهم من كان يعنفه ويوبخه بزيد المساواة ومنهم من كان اصفر الوجه باهت النظر مضطرب القلب لما نابه من اليأس والحزن الشديد بنجية امله كل ذلك وعمر بينهم يسمع ويرى كل ما دار بينهم من الحديث والحركات فتأثر الامير حمزة من هذه المعاملة فقال لهم دعوني يا اصحابي اتادي وسيتضح لكم الامر وللحال صرخ بتريسه الخشوع قائلاً « اسألك يا صاحب الامر ان تأتيني باخي عمر » فلم يكن صراخه الا ليزيد استهزائهم وسخرهم به فكان هذا يقول انظر ايها الامير كيف ان الله استجاب دعائك وارسل عمراً لنا ينقض من الجو باجنحة عقاب وذاك يقول انظر كيف يشق عباب البحر بانياب تمساح لتمزيق الاعداء وهذا يقول مره بالتزول ايها الامير فانه معلق على الصواري باستنظار اوامرك فلم يكثر بكلامهم بل انه صرخ ثانية فاستعد عمر لذلك ولم يتم نداء للمرة الثالثة حتى انتصب عمر بينهم وصرخ لبيك يا امير العرب ها قد حضرت فربما شئت فاندعش الحاضرون وحاروا ولبثوا برهة صامتين باهتين كأن على رؤوسهم الطير وشرع عمر يوبخهم ويلومهم اشد اللوم لما عاملوا به الامير حمزة من الهزاء والاستخفاف بقدره ومن ثم تقدم اليه وقبل عارضيه فاعتذر اليه الامير حمزة عما فرط منه بحقه وسأله الصفع عن خطاه ونسيان ما مضى فاصطلحا على احسن حال وراقت منهما القلوب ففك عمر قيود الاسرى وادار دفة السفينة الى البر فبانوه وتزلوا الى الشاطئ يصحبهم خفيف الطيار مكبلاً بالقيود وهم بوجوه تتهايل من البشر بالخلاص وقلوب تتحقق من الفرح والسنة تدعو لمخلصهم من ذاك الاسر الوخيم العاقبة ومن وقوعهم بايدي كلوس شاه المشوم

فلما وصلوا الى المعسكر وجدوا الجيش بحالة يرثى لها من التفريق واهتمام كل بنفسه وهم يستعدون للرحيل ويحملون الاحمال ليعبدوا عن الحوند حذراً من صولته فظهر امامهم الامير حمزة بابطاله وهذا روعهم فرحت ارواحهم اليهم بقدمه وهناؤه اصحابه بالسلامة . وبعد ما فرغوا من التهتة والسلام تقدم الامير حمزة من عمر وصاحفه وقال له عاهدي يا اخي عمر بانه مها حصل لك مني لا تفارقنا لاننا لا نأمن على نفوسنا بفراقك ولا نفع شيئاً بدونك فانت ركن حياتنا ومنقذنا من جميع المصائب فعاهده عمر على ذلك وقال له اني خلقت لخدمك واسير بروكلك اين سرت وان طردتني فليس لي قلب لارحل به عن خدمتك . فشكره الامير حمزة على هذا الكلام ثم سأله عما جرى له واين كان اثناء تغييه . فاخبرهم بكل شيء . على التفصيل وبعد ذلك احضر عمر خفيف الطيار وهو حائق عليه اشد الحق وصدرة موغر حقدًا لتلك اللطمة التي لطمه اياها على خده عند الشاطئ فايقظه من البنج فانتبه ذلك خائفاً وجلاً فقال له عمر انتذكر تلك اللطمة التي لطمتني اياها على الشاطئ عند ما كنت بصفة احد اتباعك ولكنك لاتعرف اللطم ولايحال صفحه على خده بيد من حديد تحركها شرارات من القلب لاتطفى وقال انا اعلمك حقيقته وسأमितك ميتة يتأدب بها غيرك ويعلمون بان عمرًا لا يقوى عليه احد من العيارين ولا من الالباسة . وعند ذلك امر العيارين ان يأخذوه الى جبل عال ورمي به من رأس ذلك الجبل الى واد عميق حيث الارض مفروشة بالصخور التي رؤوسها اشبه بالابر فهوى الى الارض واقتسمت جسمه الصخور فكان فريسة وغنيمة باردة لانيابها

اما فرسان العرب فكانت خائفة من الحوند حائرة تعمل الفكرة ولا تجد وجهاً تهدي به للخلاص من قبضته . فبينما الامراء والقواد ذات يوم مجتمعون بمجلس اذ دخل عليهم ابن سيار العيار وقال لهم اني كنت خارج السبائل اتفقد احوال الاعداء وعند رجوعي شاهدت عسكرياً جراراً ينوف عن المائتي الف يتقدمهم رجل عظيم والشجاعة لاثمة على وجهه وقد وصل ذلك الجيش في هذا

النهار فدخلت بينهم وعلمت منهم انهم من عساكر الملك الفراه صاحب مدينة
مطلع الشمس وقد اتوا لمساعدة الحوند علينا تحت امره ملكهم البطل الصنديد
وبقيادته وان ذلك الملك قد اتى بالرغم عن ارادة ابيه الذي علم من الرمل بان موته
يكون من احد فرسان العرب وقد حذره من ذلك كثيراً فلم ينتبه لكلامه
ولم يوعر عن غيه بل انه عصي اوامر والده وزحف علينا بهذه العساكر التي ضاقت
دونها واسعات اليد

فتكدرنا جداً من ذلك الامر وجلسوا يتشاورون في امر هذه الحرب المهولة
يضربون اخماساً لاسداس ويخطون خبط عشواء وكل منهم يشجع الآخر ويظهر
عدم اكتراثه بهذه الجيوش التي سدت منافذ النسمات حسباً فطروا عليه من الشجاعة
والاقدام وعدم المبالاة بصعاب الامور

واما ما كان من امر الملك الفراه فانه عند وصوله بصاكره الجرارة ذهب
الى الحوند وقدم له خضوعه واحتراماته واخبره ما الغاية من مجيئه فمنحه البركة
وقابله بكل بشاشة واكرام وقال له ان قدرتي تحفظك من بغى المعتدين ومن
سيوف الاعداء فخرج من عنده شاكراً متهللاً وقد اقسم له بانه سيفني العرب بمجد
السيف القرضاب ويجعلهم عبدة لامثالهم على ممر الزمان وكرور الايام

ولما بلغ معسكره افترس بان يعلم بنفسه حقيقة احوال الاعداء فعزم على
ان يذهب اليهم بصفة رسول فكتب كتاباً يتهدهم به ويأمرهم بالامثال والطاعة
والرضوخ لاوامره فغير ملابسه وذهب الى معسكر العرب حيث اجتمع الامراء
وقادة الجيش واولياء الامور فمنعه الحجاب عن الدخول ولما علموا بانه رسول
استأذنوا له فدخل وقدم كتاباً للامير وشرع يفحص الحاضرين بعيون ناقد بصير
اما الامير فانه فض الكتاب وقرأه وعرف رموزه ومعناه فهدر وزجر كالاسود
وغضب اشد الغضب مما حواه ذلك الكتاب فمزقه وعزم لفرط حدته ان يفتك
بالرسول لو لم يمنعه غزير حلمه عن ذلك العمل المخل فانتهى الملك الفراه لحدة الامير
حمزة وحاول التخلص من هذا المركز الصعب المهول فقال له بصوت عذب لطيف

هَلَّا يَسْمَحُ سَيِّدِي الْأَمِيرُ بِجَوَابِ هَذَا الْكِتَابِ

فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ حَمْزَةُ وَقَدْ كَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْحَدَّةِ وَالْغَيْظِ . لَا جَوَابَ عِنْدَنَا غَيْرَ
حُدُودِ الصَّوَارِمِ الَّتِي تَقْطَعُ الْكَبَرِ وَالْحَيَلَاءِ مِنْ رُؤُوسِكُمْ وَحَرْبِ تَجْمَلِ الْوُلْدَانِ
شَيْئاً تَسْعَرُهَا رِجَالٌ بِقُلُوبٍ قَدَّتْ مِنَ الْفُؤَادِ وَعَزِمَ قَدْماً مِنَ الْجِبَالِ فَعَدَّ إِلَى مَوْلَاكَ
الْجَاهِلِ وَاخْبَرَهُ بِمَا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ وَأَنْ يَسْتَعِدَّ لِلْقِتَالِ وَيُورِيَ أَفْعَالَ الْإِبْطَالِ . وَقَدْ
كَانَ الْأَمِيرُ يَتَكَلَّمُ وَصَوْتُهُ بِزَيْدِ الْارْتِفَاعِ كَأَنَّهُ بِسَاحَةِ النَّزَالِ يَفْرُقُ الرِّجَالَ بِحَدِّ
صَارِمِهِ وَسَنَانِ رِمْحِهِ الْعَسَالِ حَتَّى ارْتَاعَ لِذَلِكَ الْمَلِكِ الْفَرَّاشِ مَعَ عَظَمِ شَجَاعَتِهِ وَخَافَ
عَاقِبَةَ حَقِّقِهِ فَهَرُولٌ مُسْرِعاً إِلَى مَعْسَكَرِهِ وَهُوَ يَلْعَنُ الْعَرَبَ وَمَا طَبَعُوا عَلَيْهِ مِنْ
الْعُنَادِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْإِسْتِخْفَافِ بِقَدْرِ الْفَرَسَانِ وَلَوْ بَلَغَتْ الرَّمَالُ عُدَّاءَهُ . وَلَمْ تَخْفَى عَلَى
الْأَمِيرِ حَمْزَةُ حَالَةِ ذَلِكَ الرَّسُولِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَأِ مِنْ خَفْصَةِ الْجَيْشِ وَالْأَمْرَاءِ وَمَنْ تَصْنَعُهُ
لِلْأَتِيَانِ بِحَرَكَاتٍ عَامَةٍ الْقَوْمِ لَتَطَابَقَ وَقْفَتُهُ وَهَيْئَتُهُ هَيْئَةُ الرُّسُلِ وَمِنْ ثَبَاتِهِ وَازْدِرَائِهِ
بِكَلَامِهِ عِنْدَ غَيْظِهِ عِلْمٌ يَقِينٌ أَنَّهُ الْمَلِكُ الْفَرَّاشُ وَلِذَلِكَ أَخْبَرَ جَمِيعَ مَنْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ
فَصَادَقَ عَلَى كَلَامِهِ كُلِّ مَنْ كَانَ يَنْتَظِرُ إِلَى الرَّسُولِ بَعْضِينَ الْبَاحِثِ الْمُنْتَقِدِ لِأَنَّ حَالَةَ
الْمُلُوكِ وَالْعُظَمَاءِ لَا تَخْفَى عَنِ الْأَعْيُنِ الْيَوَاقِظِ

أَمَّا الْمَلِكُ الْفَرَّاشُ فَأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَهْرُولُ وَيُسْرِعُ الْجِدَّ وَهُوَ لَا يَعْيَى عَلَى نَفْسِهِ لَمَّا
رَأَى مِنْ احْتِقَارِ الْعَرَبِ لَهُمْ وَيُودُّ لَوْ يَزُولُ ذَلِكَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ بِأَقْلٍ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ
لِيَرْكَبَ بِجِيُوشِهِ وَيَبْدُدَ شَمْلَ الْعَرَبِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْخَوْنَدِ فَقَبِلَ يَدَيْهِ وَاخْبَرَهُ بِمَا
رَأَى وَرَسَمَ وَهُوَ يَتَفَتَّتُ مِنَ الْغَيْظِ ثُمَّ اسْتَسْمَحَ مِنَ الْخَوْنَدِ أَنْ يَرِزَ نَهَارَ غَدٍ إِلَى
سَاحَةِ النَّزَالِ وَيَأْسِرَ جَمِيعَ الْفَرَسَانِ وَالْإِبْطَالِ وَمَنْ ثُمَّ يَهْجُمُ بِجِيُوشِهِ عَلَى فَرَسَانِهِمْ
وَيَمِجُّونَ مِنَ الْأَرْضِ أَتَارَهُمْ زَيْبِيدَ فَرَسَانِهِمْ وَرِجَالَهُمْ وَسَادَاتِهِمْ وَأَبْطَالَهُمْ فَطِيبَ
خَطَاهُ وَشَكَرَهُ لَشَجَاعَتِهِ وَقَالَ لَهُ أَنِي أَعْلَمُ يَا وَلَدِي بِأَنَّهُ تَأَدَّرَ عَلَى ذَبْقٍ مَا تَقُولُ
وَنَسْنَكُنَا تَعَبَتْ فِي هَذَا النَّهَارِ مِنْ مَشَاقِّ السَّفَرِ فَدَعْنَا نَتَعَمَّلُ عَنْكَ قَتْلَ الْأَعْدَاءِ
وَنَسْكَبُ بِمِائَةِ أَنْوَاعِ السَّيِّئِ وَالْبَلَاءِ وَبِمِثْلِ ذَلِكَ تَكُونُ اسْتِرْحَامَتُنَا نَتَعَمَّلُ عَلَى مَا عَزَلَتْ
وَتَنْتَهَى مِنْ مِثْلِكَ الزَّرَائِبِ أَشْكَالًا وَتَنْذِيرَتِهِمْ مِنْ أَلَمِ التَّهْتِيتِ وَبِالْأَنْزَالِ

فتكدر الفراش من ذلك وخاف الا يعيقه الخوند عن القتال وهو بانتظاره على مقالي الجمر فقال له اني لست بتعب يا مولاي ولا يقعدني التعب عن قتال اولئك المتمردين البغاة الجاحدين فضل الوهيته وما كان التعب ليقد اسود الهضاب عن اقتراس هررة البراري وكلاب الاسواق فدعني اتول اليهم نهار غد واشفي بقتالهم الغليل وجد علي ببركتك ورضاكَ لاريم من ثباتي الجبال الشواهد ومن وثباتي كيف يكون انقضا الصواعق فاني ما خلقت الا لابذل مهجتي بين يديك وما هي بعزيمة بسيل تنفيذ مآربك وكبح جماح اعدائك فشكره الخوند لما ابداه من الطاعة والشجاعة وقد افعم قلبه سرورا لمزيد اخلاصه وقال له افعل ما تشاء فاني سأرسل بلائكي لتحميك وتمنع عنك غدر الاعداء وبقرتي فتلبسك وتجللك وتساعذك على تدميرهم ونهبهم فتعود الي ظافرا منصورا حيث اشملك بنعمتي وانعشك برضائي وبركتي . فذهب الملك الفراش بغاية السرور والحبور وقام تلك الليلة يتقلب على فراش الامل بالنصر والفوز واكتساب المجد والفخار باذلال العرب واجبارهم على الطاعة والامتثال بعد الفتك بامرائهم ورؤسانهم وقادة جيوشهم وقد تحققت آماله باحلامه تلك الليلة ووجد الجميع امامه برووس منحنية وعيون منخفضة اجلاالا وهية لقامه والخوند قد شاركه بعرشه وقاسمه بجراوته ومجده ولم يزل عارقا ببصار تلك الاحلام الازليمة حتي بزغ الصباح وعادت شمس آله الاشراق فصحت نجوم الاحلام ولم يصدق ان بزغ الصباح حتي نهض من الفراش واعتمد بدنه وامر اميريوس ان تتقدم الى ساحة امتان فارحات الصفوف وترتبت المئات والالاف في صفوفها ، ذلك عاكر العرب بالترتيب التمام والنظام الكامل وقد كان يجتاز يوتبا الى اكبر روبر خائف على الفراش لما رأى ، من عجب به بنفسه . ثم اراد ان يمشى الى الساحة ففروخ الجنان . ولما انتهلت الى اكبر دقت طبول الحرب ذوقا في صياحه اليها اللوديان والجنال ديروز للملك الفراش الى ساعة الزوال . وفي هذه الساعة خرج بها من بيوتها الى الساحة فالتفت اليها على ابنائها . ثم قالت : ان نسق ذاتنا رهو همتك بحمائم متحاب كتب الميت على انحد .

ربحاً مكعباً طويلاً بسان لا يجد امامه من معارض الى مقاتل الرجال وعليه درع
 دلاص من نسيج داود ضيقة الزرد والعيون تغدي لابسا بعيونها وتمنع عنه يواثق
 الغدر وعلى رأسه تاج مرصع بالجواهر واليواقيت وهو مرتد بثوب يكل عنه الراصفون
 فتوسط ساحة التزال ولمب بجواده على اربعة اركان المجال وأشار برمحه الى الاعداء
 وطلب البراز فلم يتم كلامه حتى انطبق عليه معقل البهلوان انطباق الجبال وانقض
 عليه الملك انقضا الصواعق واخذ في الطعن والضرب واظهر كل واحد لخصمه
 ما عنده من الفنون في الحرب وقد كراً وفرأ وتقاتلا وتناضلا وتراحما وتلاحما
 واقتربا وتلاصقا واظهرا ما عندهما من الشجاعة حتى توسطت الشمس في قبة الفلك
 فضجر الملك الفراش من مطاولة خصمه ولحظ منه العجز والضعف فاستغنى تلك
 الفرصة وتقدم منه حتى حك الركاب بالركاب فهجم عليه واقتلعه من بحر مرجبه
 فكان بيده كالصفور ورجع به فسلمه الى احد اعرانه حيث كبه بالقيود وقادوه
 اسيراً فرجع الى ساحة التزال وطلب البراز فانحدر عليه قاهر الخيل وهو يلتهب
 غيظاً ويود لو يقدر ان يبتله فتجاولا وتقاتلا والتطا واصطدما وتقاربا وتباعدا
 ولم يذالا على مثل هذا الحال حتى سبحت الخيول بالعرق من تحتها وتقصفت بين
 ايديهما عوالي الرماح فاعتمدا الى البيض الصفاح لانها اقرب الى قبض الاربواح
 وقد خاف الفراش ان ينقضي النهار دون ان ينال من خصمه المراد لجأوله واتعبه
 وانهمكه حتى لحظ منه العجز والتقصير فانقض عليه واخذه اسيراً وعاد به الى
 معسكره حيث قابله بختيار وقبيل اياديه وشكره على صنيعه . فقال له اصبر
 فسأسوقهم سوق المواشي واذبحهم ذبح الاغنام وكان قد خيم الظلام فدقت طبول
 الانفصال واقترب الجيشان على امل العود بالصباح وقد تأكدت فرسان العرب
 شجاعة الفراش وتفنته بالفروسية والبراز وانه يفوق على طهماز ابو الساطور
 وقد بات الجيشان يتحارسا وهم بانتظار الصباح ليعودا الى الحرب والكفاح
 وعند بزوغ نوره دقت الطبول فتقدم الملك الفراش وطلب البراز فبرزت اليه فرسان
 العرب واحداً بعد واحد وهو يجول جولة الاسود ويفتخر بنفسه ويسود حتى ولي

النهار واقبلت جيوش الظلام فرجع الفراش الى معسكره فرحاً مسروراً وقد اسر خمسة من الابطال المشهورين فقرنوهم الى اصحابهم ونام تلك الليلة متلهلاً وقد انعش فؤاد كسرى وبختيار بما فعل فتأملاً بواسطة لما شاهداه من شجاعته بالعود الى الاوطان والنصر والمجد بعد الحزى والحذلان

وفي اليوم الثالث برز الملك الفراش الى ساحة التزال واثار الى العرب بعظمة ونفر طالباً براز ابطالهم فتسابق للقاءه نور الدهر بن بديع الزمان وقاسم بن رستم فكان السابق قاسم فصدمه صدمة ترزع الجبال فقايله بمثلها وانطبعا على بعضهما وكل يأمل الفوز والانتصار وجلهما الغبار نخفا عن الابصار فكانا يلتحمان حتى تضيق منهما الانفاس ويفترقان حتى ادهشا الناس وتطاوت اليهما الاعناق ليعلموا من منهما يحرز السباق وحام على ذلك البطلين غراب البين فما كان يرى ويسمع الا صدمات يرتعد لها كل فارس جيسار واصواتاً تهتر لدويها القفار وقد قصرت من تحتها الخيول وتحذر العرق منها كالسيول وتصور كل الموت بين عينيه فتقاتلا قتال من ينس الحياة وهبما على بعضهما هجوم من لا ينجشى الحمام ولا يروعه الموت الزوام الى ان قرب العصر فاحس قاسم من نفسه بالتقصير وان الفراش ليس كمن لاقاه من الرجال فلام نفسه لخروجه اليه فتدم اشد الندم وقاتل قتال من سئم العيش وانف من الذل الى ان كل ومل وضعف عزمه وانحل فاتقض عليه الفراش انتقاض الباز على فريسته واقتلعه من بحر سرجه حيث اخذه اسيراً وقاده ذليلاً حقيراً وذهب به الى المعسكر فشدوه الى اصحابه مكبلاً بالقيود وبات تلك الليلة العرب على فراش القلق والملك الفراش على فراش الرغد وقد سكر بنجمة الفوز والانتصار وبختيار وكسرى على فراش الامل والرجاء الى ان اشرق الصباح فتقدم الفراش وطنب البراز فبرز اليه نور الدهر وما زالا الى الساعة الثامنة وهما في اشد طعن وضراب وقد تكسرت في ايديهما العوالي وانفلت ظبي السيوف واختنقت الجياد من الكر والفر وشكت الارض من عظيم قتالهما وضافت انفاسهما من الجولان والحر وتمنى كل منهما لو لم يخلق او يفوز بالارب الى ان احس نور الدهر

من جواده بالتقصير فايقن بشراب كاس العطب وضعف عزمه فقاتل قتال الجبايرة الى ان تحول قتاله الى المدافعة فدافع عن نفسه دفاع الابطال ولم تطل هذه الحالة لان الفراش من ابطال ذاك الزمان فانقض عليه واخذه اسيراً وهو يترنم من الطرب وقد كوى بذلك قلوب العرب وفي اليوم التالي برزوا اليه ملوك الظلمات فاسر منهم بنهار واحد اربعة وكان جملة من اسر من العرب تسعة عشر فارساً وكاهن من الابطال المشهورين الذين تضرب بشجاعتهم الامثال فانقضت لاسرهم ظهور العرب ولا سيما بديع الزمان فانه جزع اشد الجزع لوقوع ولده بايدي الكفرة والامير حمزة فانه ندم اشد الندم لعدم برازه في اول الامر وكان اكثر الناس خوفاً على الاسرى من الخوند لئلا يقتلهم ويمجّل بهلاكهم قبل ان يتسببوا بخلاصهم ولذلك كان قلقاً هائلاً لا يعي اشدّة اليأس اما الملك الفراش فانه ذهب في تلك الليلة الى الخوند حيث كان هناك ايضاً كسرى وبختيار وقبل يديه وقال له ان كل ما فعلته لم يكن الا بسبب رضاك عليّ وبما وهبته من البركة وسأبذل عاية الجهد باسر باقي ابطالهم ومن ثم نهجم جميعنا بجيوشنا الجرارة على الاعداء ونبيدهم بيوم واحد ونشتتهم بالقتار ونغمرهم منهم الآتار فوقف اذ ذاك بختيار وقد كان خائفاً كل الخوف من ان يسلموا بسرقة الاسرى قبل الفتك بهم لما يعلم بعيارهم من الشطارة وعدم المبالاة بالصعوبات وقال اعلم ايها الملك العظيم انه يوجد بجيش العرب رجل يقال له عمر واقل صفاته انه ينجذع الابالسة ويسرق الكحل من العيون بما أعطي من المهارة بهذا الفن ومما يزيد نجاحاً بخداعه مكحلة بيده يتريا بواسطة بري من يشاء من الرجال والنساء بحيث يصير كالمراد تقليده تماماً وعنده ايضاً مراة تهديه الى كل خفي ولولا ذلك العيار وافعاله العجيبة التي يشهد بها حربهم القديمة مع كسرى لم تقم للعرب قائمة وكانت اخبارهم اندثرت واصبحوا لا ترى الا مساكنهم فانه خلص ابطالهم مراراً من القتل بخداعه ودك الحصون المنيعه وفتح القلع المتينة بحيله ومكره وقد لمّ شعشهم بعد ان افترقوا وخاص اميرهم حمزة من الصلب واني لموق يا سيدي اذا لم تفتكوا بالاسرى وتهدروا دماشهم

بهذه الليلة لا يشرق الصباح الا وترونها يطلبون حريكم وتزالكم فاستحسن
 الخوند ذلك الرأي وعزم على ان يتسم قتل الاسرى بتلك الليلة فعارضه الملك
 الفراش قائلاً انكم قد نظرتم موضع النظر بهذه المسألة وان ذلك مسلم به لاننا
 لم نأسر ابطال العرب لتكريمهم ونعجدهم بل لنميتهم شرميتة ولكني قد رأيت
 ان تؤجل هلاكهم الى الصباح حيث نرمي رقابهم امام اصحابهم ونحرق بذلك
 قلوبهم فيعلمون باننا لا نخاف باسهم ولا نحسب عاقبة لمثل هذه الحوادث .
 فاستحسن الخوند ذلك الرأي واجلم بختيار خوف الفشل وتذكر الضرب بالاحذية
 فسكت وبقلبه شرارات لا تطفى الا بانتقام وقد ايقن بان الاسرى سينجوا
 قبل الصباح

واها ما كان من امر العرب فانهم حسبوا لما انتكر به الخونديون وخافوا
 كثيراً ولذلك اجتمعوا بصيوان اليون شاه وجلسوا يتشاورون بطريقة يمكنهم
 بها خلاص الاسرى قبل هلاكهم فلم يبدوا غير منقذهم ومخلصهم من الشدائد
 عمر العيار لذلك استدعوه واخبروه بافكارهم فقال لهم اطمئنا لاني في هذه الليلة
 اخلصهم ولو كانوا وراء سد الاسكندر واريد منكم فقط من يتعهد لي بقتل
 الملك فراش في هذا الصباح فنهض بديع الزمان وقد اکتوى قلبه لغياب ولده
 وقال لعمر اقسم بالله وبانبيائه الكرام اني سأقتله واحرق اثره ولو اتخذ من المردة
 اعواناً وتحزبت له الجن في سترانها فخرج عمر من الصيوان وقد تأكد قدرة بديع
 الزمان على ما نوى ووضع المرأة في وجهه فأدارها الهواء الى جهة البحر فتعجب عمر
 من ذلك وظن بانهم بعثوا الاسرى الى غير جهة تخاف اشد الخوف وانطلق يعدو
 لجهة البحر حتى بلغ الشاطئ فوجد صيواناً متقن الصنع مزر كساً بالذهب وحوله
 اثنا عشر خيمة من الحرير البديع الغالي الثمن وسفينة كبيرة تبعد عن الشاطئ
 قليلاً وقد وجد بالبحر قارباً آتياً من السفينة وبه شيخ كبير مرتدي بحلة بيضاء
 وله من العمر تسعون سنة واثنان عشر شاباً لابسين حلالاً ارجوانية وهم بين يديه
 كالغلمان يقدمون له كل اكرام واحترام بما يظهر سلطته النافذة عليهم وقد كانت

الساعة السادسة من الليل والقمر في كبد السماء الخالية الا من النجوم الساطعة
 المتلألئة بتلك اليلة الصافية يرسل باشمته الى الارض بما يشبه ضوء النهار واختبأ
 عمر باحدى الزوايا الى ان بلغ القارب الشاطئ فصعدوا منه الى البر وذهب الشيخ
 الى الصيوان الكبير تخفه رققاؤه الى ان ولج الصيوان فذهب كل الى خيمته
 المعدة له فتحير عمر في ذلك وعمي عن معرفة اولئك القادمين بهذه الساعة المتأخرة
 من الليل وما لبث بمكنه يقدر زناد الفكرة ولا يهتدي برهة من الزمان وهو
 يراها اطول من دهر حتى سهلت له الصدفة خروج احدهم ليزيل ضرورة وقد بعد
 عن الخيم فتأثره عمر بمهارته المشهورة حتى ادركه وقد بعد كثيراً عن اصحابه
 فتقدم من ورائه وبنجه فسقط على الارض كالقنبل لا يفقه ولا يعي فشد وثاقه
 وحمله وبعد به مقدار غلوة كي لا يسمع صراخه اذا عزم على الاستغاثة وهناك
 ايقظه ولم يمالك من الضحك عندما رآه استيقظ وطفق يتكلم ويبيدي اشارات
 المجانين لرعبه وخوفه فسر عمر من ذلك وايقن بانه يعلم منه كل شيء بكل
 سهولة اذا هددته بالقتل وامنه على نفسه فقال له لا شك انك عمر العيار وقد اتيت
 لتسرق الاسرى من الخوند وها اني سأجازيك بما تستحق من القتل لتعلم بانه يوجد
 على الارض من يكبح جماح عمر العيار ويمنعه من خرق حرمة الملوك ويميته شر
 ميتة فأجابه متلعثماً انك موهوم ياسيدي فلست بعمر العيار ولا سمعت به بزمني
 ولكنني احد مرازيين متوحد الفواد ابي الملك الفراش فقال له وما اتيت لتعمل
 وحدك بهذه الساعة من الليل فقال له لست وحدي بل اتيت صحبة المرازيين
 ورئيسنا متوحد الفواد الذين هم على الشاطئ وقد انفردت عنهم لازيل ضرورة
 فقال له اني اعلم مكرك ايها الخبيث واريد امتحنك واسألك عن شيء لا يمكنك
 ان تبثدعه مهما تفننت باساليب المكر فان لاح الصدق من كلامك اطلقتك والا
 قتلتك فقال له سل ما شئت فاني لا اعرف الكذب ولا اخبرك الا بحقيقة الذي
 اعرفه فقال له اذا كنت بالحقيقة من تبة موحد الفواد فلا شك بانك تعرف الغاية
 من اتيانكم بهذا الظلام فاخبرني بالسبب وكن صادقاً والا اغمدت هذا الخنجر

باحشاءك فأجابه وقد كاد الخوف والرعب يقضيان عليه اعلم يا سيدي بان الملك
 الفراش بن متوحد الفؤاد قد اتى لاسعاف الحوند بدون ارادة ابيه وقد ضرب
 ابوه ليلة امس الرمل فبان له بان ابنه سيأسر كثيراً من ابطال العرب واخيراً
 يقتل من يد احدهم لذلك حضر بأمكن ما يكون من السرعة فوصلنا بهذه
 الساعة المتأخرة من الليل وما القصد من اتيانه الا لردع ولده وكفه عن الحرب
 ومراده ان يأخذه ويوحل به وهذا جميع ما اعرفه ولا يوجد سوى هذه الغاية
 حيث هو القصد الوحيد بحضوره فان صدقتني واطلقتني كان لك المنة والاحسان
 والا فافعل ما تشاء فخاوبه عمر بان طعنه بالخنجر بصدرة فألقاه على وجه الصعيد
 مختبط بدمه وللحال اخذ ثيابه وتردى بها وطمره بالارض وذهب الى رفقائه
 فألقى عليهم البنج وقتلهم وطمرهم بالارض بعد اخذ ثيابهم خيفة ان تظهر آثارهم
 بمرور احد رجال الاعداء فتعرقل مساعيه فانطلق يعدو بسرعة البرق الى معسكر
 العرب فأحضر اثني عشر عياراً وذهب بهم الى حيث كانوا القتلى فألبسهم ثياب
 المرازبين ولبس ثوب متوحد الفؤاد وتكحل وكحل الجميع حتى صاروا جميعاً
 بهيئة المرازبين تماماً وامرهم بان يحملوه على التخت الذي كان يحمل عليه متوحد
 الفؤاد وان يضعوه امام صيوان الفراش فأمسكوا لما امرهم به واذا بلغوا الصيوان
 امرهم ان يتزلوه ففعلوا واوعز الى محتركي الباب ان يذهب الى الفراش ويعلمه
 بقدوم ابيه وانه يريد مواجهته حالاً لاسباب ضرورية فذهب الى الصيوان ولم
 تسمح له الحراس بالدخول لان سيدهم كان نائماً فقال لهم اني احد مرازبين متوحد
 الفؤاد وهو مع مرازبينه الاثني عشر خارجاً بالقرب منا فايقظوا سيدكم حالا
 واعلموا بان اباه قد اتى وهو يريد مواجهته فذهب احدهم الى صيوان الفراش
 فأيقظه من النوم واعلمه بقدوم ابيه فنهض مذعوراً متعجباً من قدوم ابيه في مثل
 هذه الساعة ولكنه خرج مسرعاً وتقدم مندهلاً من ابيه فلم عليه وقبل يديه
 وسأله عن سبب مجيئه فقال له عمر اعلم يا ولدي اني مددت الرمل ليلة امس فظهر
 لي بانك اسرت اكثر ابطال العرب وانك بعد هذا النصر ستسبي مقتولا ويكون

قاتلك احد ابطالهم المشهورين فقال له صدقت يا ابتاه فاني اسرت تسعة عشر فارساً من اشد فرسانهم وانا عزمنا على قتلهم في هذا الصباح فابق هذه الليلة لتتفرج على هلاكهم وبعد ذلك ارجع بصحبتك الى بلادنا مراعاة لاوامرك فقال له كلا يا ولدي فان ذلك لا يوافق ابداً بل الاوفق ان تسلمني الاسرى الان فاذهب بهم الى المركب وتتبعني انت وجيوشك قبل الصباح حيث ترى المراكب مهيأة لنقلكم ويجب ان يكون ذلك سرّاً وقبل الصباح حيث تبين لي من الرمل بان الخطر على حياتك يكون بالغاً فلا تقانع ابداً بذلك ان كنت تود رضى والدك وتحب الحرص على حياتك فامثل لاوامره وامر ان يسلموه الاسرى واوعز الى رؤساء جيشه سرّاً بأن يتهيأوا للسفر اما عمر العيار فأخذ الاسرى وذهب بهم الى المعسكر وهو بغاية السرور بنجاحه القريب التام وهو لابس ثياب متوحد الفؤاد وبهيئته فلما بلغ المعسكر تقدم منه احد الحراس وقال ما شأنك واذ تريد فاجابه اني اريد مواجهة الامير حمزة وكان الامير وبديع الزمان بانتظار عمر على مقالي الجمر لم يناموا تلك الليلة اقلقهم واضطرابهم فدخل الحارس واخبر الامير حمزة بذلك القادم وانه يريد مواجهته فامره ان يدخله عليه فدخل عمر وهو بهذه الهيئة الغريبة فتعجب من ذلك حمزة وسأله عن مراده فقال له انا متوحد الفؤاد ابو الملك الفراتس وانا اتيت اليك الا لا قدم اليك نصيحة لتستل لاوامر الخوند وتقدم له الطاعة والا هلكت انت ورجالك وانمحي ذكر العرب من العالم فصعد الدم لرأس الامير عندهذا الكلام واستل حسامه ليفتك بعمر فصرخ به وقد كاد يقتله على رسلك يا امير العرب نسيت اخاك عمر وتريد الفتك به فاندهل الامير من ذلك واغمد سيفه وقال له ويلك يا عمر من اين جئت بهذه الهيئة الغريبة فأخبرهم عمر بكل ما جرى فذهبوا وسلموا علي الاسرى وهأؤهم بالسلامة وصرفوا بقيه ذلك الليل بغاية ما يكون من السرور

اما ما كان من الفراش فانه بينما كان يستعد قبل الصباح للرحيل اذ دخل مجتار وقال له هيا ايها الملك الباسل مر بتقديم الاسرى الى ساحة القتال لنفتك

بهم ونميتهم شرمية امام هذا الخلق العظيم من العساكر ليتحقق الاعداء بسالتك
 وانك لا تكثرت بهم ولا يهلك عدوانهم وتشجع بذلك العمل عساكر الحوند
 فقال له انصت الي يا مختيار فاني يوم معرفتي بك اصطفتك واتخذتك من الاخذان
 ولذلك لا اخفي عليك شيئاً مما جرى واخبره بحضور ابيه واخذه للاسرى وبانه
 مزعم ان يلحق به حالاً فارتاع لذلك بمختيار وايقن بخلاص الاسرى ونجاتهم من
 يدي قناصهم وقال له لا اظن بان اباك الذي اتى واخذ الاسرى ولكنه عمر العيار
 قد اتى وخلصهم وانت غافل عن ذلك فقال له عجباً اولست اعرف اني فاني كلمته
 شفاهاً وسامت عليه وقبلت يديه واعطيته الاسرى يداً بيد فمن اين يكون
 ذلك عمر العيار فأجابه اني اؤكد انه اياه لان له مكحلة يقلد بواسطتها الهيئة
 التي يريدونها واذ كنت لا تصدق كلامي فهياً بنا الى البحر لنفحص هذا الامر
 وتشاهد عياناً بانها خديعة نصيبها ذلك الشيطان الرجيم وقد نجح تمام النجاح بمساعاه
 واخاف ان يكون قتل اباك حيث ان ذلك العيار قد تجرأ مراراً على خرق حرمة
 الملوك والفتك بهم فلا يخاف باسهم ولا ينجس عقابهم فركب للحال كل جواده
 وانطلقا بهما يقطعان الارض نهياً والملك الفراش بغاية ما يكون من القلق
 والاضطراب وهو شديد الخوف على ابيه وقد تصور عمر العيار لحوفه بهيئة
 عزرائيل قابض الارواح لا تقف اشد الموانع امام غايته حتى بانما الشاطئ فوجدوا
 مركباً راسياً وقارباً قريباً من الشاطئ وصواوين عديدة فدخلوها ووجدوا
 ثياب العيارين منتشرة على الارض وآثار ردم التراب ظاهرة فأحس الملك الفراش
 بثقل المصيبة وابتدأ ان يصدق كلام بمختيار الى ان حفر عند الاثر بصيوان ابيه
 فشاهد جثته الفاودة الروح فبكى وصرخ وولول ولطم خديه واحث التراب على
 راسه وقد اکتوى قلبه لهذه المكيدة وضاق به الارض بما وسعت وبنى الوصول
 الى عمر العيار لينهش لحمه بانيابه ويرتوي بشرب دماثة فأخذه بمختيار وعزاه على
 هذه المصيبة وحرضه على اخذ الثار فذهب الى المعسكر وامر بالحال ان تنهياً
 العساكر وتصدق طبول الحرب وتزل الى ساحة القتال واول ما طلب ان يتزل اليه

عمر العيار ياخذ منه بالثار وهو يشتم ويحذف ويلعن ويهدر والزبد يرغي على
 شذقيه لشدة الغضب ويصيح ويتهدد بما دل على فقد رشده فعزم بديع الزمان ان
 يتزل اليه ويقتله ايفاء لما وعد فمنعه عمر العيار وقال مرادي ان ابارزه واضحك الناس
 عليه واحرق فواده وازيد جرحه كياً فقتب مكانك وتفرج ثم قفز الى ساحة
 الميدان وشرع يهز همزات الغزال وعلى راسه قبعة معلق بها كثير من الاجراس
 وبيده المقرعة وهو يدور حول الملك الفراش بسرعة التصور والملك الفراش يدور
 معه ويحاول ان يراه فلا يستطيع ان يرى سوى غبار ارجله ولا يسمع سوى صوت
 المقرعة المهل ولا يشعر الا بضرب المجلدة على قرائله ورأسه وبين اكتافه فاحترار
 في ذلك وغاب صوابه وشعر بالدوار برأسه لكثرة الضرب وفرط دورانه ليجث
 عن مبارزه ويدافع عن نفسه من ذلك الشيطان غير المنظور فلما شاهد عمر منه
 ذلك اقترب من جواده وضرب بالمقرعة على القبعة التي على رأسه فاهترت الاجراس
 وطنطنت فجعل الجواد اي اجفال وبدا يرقص بفارسه على صوت هذه الاجراس
 ولم تزل الاجراس تدق والجواد يرقص حتى ثل الملك الفراش واخذت منه خوة
 المنظر كل ماخذ فسقط على الارض عن ظهر الجواد وقد ايقن بان ذلك عمل
 الشياطين فركب عمر بين اكتافه وهو يقهقه ضاحكاً وقال له انا ايوك عمر العيار
 تريد مبارزتي فاخلع ثيابك يا قليل الادب وارجع الى معسكرك وتب عن قتال
 العرب ثم سلبه ثيابه وسيفه وجواده وهو يضربه الضرب الشديد على رأسه حتى
 ان فرسان العرب لم تعد قادرة على النظر اليهما لشدة الضحك ورجع الفراش الى
 معسكره مهزولاً يلتفت وراءه جازعاً في كل حين وهو يتصوره شيطاناً بصورة
 انسان حتى بلغ حيوانه فلبس ثياباً وركب جواداً وتقلد حساماً واعتقل رجلاً
 ورجع الى ساحة القتال وطلب براز عمر فهم ان يتزل ثانية اليه ويضحك عليه
 كالمرءة الاولى فمنعه بديع الزمان وقال له يكفالك فانت اضحكت الناس عليه وانا
 ساجل اهل يولولون ثم انتفض على خصمه وصدمة صدمة ترزع الجبال ولبثا برهة
 يتقاتلان حتى تعجب الملك الفراش من قتال خصمه وشجاعته النادرة المثال فساله

من تكون من فرسان العرب أنت حاميتهم ام قائدهم والى من تنتسب فقال
له انا حية بطن الواد قاذح النار من غير زناد عروسة الميدان في يوم الطراد السلطان
بهزاد وسألبس عليك اهلك وذويك ثياب الحداد فانطبق عليه الملك الفراش
وصرخ به بديع الزمان صرخة اهتدت لها الجبال واشتبكا ببعضها وتضاربا
بالسيوف الحداد والرماح المداد حتى استقرت الشمس بقبة الفلك مندهلة من
قتالها فأحس الملك الفراش بالتقصير وتذكر كلام ابيه حيث اخبره بان احد ابطال
العرب سيقته وندم اشد الندم لمخالفته وقد ضاقت عليه الطرق والمذاهب وعلم بانه
هالك لا محالة فعزم على الهرب ولحق بديع الزمان منه ذلك الامر فجاوله برهة من
الزمان حتى اتعبه واكربه وسد عليه طرقه ومذاهبه وطعنه بالرمح في صدره
خرج يلعب من ظهره فصرخ من الالم وسقط على الارض يحتبط بدماهته وأشار
بديع الزمان الى العرب فتقدمت وصرخ بجختيار بالحوذيين فاقتربوا وانطبق الجيشان
على بعضهما واختلطوا ببعضهم فجرى الدم انهاراً وابست الشمس من غبارهم
استاراً فما كنت ترى الا جواداً غائراً ودماً فائراً وجباناً حائراً ورأساً طائراً
وحساماً باتراً وريحاً جائراً وسيوفاً تبرق واصواتاً ترعد واجساداً من الدماء تظفر
وقه در بديع الزمان فانه كان يضرب الجبان ضربة فيطير لها قلب الشجاع ويضرب
الشجاع فيميت الجبان وهما والامير حمزة فانه كان ينثر الرووس ويديرها كبري
الاقلام فتنثر الاجساد بالية على بساط الصحصحان ونور الدهر وقاسم والمعتدي
ومقبل وسعود والاندھوق وملوك الظلمات وباقي الابطال فان كلهم ما كان عيل
على موكب الا ويفرقه وعلى فارس الا ويرديه ويعدمه الحياة وقد جعل النقع في
هذا النهار فوق رووس المتقاتلين ضباباً كثيفاً حجب عن الاعين النور والتهبت
الاحشاء من الظمأ الناتج عن الحر وعن الحركة والالتئام وباله من يوم عجيب قننى
كل مقاتل به لو لم يخلق هذا وما زال الضرب يعمل والدم يبذل والشجاع بالنصر
يشمل والجبان يخذل والرجال تقتل حتى حذرت الشمس ان تحترق من بريق السيوف
وهاها منظر الدماء فوات هاربة واقتدى بها عساكر الفراش الذين تشتتوا في

القفار والعرب تشيعهم يوخز الاسنة ولكز السيوف ودخل الحوند وعساكره مدينة السبائل واوعدوا الايواب وهم لا يصدقون بالنجاة ويتعوزون من قتال العرب فرجع العرب بالتهليل والتكبير وعلى رؤوسهم اكاليل الظفر والنصر وناقوا تلك الليلة بالرغد والهناء الى ان اشرق الصباح فاجتمع الملك والامراء ورؤساء الجيش وقادته بصيوان اليون مشاء وجلسوا يتعاطون كووس التهئة والهناء وينقلون تذكروا النصر وتسميم الدعاء

الى ان تذكر الامير حمزة امرأ كان منسياً فانتصب قائلاً اعلموا ايها السادات ان الملك القراش قتل واندثر وتساوى بين عبد وجيوشه ولت الادبار منهزمة بالبراري والقفار والحوند دخل بعساكره السبائل وهو لا يخرج لقتالنا . االم ينجده احد الملوك ويأت لاسعافه بجيوش جرارة فلنقتنم هذه الفرصة ونعقد بهذه المدة الزفاف على الامير نور الدهر وابنة قاسم فذتاح قليلاً من الحرب والكفاح ونستمع من ذلك الزفاف بالسرور والافراح فكل من الحاضرين تهلل وانسر من كلام الامير حمزة هذا الصدد لما لبديع الزمان من الوقع والمحبة في قلوبهم وصادقوا كلهم على كلامه واستحسنوا ما ارتأى وقالوا نعم الفكر فكر الصواب ايها الامير فان كانا يود بقلب صادق ان ينترك بهذه الافراح وينفي عنه بهذا الزفاف المهوم والاتراح فعجل به مارال طرف الدهر عاجلاً ليكون السرور شاملاً والحبور كاملاً فسر الامير من كلامهم غاية السرور واعتمد بان يجعله باقرب آن ليشملهم الهناء والحبور وينسوا بذلك اتعاب الحروب والتروور فاستدعى الامير قاسم وقال له قد اعتمدنا ان نجعل الزفاف في اليوم الثاني فاستعد لذلك وسأسلمك ما طالته من المهر والصداق كي لا تخرج بذلك عن سنة العرب وامل ان سيرفع ذاك الزفاف الاذنان من قلوبكم ويطلع الاءقاد من نفوسكم ويسرد اياكم الاتحاد والائقة والمحة فتتقوا جميعاً بقلوب صاعية وافكار رائقة الى كبح جراح الاعداء والمعتدين وتكونوا يداً واحدة لدفع كل مكروه ثم ارغوا الى عدا ايسار ان يذهب ويأتي اليك يا الحوهر وار التي ذكر واجماً سر من السر في ربه الله تنحرم

وتلمع وترسل بأشعة النور فتغذي الباصرة كأنها الشمس بأفقها فأخذها الأمير حمزة وقدمها للأمير قاسم وقال له خذ هذا صداق ابنتك فاستعد للزفاف غداً وانتبه لما أوصيتك به فاعتمدوا على ما اتفقوا عليه

وذهب كل يلعن قاسماً ويشتمه ويستضيعون تلك الثريا به لانه كان عند استلامها باهتاً حائراً وإشارات الحقد والبغض والكدر لأشعة على وجهه ولم ينطق بأدنى كلمة عند استلامه المهر لانه كان ضائع الفكر ساهي الطرف ناهت اللون خائر القلب لا يعي لشدة مقتله وكروحه لبديع الزمان الناتج عن كبرائه وحقده واعدوا من شيطان هذه العادة المخلة فانها اذا تمكنت بالقلوب لا يزيلها الا الموت ولا يقدر على قطعها تكرار الزمان فتصير ملكة راسخة بصاحبها يرى بها الشريف دنيناً فيحتقره والشجاع جباناً فيحاول ذلّه والمتواضع ذليلاً فيهينه والملك عبداً فلا يكرمه ولا ترال عربانها قائمة على جيقة افكاره ومخيلته حتى تهوي به الى الخضيض وترسله الى وديان الظلمات فيحتقره الخاص والعام ويمقتّه وينكره ذووه واصحابه الى ان يموت ممترقا من الاقارب مكروهات من الاصحاب مذموماً ومرذولاً من العالم وتلك صفات الامير قاسم الذي طبع عليها وخلقت معه وهبطات عليه وهو في الهد واستهط به الى اللحد فانه ذهب الى صيواته يشتم الامير حمزة بكل شفة ولسان وياعن الامير عمر العيار الذي ذهب مع نور الدهر واحضر له الثريا وما زال يمشي الى ان وصل الى الصوان فكياً حزيباً فسأته امرأته عما به فأحبرها بحقيقة الامر وقال لها ايتني لم احلق دلا ارمى البناء الفاني يقترون داناء الامراء فطيبت امراته خاربه ودونت عا ، الامر رفض كنت تميز كل الميل اتعد هذا الرفاق ، تدل من الحد والكبرى والحسد فناعت ذلك الالية رمى التي ترى ابنائها عروسه اثور الدد بن بديع الرومان ءة حسنة رحمة ذلك الدمس وناله الانوسان وكل مـ مايره وذاك لليال ثردرا ويريد ... لا، حمدنه بجنبه يتساكيان دا الحب ويتا اوياں الذيب ويدوله ان يتسر ذلك اليلى تابعة رمى الارالىة بان

www.alukah.net

على فراش الامل ويتسللان بفروغ الصبر ويدعوا على ذاك الليل بالمحاق والزوال
حتى بزغ الصباح ونشرت الغزاة انوارها على البسيطة ففتح صيوان اليون شياه
وشرعت الامراء والابطال تتقاطر افواجا الى ساحته وكاهم بثياب العرس المتقنة
الزينة وفرشت الارض بالزهور احتفالا بذلك النهار السعيد . ثم وفد الامير حمزة
وابنه بديع الزمان وحفيده نور الدهر وقاسم فانتصب الحاضرون وقوفاً على
الاقدام اجلالاً وتكرمة فجلس نور الدهر بين ابيه وجدته يضي كوكب
وعلائم البشر تلوح على وجهه ونور السرور يتدفق من محياه وقد كان جميع الحاضرين
بثياب الزينة الفاخرة والبدرات الرسمية المرصعة البهجة فأصبح ذلك الصيوان
يعج ويضج بالزينة والفرسان حتى تم اجتماع الامراء والتمسوا كعباب الراح وانتظموا
فاستدعى الامير حمزة قاضي العرب وطلب منه ان يعقد زفاف الامير نور الدهر
الدهر على عروسته ذات الجمال الباهر ففعل وشهد كل الحضور بقبول المتعاقدين
ودعا لهم القاضي بالتوفيق والنجاح . ثم تقدم الامير نور الدهر من ابيه وجدته
وقبل ايديها وسألها الرضا وان يدعوا له بالتوفيق والراحة والهناء ففعلا وقبلاه
وهناك هذا الزفاف . ثم تقدم بعد ذلك الامراء والابطال والفرسان كل بدوره
يهتوا نور الدهر واباه وجدته ويدعوا بالراحة والسرور وهم يشكرون من
احساساتهم ويشنوا عليهم لمحبتهم ومودتهم الصادقة وما يرح الصيوان حافلاً
بالامراء والفرسان تقدم واجبات التهنة واحداً بعد واحد حتى فرغ الجميع
وانقضى ذلك النهار الذي كان يراه نور الدهر طويلاً عريضاً كالليلة السابقة واقبل
الليل فذهب كل الى مضجعه وذهب نور الدهر الى الصيوان المعد له ولزوجته
فوجدته مزيناً بالزينة الفاخرة ومكلاً بالزهور الزكية الرائحة البهية الالوان وروائح
الطر والند تنبعث منه ونظر عروسته فوجدتها كالشمس في رابعة النهار وقد
برزت بحلة مزركشة بالذهب مزدانة بالزهور البديعة الالوان وعلى راسها اكليل
من زهرات الليمون البيضاء يتخللها بعض زهرات حمراء وزرقاء وافرغت عليها
من الحلي والجواهر ما جعلها تضي كالشمس حتى خيل له انها من ابدع حوريات

الجنان قد جاءت اليه نعمة من ربه ولما رآته وكانت بانتظاره وقفت اكراماً له
وتقدمت منه وقبلت يديه قبلها بجدها وكان بشوق زائد الى قتل هيامه وغرامه
وما لاقى من شدة الوجد والوله والهيام فتناولها وصرف ليلة على الحظ والهناء
والمسرة يقوم ويقعد ويضطرب ويرقص ويسكر ويشمل بسلاف معناها اللطيف
وينتقل من الخد بتفاحة ومن الصدر برمانة وهي تبدي له كل ما في وسعها
لسروره وانسراح صدره غائبة عن الوعي لعظم ما نالها من المسرات لانها كانت
تجبه محبة لا توصف وما زال على هذه الحالة الى ان انتبهت لها الاطيار في وكناتها
فاندفعت تغني ببديع انشادها وصدحت البلابل مهنأة للعروسين داعية لها بالهناء
والعز والراحة فنهضا متكدرين من مفاجأة الصباح ومن رحلة ذلك الليل الذي
مر بأسرع من التصور فلبس ثيابه وذهب الى الصيوان منشرح الصدر مسروراً
للافاقة بما لاقى من جمال عروسته فهنا الامراء والاعيان ودامت الافراح شاملة
والكوؤوس دائرة واصوات البشر والرغد صادحة الى سبعة ايام وفي كل يوم كانوا
يذبحون الاعنام ويفرقون على الفقراء والايتام وداموا مدة ثلاثين يوماً لا يلهبون
بغير الافراح ولا يهجمون الا على الاقداح الى ان كانوا ذات يوم جالسين بالصيوان
فدخل عليهم رسول بعدما استأذن وقدم كتاباً الى الامير حمزة وكان هذا
الكتاب من كوهين زوجة بديع الزمان وام نور الدهر تتشكى به من هجر
بديع الزمان لها ونسيانها اياها وتطهر تشوقها لروية ولدها وتحنن بانها علمت من
الناس بزفاف ولدها وتعتب على الامير حمزة لعدم اخبارها بهذا الامر ومعاملتهم
اياها كنزيرة عنهم وما اشبه من هذا الكلام فتخط الامير حمزة وقرأه وعرف
رموزه ومعناه فلم يلبث ان صيحه بندعائها وان لما اكرام الحزن بروية ولدها فأحضر
نور الدهر وقال له هي استعد للذهاب الى والدتك لان الشوق اضاعها وهي
باستنظارك بزورغ العبر تهدها ابرارياك رقبارك لك بزغائك فتكدر من
ذات نور الدهر وكان لا يدور نارقة حده وايه رلا يتوى على ترك مسكر العرب
يقال له اني لم آت اليكم ربزوي الرجوع الى السنجام ولا اطيع منارقتكم

فدعني بينكم اتقلب برغد العيش ونعيمه واقتل تحت لوائك حتى تنتهوا من حرب الخوند فأذهب لمشاهدة والتي فلم يقبل الامير حمزة بذلك بل قال له يجب الان ان تذهب لان ذهابك ضروري حيث بذلك رضى وسرور امك وانك تقدر على العود اليها في اي زمن شئت بعد مشاهدتها ولم يقدر نور الدهر على مخالفته فعزم على الرحيل وهو بغاية الاسف وقد اعطاه ابوه رسالة الى امه وفي اليوم الثاني امر ليثاً بالرحيل فودع جده واباه وعمه وسائر الابطال واخذ امرأته ورحل وبعيته ثلاثون الفا من الفرسان قاصداً السنجام

وما زالوا يطوون الارض والامير نور الدهر بجانب هودج زوجته وقد اشغلته برقة حديثها ولطيف كلامها عن الفكر بمفارقة العرب حتى امسى المساء فباتوا بسهل هناك على الطريق واسع الجنبات ولما اشرق الصباح اعتدوا بعددهم وركبوا خيولهم وساروا فلم يتقدموا بضع خطوات حتى رأوا بصدر البر فارساً مقبلاً عليهم يحيطه شرذمة قليلة من الرجال تبلغ الاربعين عدداً وكلهم بالسلاح والعدد الكاملة على خيول مضرة ودلائل القروسية والشجاعة عليهم لاسياً رئيسهم فانه كان ممتازاً عنهم بكبر الجثة واشارات الثبات والشجاعة . فلما اقتربوا من بعضهم صاح ذلك الفارس بهم اين تذهبوا وانا باتباع آثاركم ولي مدة من الزمان وانا اتجسس اخباركم حتى سهلت لي الصدفة خروجكم مع اميركم نور الدهر لاخذ منه بشار والذي طهماز الي الساطور من كان اوحد ذلك العصر وبهجة هذا الدهر واعلمه كيف تكون عاقبة الغدر ثم نادى بصوت القى الرعب بقلوب الفرسان بالثارات طهماز مبيد الاقران ومبدد الابطال والشجعان بيوم الحرب والطعان وطلب نور الدهر الى البراز وقال له لا تخني نفسك يا قاتل طهماز وبرز الي لاروي الارض من دمائك واجعلك عبرة لامثالك المعتدين على خول الرجال فلم يتم كلامه حتى هجم عليه نور الدهر وانطبق الفارسان على بعضهما وتضاربا بالسيوف الحداد وتطاعنا بالرماح المداد واظهر كل ما عنده من فنون القتال حتى ادهشا بغريب ما صنعوا من شاهدهم من الابطال وقد تحقق الفريقان بانهما من

الابطال الشداد ولذلك كان كل خائفاً على رئيسه من الهلاك الى ان قرب العصر فأيقن نور الدهر بان خصمه من اشد الناس باعاً واقدراً ثباتاً واعرفهم بأساليب القتال وابوابه وقد علم بانه افرس منه وانه لا يقدر على مقاومته اكثر من ذلك النهار فما صدق ان مالت الشمس للغروب حتى افترقا عن بعضهما ورجع نور الدهر الى معسكره وهو موقن بشرب كأس العطب اذا بارزه وانه لا يقوى على مقاومته اكثر من يومين لذلك استدعى بليث واخبره بأن يذهب حالاً الى جده ويخبره سرّاً ان يدركه بامكان ما يكون من السرعة لتلا يقبله ذلك الفارس العظيم فانطلق ليث يقطع الارض نهياً بذلك الظلام الدامس ولم يزال الجواد طائراً به من خفته حتى وصل الى معسكر العرب قبل الظهر فدخل سرّاً الى صيوان الامير حمزة وقال له ادرك حفيدك والا يثار منه ابن طهماز ابي الساطور الذي قتله نور الدهر ويفتك به لانه من اشد الابطال وقد ارسلني اليك حفيدك بهذه المهمة كي تدركه وتخلصه والا يمسي طعماً لسان ربحه . فطار صواب الامير حمزة عند هذا الخبر وقد كان يحب نور الدهر محبة عظيمة لذلك ركب جواده وخرج من المعسكر هو وليث بدون ان يشعر بهما احد وانطلقا بذلك البر الفسيح والامير حمزة يود لو ان له جناح طائر ليطير بهما الى حفيده ويخلصه من يد قناصه

هذا ما كان منها واما ما كان من نور الدهر فانه قاسى الاهوال في ذلك النهار من قتال ذلك البطل ولكنه اظهر الثبات والجلد وصبر صبر الكريم الى ان ولى النهار فلم يصدق بذلك حتى ذهب الى صيوانه وارتمى فاقد الرشده باهت الوجه ساهي الطرف خافق القلب . وتناً بشرب كأس العطب اذا لم يدركه جده في هذه الليلة وقد شعرت امرأته بجأته وعلمت انه هالك لا محالة اذا لم يساعده الزمان على النجاة من قبضة ذلك الفارس العظيم فكانت بجالة اعظم من حالته تندب سوء حظها وترتعد خوفاً وبأساً عندما ترى زوجها بهذه الحالة من القلق والاضطراب وبينما هما على هذه الحالة لا يعيان على شيء مما امامهما وقد ضاقت بها الارض بما رحبت اذ دخل عليها سيد الفرسان ومبدد الاقران آفة الابطال في

يوم الطعان الامير حمزة البهلوان فانتعش فوادهما عند رؤياه وردت روحها اليها فانكب نور الدهر على يديه يقبلهما تقيلاً ويبللها بدموع الفرح فطأته الامير حمزة وسأله عن ذلك الفارس فأخبره بجميع ما علمه ورآه من شجاعته وتفتنه بأساليب القتال وثباته ووثباته عند الطعن والتزال فطيب خاطره وناما تلك الليلة على فراش الهناء ولم يكن الامير نور الدهر جباناً بل كان بأسلاً شجاعاً من اشد الابطال واعرفهم بالضرب والطعان ولكنه كان عاقلاً خبيراً تلقن الحكمة عن ابيه وعلم من اول مباررته لذلك الفارس بانه لا يقدر على الثبات امامه فلم يأنف من ذلك ولا استعمل الكبر والحيلة كغيره من الفرسان الذين لا يستجدون باحد ولو شربوا كأس الخمر بل علم ان مبارزه اقدر واثبت منه فاستنجد بجده ولم يحسب ذلك عاراً لانه لم يخلق ليكون من اقدر الفرسان بل حسه شرفاً وافتخر باظهاره الحقيقة وانسر لخلاصه بهذه الوسيلة ولما اشرق الصباح وسرحت غزالة الارض والسماء برز ابن طهماز وقد ايقن بانه في ذاك النهار يقتل نور الدهر ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وما كل ما يتمنى المرء يدركه فانه وقف بساحة التزال وطلب نور الدهر فانقض عليه الامير حمزة انقضاض الصواعق وصدده صدمة قوية ارجعته الى وراء فتعجب ذلك الفارس وسأله من تكون من الفرسان ولماذا برزت اليّ وانا طالب نور الدهر فقال الامير حمزة ما برزت اليك الا لآخذ انقائك واحمو من الارض آثارك فدافع عن نفسك ان كنت تستطيع او مسلم سلاحك واحد كتمانك لتقاد زليلاً بقدر الجأرة ذلك الذي ضرب السيف وانطبقا على بعضها والتحرا والتصتا وكان لها بضع ساعات يوانة طار لها قلب الجبان جزءاً والتهرب التراجع ساعة وتعلم ابواباً ويزنناً ثم ذهب النور حتى احس ذلك الفارس بالتهديد وابقن بالجزر الفشل فلهذا لا بد من ذلك وصح به صرخة ارتدت منها الجبال الراسيات فالتجبل البرزخادار سقوا السيف من يده فانقض عليه الامير حمزة البطل الصنيد راتناه من بحر موحش ورمى به الى اصحابه فشدوا كتاف راء تقوا سواعده راطرافاً رجمهم على الاربعين

فتمفرقوا من بين يديه وصرخوا الامان يا سيد الفرسان اتقاتل البنات الابكار
والاحال كشفوا البراقع والاستار عن وجوههم فظهر صدق مقالهم فتعجب الامير
حمزة من ذلك وقال لهم ومن هو قائدكم فاجابوه اعلم يا امير العرب ان قائدنا هو
الذي اسرته وليس الا ابنة ملكنا فقال لهم ومن تكون هذه الابنة قالوا انها
العنقا ابنة طهماز ابي الساطور الذي قتله نور الدهر واما سبب قتالها فانها تكدرت
جداً اذ علمت بموت ابيها فأقسمت بانها تأخذ بالثار وتكشف عنها الذل والعار
فذهبت الى السبائل من مدة من الزمان وقصدها حركم والانتقام منكم
فوجدت انكم اكثر من ان تعدوا وانها لا تنال منكم ارباً لذلك كنت هنا
بهذا السهل اتوسع وصارت تتجسس اخباركم وتترب فرسانكم وابطالكم
الى ان امت بخروج نور الدهر قاتل ابيها فسرت بذلك حداً وقد ايتت ببلوغ
الرام الى ان قاباته وجرى ما جرى فتعجب الامير حمزة من غرورية العنقاء
وشجاعتها وضم البنات الى معسكره وجلس بديوانه وامر باحضار العنقاء
فحضرت ثم ازيح اللثام عن وجهها فسطعت كالشمس في رابعة النهار وقد كانت من
اجمل النساء فاندesh الامير من هذا الجبال وسألاً فائلاً ما مرادك بهذه الحرب
والكمون بهذه الطريق فقالت تمزيد الثبات وعدم المبالاة لم يكن قصدي الا
ضرب اعناقكم بثار والدي طهماز وتشيتكم بالقتار وقد ابي الزمان ان اتال
غايقي واشني كرتي ولوعتي فتعجب الامير حمزة من كلامها وتداسف على جماها
ان يحويه لموت والهلاك لذلك قال لها اني لا اصنع عن قتلك الا اذا كنت تتركين
ما تبدينه من الادبان المافقة وتعدي الله الحي الازلي القادر على كل شيء والموجود
بكل مكان فاذا رضيت بما اشرت اليه زحكتك نور الدهر والا فما جزاؤك الا
الموت والذل فانتاري احسن الايام ووقتها اما العنقاء فكانت مع ما هي
عليها من الخيال الفروسية والاتدام ذات مكر وخداع فأظهرت سرورها من
كلام الامير حمزة وتظاهرت بانها آتت بالله ورضيت مع السرور الزائد الرضى
التمام بزواج نور الدهر فالتخدع الامير حمزة بكلامها وبسر من علمها ففك قيودها

واطلق سراحها وامر الصاكر بالمسير الى السنجام وذهب مع حفيده واخذ معه العتقاء والبنات لكي يتم الزفاف ويشاركهم به فساروا ذلك النهار بطوله وفي اليوم الثاني اشرفوا على المدينة فلاقاهم امرأوها بمزيد الاحتفال والتكريم ودخل الأمير حمزة الى السرايا فسلم على كوهين ورأت كوهين ولدها وزوجته فباركته ودعت له بالتوفيق والهنا. وقد سرت كثيراً بقدومه وسألته عن ابيه فأعطاه رسالة فقرأتها بشوق زائد واستراحوا جميعاً في ذلك النهار وفي اليوم الثاني عزم الأمير حمزة على المباشرة بالعرس وشاور كوهين فأجابت بالايجاب وهي بغاية الفرح لذلك اولموا الولاة وذبحوا النوق والاغنسام وفرقوا على الفقراء واشبعوا الجياع وكانت كوهين من اسر الناس بذلك الزفاف لذلك امرت بان تزين المدينة بمزيد البهجة والاحتفال واوقدت المصابيح والمشاعل فصارت مدينة السنجام اشبه بشعلة من النار ودارت الكووس وطربت النفوس ورقصت المولدات وعزفت الآلات وقد كان الفرح شاملاً عموم الناس في ذلك النهار فأحضروا القاضي وعقدوا الزفاف نهناً للجميع من الامراء وولاة الامور نور الدهر وامه وجده وانقضى ذلك النهار فدخل نور الدهر على زوجته وهو بغاية السرور وقد كانت من ابداع النساء قدراً واعتدالاً وظرفاً وجمالاً وصرف تلك الليلة معها على اتم ما يرام الى ان اشرق الصباح فلبس ثيابه ونزل الى المجلس فقابله الجميع بالدعاء والهنا. وجددوا الافراح في ذلك النهار وداموا على مثل هذه الحال خمسة عشر يوماً وهم غارقون ببهار المذات والسرور لا يشغلهم شاغل عن معاقرة المدام ولا يلهيهم شيء عن تلبية دواعي المسرات واستعمال كل ما يؤول لسرورهم وبسملهم وبعد انقضاء تلك المدة عزم الأمير حمزة على الرجوع الى معسكره فطأب اليه نور الدهر ولج بالطلب ان يذهب معه حيث لم يكن قادراً على مفارقة العرب فرضي بذلك واستسمح له من امه فتبليت بعد مقارمات عنيفة باستعدوا للرحيل وعزموا في صباح اليوم الثاني على السفر فلم يجدوا العتقاء ولا البنات فتكدر نور الدهر من ذلك لانه احبها حباً عظيماً لجمالها النادر المثال وعرف الأمير حمزة مكرها السريرة

فشكر الله الذي خلص نور الدهر من غدرها ولم يدعها تقتك به واما العتقاء فانها كانت بغاية ما يكون من الكدر لزوجها بقاتل ابيها وما قبلت بذلك الا لتخلص من القتل واملأ بأن تجد طريقة للانتقام فلبثت مع زوجها طول هذه المدة وهي تتربق الفرصة لتفتك به ويجده فلم تستطع ولذلك اخذت معسكرها المؤلف من البنات عندما علمت بأنهم مزمعون على الذهاب الى جيوش العرب ورحلت يسترها ظلام الليل الدامس عن اعين الرقباء « وهذه تذهب من بلد الى بلد وتساfer من مكان الى آخر حتى تصل الى حلب وهناك تستقر مدة ثم تقتل نصير الحلبي وتهرب فتصل الى احدى الغابات وهناك تلد ولداً علقت به من زوجها نور الدهر وتسميه نصيراً فيخرج بطلاً حلالاً وقرماً شجاعاً » اما حمزة ونور الدهر فانهم ودعوا كوهين ورحلوا فلندعهم يقطعون ذلك البر الواسع بغاية السرور ونعود بالقارىء الى العرب فانهم في ثاني ايام غياب الامير حمزة افتقدوه فلم يجدوه فاضطربوا لذلك وقلقوا وقتشوا عليه في كل المحلات فلم يعثروا عليه وارسلوا العيارين فملأوا الطرقات وتجسسوا الاخبار ولم يدعوا مكاناً الا بمخوافيه فذهب كل عملهم وبجشهم ادراج الرياح فلبثوا كل هذه المدة يضربون اخماساً لاسداس ويهيمون بمفاوز الحدس والتخمين الى ان كانوا ذات يوم جالسين فظهر لهم غبار سد منافس الاقطار فارسلوا عمر ليتحقق الخبر فعاد يتقدم ذلك الجيش وهويبيدي اغرب الحركات ويلعب ويقمز قمزات الغزال امام جواد الامير حمزة ونور الدهر اللذين احضروا بمعيتهم ليثاً والثلاثين الف فارساً فصفق العرب سروراً ورقصوا طرباً وجبوراً وما منهم الا من فرح اشد الفرح بحضور الامير فسلموا عليه وجلس كل في مكانه فسألوه عن سبب غيابه فقال لهم اني ذهبت لمشاهدة كوهين يدفعني مزيد الشوق الى ذلك وكنتم عنهم بقية الخبر فصرفوا ذلك النهار بالانس والبسط وهنأوا الامير ونور الدهر بعودتهما وتفرقوا كل الى مكانه وفي اليوم الثاني اجتمعوا بصيوان اليون شاه وجلسوا يتشاورون ويتباحثون في كيفية انجاز امر الخوند ونهاية هذه الحرب التي طال امرها وكلهم يقدم رأياً ولا يحلون

على فائدة ولا يفتح لهم باب الفرج والخلاص حتى نهض الأمير حمزة وقال لهم اننا عبثاً نفكر وباطلاً نجتهد بالبحث على طريقة لرفع الحصار عن مدينة السبائل ولو شاء عمر لك حصونها بقنايل حيله وفتح ابوابها بمخاتيع فكره الثاقب واوصلنا الى الغاية من املنا بهذه الحرب بمعرفته وتفتنه باساليب الخديعة وابواب الخيل فوعدهم عمر بالظفر والنصر ونوال الغاية باقرب وقت فسروا من وعده وهم موقنون بانه لا يصده عن تنفيذ مقاصده شيء بالعالم ولا يقف امام غايته وما ربه اشد الموانع واصعب الصعوبات

ولما كان اليوم الثاني انطلق عمر اقصداً مدينة السبائل وابتدأ يحول حولها ليرى له منفذاً ويدخل منه الى المدينة فلم يتسهل له هذا الامر وما زال الى الظهر وهو لا يألوا جهداً عن البحث والتفتيش حتى وصل الى مكان وسمع صوت خرير المياه فالتفت ليعلم اين وجود تلك المياه فرأى وادياً عميقاً كثير الصخور والاشجار البرية فتزل الى ذلك الوادي وشرع يفحصه بعيونه اليواقظ ويلتفت من جهة الى جهة كالظبي النافر حتى سمع صوت فأس باحد الجهات خارجاً من بين شجرات مشتبكة ببعضها تؤلف حرشاً كبيراً فانطلق يمدو نحو تلك الجهة وهو كلما قرب يزيد الصوت ارتفاعاً حتى بلغ ذلك المكان فوجد رجلاً حطاباً بيده فأس يحتطب من هذا الحرش وهو بوجه اصفر وجسم هزيل وقامة احتها السنون وشعر بيضه كرور الايام يرنع الفأس بيزيد الغناء ويضرب به فرع الشجرة فيقع معه على الارض لكبر سنه وضعفه فضحك عمر بعمله وتقدم منه وسأله ما حاجتك هنا ايها الشيخ ومن اين خرجت فالتفت اليه ذلك الشيخ وارتاع لهيئته ثم قال له خرجت من باب السر قال وما جئت تعمل هنا فاباه صار لي مدة طويلة اقاسي من مرضي اشد العذاب وقد دخلت مراراً على الخوند وطلبت منه ان يسفني فكان يماطني الى ان دخلت عليه مساء امس وجئت على ركبتي امامه وتضرعت اليه ان يسفني فاجاب طلبي وقال لي انك لا تشفي الا اذا اتيت ذلك الوادي الوعر واحتطبت منه حزمة عظيمة وحملتها الى بلخي فأتيت الى هنا

وصار لي من الصباح وأنا لم أقوَ على النذر القليل مما طلب لضمني وعجزني ولو جمعت ما طلب فاني لا استطيع حملهم لثقلهم وضعني وصعوبة مسلك هذا الوادي وعجزني فعلم عمر بان مراد الخوند يقتله ويخلص منه فقال له هات الفأس يا عماء لاساعدك وانت اجمع الحطب وسأساعدك بحملهم ونقلهم فتوصلهم الى مطبخ الخوند وتشني من مرضك فتهلل الشيخ من ذلك واعطاه الفأس فأخذه عمر وضرب به رأس ذلك الشيخ فشقه الى قسمين وقال له اهنيك بالشفاء حيث لا يقدر الخوند ان يشفيك اكثر من ذلك ثم لبس ثيابه وتكلم بالمكحلة فصار بهيته تماماً ثم جمع رزمة من الحطب وحملها على ظهره وذهب بذلك الوادي الى ان وصل الى باب السر الذي خرج منه الخطاب المرحوم وطرقه ففتح له الحراس ودخل وهو يتظاهر بالعجز ويثني ويتشكى من ثقل هذا الحمل كي لا يدع ادنى ريب بقلوبهم وذهب من هناك الى قصر الخوند فدخل الى المطبخ ووضع رزمة الحطب ثم جمع اوعية كثيرة من النحاس وربطها ببعضها بجبل وصعد بها راس سلم كائنة امام الغرفة التي يتنام بها الخوند وقد كانت الساعة السادسة من الليل وجميع الناس نيام في مثل هذه الساعة فأخذ تلك الاوعية النحاسية ورمى بها من اعلى السلم الى اسفله فسقطت على الارض التي هي مبلطة بالرغام الاملس فخرج منها صوت اشبه بالصواعق فانتبه الخوند خائفاً مذعوراً وافتكر بان الارض زلزلت زلزالها او ان العرب دخلوا المدينة وهم يردمون عليه منزله الى ان صبحا من اضطرابه فنهض من الفراش وفتح باب الغرفة وصاح قائلاً من ذا الذي تجاسر ان يكدر راحتي ويزعجني في منامي فجأبه عمر قائلاً انا هو احقر مخاوتاتك يا رلاي واطوع عبيدك وقد سألتك ان تشيني من دائي اليا فقات لي باني لا اشئ الا اذا احتطبت من ذلك الرادي الذي اشرت لي عنه وها انا قد اتممت او ارك واحضرت ما احتطت الى المطبخ وقد شئت بقدرتك وارادتك قتال لا رماذا ماتت ماتت وايتلتني في منتصف الليل وعلى هذه الحالة من الاضطراب فأحابه حرقاً قائلاً اني لم ازل ذلك الا ليلته الغافلون ويتحققون الرميته وقررتك الخيمة فسر الخوند من هذا الجواب

وافرغ عليهم السلاح وفتحت الابواب بظلام الليل فدخل المدينة حمزة وبديع الزمان بجميع العساكر ونستلم المدينة وتفوز بالمراد ولا حيلة للخلاص بغير هذه الطريقة فوافق جميعهم على هذا الرأي الا الامير قاسم فانه كان يضحك عليهم ولا يصدق هذا الامر ويستهزئ بهم فانتبه الامير حمزة على ذلك العمل فقال لهم انكم جميعاً جهلاء ولو لم تكونوا من اسذج الناس لانه ارتشى من الخوندومراة يسوقنا اليه ليزجنا ذبيح الاعنام فقال له الامير حمزة باحتقار اذا كان هذا حد فهمك فالاجدر بك ان تجالس القبايز وتتحدث مع صغار الاولاد وهذا الامر لا يعينك فان عدت لمثله تال ما تستحق من الجزاء فسكت قاسم بالرغم عنه وهو يضحك عليهم واما عمر فانه اتفق معهم على هذا الصدد وتركهم وذهب الى السبائل ودخل المدينة واستنظر اشراق الصباح فلما بزغ نوره تهيأ وتقدم الى الخوند وطلب منه ما وعده به فسمح له بذلك وبختيار يتفتت من الغيظ ولا يقدر ان يتكلم بشيء خوفاً من الاحذية ولعلمه بان كلامه يذهب ادراج الرياح فركب عمر الحماره وتقاد بعصاه وخرج باسواق المدينة على هذه الهيئة وهو ينادي سوف تنظروا ماهي قوة الخوند وكيف سيحل الدمار بالعرب بقدرته وعظمته وما زال يمشي بالاسواق والعالم تضحك منه وهو يتأيل على ظهر الحماره حتى انتهى الى ابواب البلد ففتحها الحراس له وخرج الى ساحة القتال وكان الخوند واصحابه على الاسوار مقيمين يشاهدوا قتاله فاشار الى العرب وطلب البراز فلما نظره الامير حمزة عرفه وقال للفرسان فليبرز اليه احدهم واوصاهم جميعاً بان يكونوا تحت امرته وان يطاوعوه ويعملوا حسب ارادته فقتل اليه معقل البهلوان وهو يلعب برمح على ظهر الجواد ويحول ويتقن جميع حركاته ويهيج ويصيح كان ذاك البراز حقيقي وينحدر كان امامه احد الجبابرة بما كاد يزيل الشك من مخيلة بختيار لولا عامه بدهاء عمر واتقانه للحيل والحداث فتجاولا وتضاربا وكان عمر قد اوصاه بان يكون القتال بلاطفة فتيا على هذا الحال الى نصف النهار فصرخ عمر صرخة قوية وقال يا قدرة الخوند وضربه بالعصا على راسه فرمى بنفسه الى الارض

وانقض عليه عمر فكتفه وحمله وذهب به مسرعاً الى داخل المدينة وجميع سكانها متعجبون من قدرته على اسر اشهر ابطال العرب وهو كهل احنت ظهره السنون ولم يكن بيده غير عصا وراكباً غير حمارة تكاد لا تثقل من مكانها لولا معرفته بمداواتها من اللكر والوخز والنخز ولم يزل حامله على كاهله حتى انتهى به الى محل الخوند وقال له خذ يا مولاي ذلك احد مشاهير ابطالهم وساسوقهم بقدرتك سوق المواشي فنجازيهم بما يستحقونه من عقاب الموت ويحقق كل عظمتك وقدرتك

اما الخوند فانه امر في الحال ان يؤخذ الاسير الى ساحة الاعدام وينفذوا فيه القضاء فقال له عمر تهمل يا مولاي ومر بوضعه الآن في السجن يقاسي انواع العذاب الى ان اسر الجميع فتنفذ بهم ارادتك السامية ومن ثم نخرج بعد الفراغ من قتل جميع ابطال العرب وتزحف بجيوشنا الجرارة على معسكرهم ونهجم عليهم هجمة واحدة فنيدهم عن آخرهم ويعلمون اهل السبائل وتابعيها بقدرتك وقوة سلطانك فيها بك الجميع ويتشبثون بايمانهم بك

وقد كان بختيار ممن حضروا وسمعوا كلام عمر فلم يسه السكوت ولم يقدر على احتمال ما هو حاصل من مكر عمر الذي سيفضي بهم الى الهلاك والدمار لذلك انتصب واقفاً وقال بزيد الحماسة مخاطباً الخوند الى كم تنخدع يا مولاي وتغش بمكر هذا الخائن الغادر فانته وتحذر لنفسك فان ذلك الواقف امامك بزائه العجيب لم يكن الا عمر الاميار فاذا لم تقتله دارت عليك الدهر وتر ودخل العرب المدينة وتزعوا الملك منك باقرب وقت . قتال نه الامير عمر وقد خاف ان يستمبله اليه اذا طال الجردال : ويك ألم تر اثر الضرب بالاحذية على لحيتك ولم تتذكره قالي كم ينهيك عن . شاركته نارائه ولم تانه . يصنعك فلا تتأدب وقد جلبت نارائك الفاسدة وافكارك الواهية غاية الدمار على بلاد كسرى ومرادك مساواة هذه البلاد بها كي لا تدخل بلاد عامرة الا وتتركها قاعاً مفضةً ينعق باطلاها اليوم والغربان . وقد هيج بهذا الكلام غيب اسفوند على بختيار فاص

بان يداوموا صفعه حتى يغيب عن الصواب فقتلوا ولم يزالوا يصفعونه حتى تلاشت قوته من الألم وبطلت حركته من انصباب السماء من جسده وتركوه على هذه الحالة وكلهم يرمقه شذراً وهو بغاية السرور مما قاله الى ان عاد الى رشده فقال له الخوند اذا لم يكن ذلك كافياً لتأديبك فليس جزاؤك الا القتل ان تعد لمثلها ثم امر باخراجه وان لا يعود يسمح له بالمثول بحضرته فاخرجوه وذهبوا به بعناية كسرى الى احد الاطباء ليعالج جروحاته العديدة

واما عمر فان الخوند انعم عليه بجوائز وافرة واحسن اليه كل الاحسان ثم قال له اذهب وافعل بمعونتي ما تشاء فاني راض منك كل الرضى فسر عمر كل السرور من هذا النجاح الغريب واخذ مقبلاً البهلوان فوضعه باحدى غرف السجن واخذ المفتاح بيده ومضى فنام ذلك الليلة شاكراً حامداً من توفيقه الذي سهل له هذا النجاح وخلصه من تعرض بختيار ومتابعته اياه وتحذير الخوند . ولما كان اليوم الثاني تقدم من الخوند وطلب البركة فباركه وشمله بقوته فترل الى ساحة القتال وطلب البراز فترل اليه المعتدي فتجاولا برهة وضربه بالعصا فرمى بنفسه الى الارض فكتفه وتقدم به الى الخوند فانعم عليه واخذ ذلك الاسير ووضع مع مقبل البهلوان وفي اليوم الثالث اسر اندهوق والرابع نور الدهر والخامس ليناً وهكذا في كل يوم كان يأخذ اسيراً ويشده الى رفقائه ولم يزل كذلك خمسة عشر يوماً حتى اخذ جميع ابطال العرب ولم يبق غير الامير قاسم المجنون فامر به الامير حمزة ان يتزل اليه ويسلم ذاته كما فعل رفقائه فاجبى وقال اني لا ابيع حياتي بوضاكن علي ولا اسلم ذاتي لمن غدر بنا وخاننا وارثى من الخوند ليسوقنا بين يديه ويذبحنا ذبيح الاغنام . فقال له الامير حمزة وقد غضب من كلامه اشد الغضب ان كنت لا تود ان تمثل لما امرتك به وتسلم ذاتك فالافق ان تخرج من مسكري الى حيث شئت غير مأسوف عليك لان جيشنا يغنى عن المجانين . فظهر الامير قاسم الرضى والطاعة وكمن الشر لعمر بقلبه . اما عمر فكان يدخل في كل ليلة الى الاسرى ويقدم لهم اطيب المأكول والمشارب ويبقى معهم على الانس والمناذمة الى الصباح

فلما كان صباح ذلك النهار نزل عمر وهو خائف من الامير قاسم ان يهزم بقرقه وطيشه ما بناه بهذه المدة الطويلة من النجاح وان يعرقل مساعيه بنجته وجنونه فلما توسط المجال طلب البراز وقد كان الامير قاسم امتنع عن البراز فقال له الامير حمزة ايقن انك اذا لم تنزل اليه وترضخ لاوامره لا اکتفي بطردك بل اقتلك واربع من وجودك جيش العرب . فغضب الامير قاسم من هذه الالهانة ونزل وبنيته قتل عمر . فلما اقترب منه صدمه صدمة قوية وقال له لا بد عن قتلك ايها الخائن فارتاع لذلك عمر وقد تحقق ما كان يحسبه فقال له ويك يا قاسم لو اعطاني الخوند كنوز العالم هل يمكن ان اسمح بجدك واخونه ولو كان هذا مرادي لكنت قادراً عليه باسهل من هذه الواسطة فارجع عن غيك واطرح ما صورته لك افكارك من الاوهام واقتد بابطال العرب فانك لست بافضل منهم فان نجوا تنجي وان قتلوا تقتل واني اقسم لك باعظم الاقسام بان جميع نواياي سليمة وما المراد بما اعمله الا قتل الخوند وتدمير مملكته بدون ان ابذل قطرة دماء من عساكرنا وفرساننا فقال له الامير قاسم انك فطرت على الغدر والخيانة فلا اصدق اقسامك ولا اود ان اقتدي باولئك المجانين الذين اسرتهم انفسهم للموت طوعاً لان روحي عزيزة لدي وللحال هجم عليه وضربه بالسيف فقفز الامير عمر عن الحمار الى الارض فوق السيف على الحمار ففقدها نصفين وقسمها شطرين فعلم عند ذلك بان لا خلاص منه الا بالحيلة فقال له اعلم ايها الامير انه قد اعجبني جداً فكريك الثاقب وآرائك الحميدة واني سأخبرك الحقيقة واركن اليك اعظم الركون لانك من اعظم الناس تدبيراً واوسعهم حكمة وانفذهم عقلاً اما الحقيقة فاني قد ارتشيت من الخوند بمال كثير وفضلاً عن ذلك فانه حكمني بملكة عظيمة كثيرة المدن واعطاني مندبلاً مطلباً اذا وضعت على وجهي ارى جميع تلك المدن واحدة فواحدة وارى اهلها وسكانها وحكامها واسمع جميع ما يتكلمون به كاني جالس مع كل واحد منهم فان شئت ان تتفق معي آخذ المال وحده واعطيك هذه المملكة العظيمة التي يتحسر عليها كل ملوك العالم فيطيعاك جدك وتنتقم من بديع الزمان

وابنه نور الدهر بأسهل واسطة وان شئت ان تتأكد صدق كلامي فاني اريك
المنديل فتري به جميع ما اخبرتك عنه تماماً وتعلم باني لك من اشد المخلصين . فقال
له قد شوقني الى ذلك واني لك اتبع من ظلك بكل ما تشاء . اذا كان كلامك
صدقا فارني ذلك المنديل لاري به احد المدن الشهيرة فاعطاه عمر منديلا وقال له
يجب اولاً ان تسمي المدينة التي تروم مشاهدتها ثم تقول اريد ان انظر تلك المدينة
وتضع المنديل على وجهك فتري كل شيء . فالتحذع قاسم بكلامه وقال اريد ان
انظر مدينة اصفهان الشهيرة ووضع المنديل على وجهه فسقط على الارض لا يعي
على شيء . من تأثير البنج فانقض عليه عمر وكتفه وجعله على ظهر جواده ووشى
به برهة ناعطاه ضد البنج فانتبه قاسم وقد علم حيلة عمر عليه فكاد يقضي عليه
من الغيظ واستولى عليه حب الانتقام فطفق ينادي باعلى صوته وقد كان دخلا
المدينة تحذروا يا اهل هذه المدينة فان هذا عمر العيار وقد اتفق مع العرب على
ما فعل وهو يقصد بذلك خرابكم وهلاككم فأخذ عمر سوطاً وجعل يضربه
بدون شفقة ولا رحمة وهو يشتمه ويشتم الخوند حتى كاد اهل المدينة يفتكون
به لما لحق بآكهم من الالهانة . ولم يزل عمر يضربه وقاسم يقذف باقبح انواع
الشتم والسباب حتى وصلوا الى الخوند فقال له عمر هذا الذي سلب اباك وخرق
حرمتك وشتمك فمامله بما تحكمم عليه قحته وجسارته . فقال له قاسم لا تغتر
ايها الملك بما تسمع فان ذلك عمر العيار وقد اتفق معنا لمختوري على ماء مل و مراده
التنكيل بكم وكسر شوكتكم . فاستقم بختيار هذه الفرصة وقال اسمع
يا مولاي ما يقواه احدكم لتتصدق صدق كلامي وصفاء ذبتي . فاعتاذ الخوند عن
كلامه واسر جميع من كان ماضراً ان يضربوا كيف شاء فسقطت على رأسيهما
الاخذية من كثرة الضراحي . فالتوا على رأسيهما من كل جانب حتى كادا يفارقا
الدوايح فشتت كسرى على اختيار زبوه وسأل الخوند فاعلموا انهم دأروا بكف
الصرب عنه . رأتهم عمر تماماً وذهب به الى السجن الى رنقائه فقال له عمر كيف
أبست ذاك بالشيخين . قال له كانا الجبارين ابك ان تدافع وترفض هناك بالعلم

بك من الضرب والاهانة . فقال له قاسم قد اخطأت بحقك وقد صورت لي افكاري
كونك مرتشياً من الخوند وانك عامل على الغدر والنكال بنا . اما الآن وقد
تحققت صفاء قلبك وصدق نواياك فارجوك المساعدة عما اقترفته فصاحفه عمر وغفر
له واخذه الى اصحابه فقال هم استعدوا للخلاص من الاسر في هذه الليلة
اما كسرى وبختيار فانهما ذهبا الى ياقوت بن الخوند واخبراه بجميع ما
راوه من قاسم فاحتال على ابيه في نفس تلك الليلة وسرق منه الخاتم الذي يسهل
لهم سبل الفرار عند الحاجة

واما ما كان من عمر فانه ذهب بسرعة البرق الى معسكر العرب واخبر
الامير حمزة وبديع الزمان وباقي الفرسان بأنتهيثوا للهجوم على الاعداء ودخول
المدينة في الساعة الثالثة من الليل حيثما يجدون الابواب مفتوحة وعساكر الاعداء
آهين في بيوتهم نواتق الدعر خالين من السلاح فيفعلوا بهم ما يشاءوا ويفوزوا
بآرهم بدون أدنى تعب فصاحه الامير حمزة وشكره ووعد بالامتنان لما رسم
به فذهب عمر من عنده الى المدينة ودخلها من الباب السري ومضى حلاً الى
محل الاسرى خوفاً من غياع الرتت الذي كان تريب الحلول وفك قيودهم وافرغ
عليهم السلاح وسرق لهم من اصطبل الخوند خيولاً مطهحة كريمة واوصاهم بما
يجب عمله فمشوا جميعاً وهم يتسترون خوفاً من ان يشعر بهم احد فتعرقل مساعيتهم
الى ان بلغوا الابواب وقد كان العرب خارجاً بانتظار اصوات الداخلين فأشهر عمر
واصحابه اذ ذاك انفسهم وضرخوا احراس فشتتوهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة
وفتح عمر الابواب فدخلت جيوش العرب كالحراد المنتشر ترأراً كالآساد وتصيح
بأعلى اصواتها حتى انتبه سكان السبائر مذعورين خائفين وقد ايقنوا بحلول
المصيبة فنتهم من اختبأ منهم من خرج ناراً الى حيث بدادف عساكر العرب
فيذهب فريسة لاسنة رمايتهم ومن اختبأ سحتة لا مجار حيث كانوا يهدمون
البيوت والمنازل وقد احاط فرقة بقصر الخوند نهدهوه ربحثوا قبل ذلك على
الخوند فلم يظفروا الا بجاشيته وخدمه ولم يشرف الصباح الا ونسحت العرب

تلك المدينة العظيمة وسلبوا منها كل ما خف حملاً وعلاً قدراً وداموا على هذه الحال وهم ينهبون ويهدمون ويقتلون مدة سبعة ايام حتى لم يبق من آثار الخونديين شيء يذكر ولا من سكانها غير الكهول العاجزين والاطفال القاصرين فبحثوا عند فراغهم من هذه الواقعة المهولة على الخوند وكسرى وبختيار فلم يبقوا لهم على اثر ولا عرفوا عن وجودهم ادنى خبر فارسلوا باثرهم العيارين فتفرقوا بكل النواحي للبحث عليهم ولكن بدون جدوى

واما ما كان من كسرى وبختيار فانهما عندما علما بدخول العرب المدينة ايقنا بقرب الاجل فذهبا حالاً الى ياقوت بن الخوند واعلماه بما جرى وقد كان ياقوت كما تقدم معنا قد سرق الخاتم من ابيه ففرقه واذا بمارد عظيم قد انتصب امامه بكل طاعة وخضوع فأمره بان يحملهم ويذهب بهم من هذه البلدة فامثل لما امر وحملهم على كاهله وطار بهم بطبقات الجو الى حيث امنوا نفوسهم من الهلاك واما العرب فانهم طلبوهم بكل صقع وناد فلم يبقوا لهم على خبر وطلبوا الى عمر ان يسعى بالكشف عن محل اقامتهم فعجز عن ايجادهم لذلك سألوا قاضي العرب ان يكشف لهم ذلك المخبأ ويبرز ذلك المكنون فد الرمل ونظر طالهم ونخص ودقق ثم قال ان ياقوت وكسرى وبختيار قد حملهم المارد خادم الخاتم الى شرقي هذه البلاد واما الخوند فلم يتمكن من معرفة وجوده ثم مد الرمل ثانية وبحث عن الخوند فوجد بانه لم يخرج من المدينة ثم قسم المدينة الى اربعة اقسام وبحث بكل تدقيق بكل قسم من هذه الاقسام الاربعة فلم يعلم شيئاً من ذلك فقال للامير حمزة اعلم ايها الامير اني لمتأكد بان الخوند لم يخرج من المدينة وهو مختبأ باحدى زواياها ولكن الرمل لم يهديني الى معرفة محل وجوده ففرق العيارين بانحاء المدينة ومرهم بان يفتشوا عليه بالبحث والتدقيق فعسى ان يجدوه فقال الامير حمزة ليس لنا لهذه المهمة الا عمر وما من احد غيره يتمكن من القبض عليه ثم قال لعمر هياً يا اخي وابحث عليه عساك تجده فقال له عمر اذا كان الخوند داخل المدينة لا يمكن ان يتعذر عليّ وجدانه ولو اختبأ تحت المياه او ارتفع الى فوق

الهواء ثم تركهم وذهب للبحث عليه ولم يؤل ينتقل من جبل الى واد ومن زاوية الى شارع حتى نظر على الطريق مرحاضاً قد دخل ليزيل ضرورة وبينما هو يستعد لحل سراويله اذ سمع صوت سعال بالقرب منه فتعجب من ذلك حيث لم يكن سواه بهذا المرحاض المنفرد فخرج ليعلم هل يوجد احد خارجاً فلم يرَ احدًا فزاد انذهاله ثم طرأ عليه فكر ثلاثت منه عيناه بتور من الامل فطرق بيده على حائط وتحرك المرحاض فارتج ذلك الحائط وقد كان من الخشب الرقيق فعلم ان وراءه زاوية وان بالزوايا خبايا فضربه بالخنجر فنفذ منه الى الجهة الثانية وغرق فيه الى قبضته فرفس ذلك الحائط برجله بزيد قوته فانفتح وظهر انه باب ذو مصراعين وقد كان ملوناً بلون الحيطان فلا يعرفه الا من اختبر ذلك بالصدفة ولما فتح الباب وجد غرفة صغيرة فيها سرير بغاية البساطة وعليه رجل قائم ومغطى بجلد غمر الى ما فوق رأسه فتقدم منه ورفع ذلك فيان من تحته وجه الخوند وقد غير هيئته اصفرار الخوف وهو واضع يديه على عينيه لعله بانه اذ لم يرَ لا يرى فضحك عمر من ذلك ونسبه فلم يشاء ان ينتبه وحاول ان يتستر بالغطاء ليمنع عنه شر مطارده فحمله على كاهله وذهب به الى صيوان اليون شاه وهو لم يتحرك ولم يتكلم ولم يبد ادنى اشارة كانه سر لكونه محمولاً على الايدي وقد كان بالصيوان جميع الامراء والقواد فوضعه امامهم وهناك فتح عينيه للمرة الاولى ونظر الى الحاضرين بدون ان يتكلم فاخبرهم عمر عن كيفية وجوده وكيف كانت حالته وقال للامير حمزة اعلم يا اخي ان هذا هو الذي شفاني من مرضي العضال بدواء الاحتطاب وهذا الذي البسي ثوب القوة فبارزتكم وقهرتكم واني ارجوك ان تكافئه عني بما يستحق فضحك الحاضرون من كلامه وشكروه على همته ومهارته ثم تقدم الامير حمزة من الخوند وقال له ها قد وقعت بشر عملك فاخبرنا ما كنت تعمل بهذا المحل المذنس النجس فقال له بعظمة ان نفسي قد خرجت عن طاعتي فكنت اوثبها فضحكوا من هيئته اكثر من جوابه ثم سألته جملة مسائل فكان يجاوبه بهذه العبارة نفسها فضجر الامير حمزة من هذه البلادة

وقال له اتريد الان ان ترتدع عن غيك وتؤمن بالله فنغفر عنك ونعيدك الى ملكك
مكرماً معظماً ام تبتغى فتنتك ونساويك بن عبر فلم يكن هذا الكلام ليؤثر
به شيئاً فأجابه بنفس الجواب السابق فقضب الامير حمزة من ذلك وامر ان يساق
الى ساحة الاعدام حيث ينفذ فيه سهم القضاء فلم يصدق عمر بان يسمع هذا
الحكم حتى عمد اليه فسلبه ثيابه وما عليه من المجوهرات واخذ منه الذخائر
ثم ذهب الى المحل المعين للقتل وبينما السيف مشر السيف بيده ليضرب عنقه
اذ انقضت على الخوند يد غير منظورة ورفعته الى طبقات الجو وسمع صوت عظيم
ارتجت له الجبال وكان ذلك المختطف هو المارد خادم الخاتم والسبب في حضوره
واختلافه الخوند هو انه لما حمل ياقوت وكسرى وبختيار كما تقدم معنا مر بهم
اثنا طيرانه على مدينة فسالوه عنها فقال لهم هذه مدينة الدواليب لصاحبها كاوس
شاه وكان هذا من عمال الخوند فامره ياقوت ان يتزل بهم فاتزلهم بالسرايا حيث
كان الملك ووزراؤه فلاقوهم بالترحيب والاكرام وتعجبوا من هبوطهم على هذه
الصفة فسألهم الملك عن ذلك فاخبروه بجلية الخبر وكيف هجم العرب على المدينة
ودخلوها وامتلكوها بالمكر والخداع فتأثر كاوس شاه من ذلك غاية التأثير
ثم سأسهم عن الخوند اين هو فاجابوه لسنا نعلم مقره ولا نعلم اذا كان باقياً بقيد
الحياة ام قتله العرب فقال لهم يجب اولاً ان نسعى بالتفتيش عليه فر المارد ان
يذهب ويبحث عنه عساه يجده فامثل ياقوت وفرك الخاتم فحضر المارد وقال له
اذهب وابحث عن ابي بمدينة السبائل واين ما وجدته احضره فذهب ذلك المارد
ورجده بساحة الاعدام وهو على شفير الموت فاخطفه وذهب به الى كاوس شاه
فلاقاه بكل احترام وتمجيد وقبل يديه وطيب خاطره ثم حانف له باعظم الاقسام
انه لا بد من تشتت شمل العرب اذا اتوا لهذه البلاد

اما العرب فان عمر العيار دخل عليهم واخبرهم بكيفية اختطاف الخوند منه
من بين ايديهم فتكدروا من ذلك وسألوا قاضيههم بزرجمهر عن محل وجوده اذ
ذاك مد الرمل وقال لهم قد ظهر لي بانه مع ولده وكسرى وبختيار بشرقى هذه

البلاد مجتمعون بمحل واحد ومجتمعون بظل ملك عظيم فامر اذا ذاك الامير حمزة بهدم المدينة ثانية وان لا يتركوا بها حجراً قائماً ولا رابية مرتفعة ففعلوا وداموا ثلاثة ايام حتى صارت لا تعرف من عارفها قبلاً وبعد ذلك جلسوا يتشاورون ويتباحثون بامر ايجادهم فكلفوا بهذه المهمة عمر العيار ففرق العيارين بكل النواحي وما زالوا يبحثون حتى علموا انهم موجودون عند كاووس شاه بمدينة الدواليب

فلما بلغ ذلك الامير حمزة عزم على ان يلحقهم ولو اختفوا وراء سد الاسكندر واخبر الامراء بعزمه فما منهم الا من كان راضياً اتم الرضى من ذلك وداموا سرعة المسير ليصلوا باكراً وينهوا هذه المشكلة ويعودوا الى اوطانهم حيث قد طالت مدة غيبتهم وهم في غاية القلق كل على مملكته ورجاله فاجابوا الامير حمزة بالامثال واظهار السرور والرضى التام امامه فشكرهم على ما ابدوه من الجميل وقال لهم نظراً لكثرة عساكرنا لا يوافق ابداً ان نذهب جميعاً سوية فاذهبوا انتم تحت قيادة ولدي بديع الزمان وخذوا فرقة من العساكر وانا والسلطان سعد والوزير بزرجمهر نذهب باثركم بعد سبعة ايام ببقية الجيش والعساكر وعند وصولكم كاتبوا اولاً كاووس شاه واطلبوا منه تسليم اعدائنا لمنع هدر دم العباد فان سلمكم كان خيراً والا فشبوا نار الحرب واخربوا مدينته وخذوا اعدائنا رغماً واغتصاباً فاستحسنوا رأيه وذهب في اليوم الثاني جميع ابطال العرب يتقدمهم بديع الزمان البطل الغضنفر وعلى جانبيه الامراء والابطال يتبعهم مائتا الف من العساكر وما زالوا يطرون الارض ويقطعون تلك المفاوز والفلوات الشاسعة حتى وصلوا الى سهل مدينة الدواليب وكان عظيماً واسعاً جداً فنصبوا خيامهم وناموا تلك الليلة باكراً يستريحوا من مشاق السفر ولما اشرق الصبح نهضوا من المنام واجتمع الامراء والابطال بصيران بديع الزمان وتباحثوا في ما يجب عمله فاتفقوا على ان يرسلوا كتاباً الى كاووس شاه ففعلوا وارسلوه صحبة احد العساكر فذهب به الى ان دخل المدينة فتقدم الى مجلس كاووس فدخل فوجد المجلس حافلاً بالامراء والوزراء

وكاوس شاه بصدر المجلس وعليه من الخلل والجواهر ما يدهش العقول وهو كبير الجثة عريض المنكبين والشجاعة لائحة بين عينيه وامامه الخوند وولده وكسرى ووزيره وهم جالسون بغاية التكريم فقدم الرسول الكتاب الى كاوس شاه ورجع فوق بغاية الاحتشام واللياقة بآخر المجلس فاخذ كاوس شاه المكتوب وقدمه للوزير ليقرأه على رؤوس الاشهاد ففضه وقرأ ما يأتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

من بديع الزمان بن الامير حمزة البهلوان مبيد الاقران ومذل الجبابرة الى السلطان كاوس شاه حاكم مدينة الدواليب

لا شك قد بلغك بعض افعالنا التي سارت بذكرها الركبان وببطشنا التي ارتجفت لذكره جبابرة الزمان اما بعد فاخبرك بان اولئك المستظلين بمجايتك هم الداعدائنا وصار لهم مدة من الزمان وهم يهريون من قتالنا من مكان الى مكان ونحن نلحق بهم حتى انهم كانوا السبب بنحراب اكثر الممالك التي التجاوا اليها فان انتصحت وسلمتنا اياهم كنت لنا من اعز الاحباب وكنالك عوناً على اعدائك وان خدعت كما خدع غيرك وابيت تسليمهم فما ملامك الا على نفسك حيث اخذناهم بالرغم عن عنادك وخرينا ديارك واطلالك وجعلناها قاعاً صفصفاً ينق بها البوم والغربان فاختر لنفسك ما يحلو والسلام

فلما فرغ الوزير من قراءة هذا التحرير صعد الدم لراس كاوس شاه وقامت عيناه في ام راسه فهدر وزجر وارغى وازبد كالجمال ثم قال للرسول لو لم يكن محرماً على العقلاء والابطال دم الرسل لما ابقيتك ب قيد الحياة فعد الى مولاك واخبره بان يتأهب للقتال واعلمه بانا قادرين على رعي النهم ومحاماة المستجير فذهب ذلك الرسول وانطلق يعدو الى ان وصل الى صيوان بديع الزمان فاخبرهم بما سمع ورأى فاغتاظوا من ذلك الغيظ الشديد وعزموا على ان يفتكروا به فلما كان اليوم الثاني نهض الجميع واعتدوا بعددهم وركبوا خيولهم وقد كان كاوس شاه نبه على العساكر ان يخرجوا خارج المدينة وينصبوا الخيم لمقابلة العرب فاصطف

الفريقان وترتب الجيشان ودقت طبول الحرب فهجموا على بعضهم هجوم الاسود الضواري وانتقض بديع الزمان على جيوش كاووس شاه كانه الاسد الضرغام واخترق الصفوف وفرق الميئات والالوف ومد الرجال على بساط الرواد وحمل بعده اندهوق بن سعدون والمعتدي حامي السواحل البطل الحلاحل وفرهود صاحب التكرور وقاهر الخيل وبشير ومباشر وعلى الميسرة حمل الامير قاسم الليث الغضنفر وحمل معه معقل البهلوان واصفران الدربندي والامير عقيل بجاعته الثمانية فارس الذين ولدوا وتربوا مع الامير حمزة البهلوان وثقه در بديع الزمان فانه ملاء الارض من جثث القتلى واجرى دماء الفرسان انهاراً ومثله كاووس شاه وكان من الابطال المشهورين فانه حمل على العرب فتناحرت منه الفرسان هاربين وصائحين من الالم وارتقت الرجال بين قوائم فيله من مجروحين ومقتولين هذا وقد راج سوق الخصام وانفتحت ابواب الجحيم فرمت المتقاتلين بنار عظيمة الاضطرام وظن القوم ان يوم الحشر قد قام لغرط ما وقع من الاشتباك والازدحام وحجب نور الشمس غبار كثيف اشبه بالعمام فعم الظلام وما زال السيف يعمل والدم يبذل وثار الحرب تشعل حتى ولى النهار فدقت طبول الانفصال واقترق الجيشان عن بعضهما وقد خسر كاووس شاه من معسكره قسماً عظيماً فانب عساكره ووبخهم اشد التوبيخ ثم قال لهم ويحكم لما هذا الخوف والجبن وكيف اتخذتم امام جيوش العرب وانتم تريدونهم عشرة اضعاف فقالوا انا لم نقاتل بشراً مثلنا ايها الملك المعظم وما كان قتالنا الا مع الجن والمردة فلم كاووس شاه ان بين العرب ابطالاً يضمن بمثلهم الزمان ويندر وجودهم وايقن ان الحرب العمومية لا تواقفه ابداً لذلك اعتمد على البراز واخذ ابطال العرب ومن بعد ذلك يقدر على مقاومة باقي العساكر لاسر ابطالهم فعذر عساكره على تاخيرهم وذهب الى محل منامه

وفي صباح اليوم الثاني ضربت طبول الحرب والقتال وخرجت العساكر تتسابق الى ساحة القتال وقبل ان يتم انتظام الفريقين سقط كاووس شاه الى ساحة التزال وطلب البراز وكان كاووس شاه يركب على فيل عظيم ويقاقل بعمد من

الفولاذ يبلغ ثقله القنطار وكان معتمداً بثقله على سلسلة من الحديد معلق بها كثير من الكلايب مخيفة وراء ظهره عند البراز فكان اذا تضايق مع خصمه واحس من نفسه بالتقصير رمى على مبارزه تلك السلسلة فتعلق به الكلايب ويدير راس فيه ويطلق له العنان فيسحب المعلق بالكلايب ولو كان من الجبال الرواسي نظراً لقدرة الفيل وقوته ويأخذه اسيراً ذليلاً بتلك الحيلة المبتدعة

فلما طاب البراز كان اكثر ابطال العرب مستعدين لذلك فسبقهم اليه الامير قاسم وصدمه صدمة جبار وقرم عنيد فقابله بالمثل وهجما على بعضها واخذوا بالضرب والطعان حتى تقصفت بايديهما عوالي المراز فعمدا الى البيض الصفاح التي هي اقرب لقبض الارواح وما زالوا في كد وجد وكر وفر حتى توسطت الشمس في قبة الفلك واستطال الامير قاسم على خصمه وجاوله واكربه حتى كاد يعمي ابصاره ولم يدع له سبيلاً للراحة ولذلك عزم كاووس شاه على الالتجاء الى حيلته فاخذ السلسلة من وراء ظهره واقترب من الامير قاسم ورمى عليه تلك السلسلة فعملقت كلايبها بطوقه واشتبكت ثيابه فالوى راس فيه واطاق له العنان فجرى به الى معسكره وهو يجر قاسماً على الارض حتى تضرض جسمه وبلغ الحميم فاخذوا منه اسيره وكبلاه بالقيود ثم رجع الى ساحة القتال وطاب البراز فبرز اليه بشير فلم يمهله ان حرك السيف بيده حتى رمى السلسلة عليه فاخذه اسيراً وسلمه الى اصحابه حيث شدوه الى قاسم ورجع الى الميدان قاسر مباشراً بهذه الطريقة نفسها وعاد الى معسكره وقد دقت طبول الانفصال حيث ولى النهار وهجمت جيوش الظلام فتقدم بمختيار من كاووس شاه وشكره على ما ابداه من الشجاعة النادرة المثال واطنب بوصفه حتى سر من ذلك غاية السرور والتهبت الحمية في راسه فقال له اصبر لا بد من اسر جميع اوائك الابطال المعتدين بانفسهم والمفتخرين على ابناء جنسهم واذبحهم ذبح الاغنام على مشهد من العرب ليعلم العالم مكانتي من الشجاعة والاقدام ويوهبني ويوتعش لذكري سائر الانام فقال له بمختيار انك قادر على اكثر من ذلك ومثلك من قال وفعل وليس يصعب على

الاسود اقتداس الهرة فتم آمننا مطمئناً فانك لم تخلق الا لتكون آفة العرب ومسيد
شملهم وبك يندثر ذكركم ويأفل نجم سعدهم وكل آت قريب ثم تقدم منه
كسرى واثنى عليه جميل الثناء واطنّب بذلك لعله بان البضاعة رائجة بسوق
افكار كاوس شاه فشكرهما وافترق عنهما وذهب الى الخوند وكان قد افرد
له قصرًا عظيمًا ورتب له العلوّفات واكثر له من الخدم والمحافظةين لانه كان يكرمه
ويعبده دون الاله الصمد واعوذ بالله العلي العظيم من الكافرين

ودخل عليه فخضع بين يديه وقدم له كل اجلال واکرام واخبره بجميع
ما عمله في هذا النهار ففرح لذلك الخوند ومنحه البركة وقال له سر فان قوتي
تحفظك وتوثيدك بالنصر على الاعداء المتمردين الذين عموا عن اتباع الهدى
وجعدوا فضل الوهيتي فقال له كاوس شاه ايقن يا مولاي باني سأرد كيدهم الى
نحرهم واجبرهم على عبادتك بعد احراز النصر عليهم بعنايتك وقوتك فان امثلوا
كان لهم عظيم الاكرام والا فاني ابيدهم عن آخرهم واحوثرهم وارمل نسايتهم
وايتم اطفالهم فشكره الخوند وقال اذهب يا مولاي ونم تلك الليلة مستريحاً
لتقوى على قتال الاعداء واني متيقن بانك تفوز عليهم وتجعلهم عبدة لامثالهم ممن
يتجاسر على عصياني وينبذ طاعتي وراء ظهره ما زلت اشملك بذكرتي واحفك
برضاي وانعم عليك بقوتي فقبل كاوس شاه يديه وخرج من عنده متهللاً
مسروراً الى محل منامته

وفي اليوم الثاني برز الى الميدان وطلب فرسان العرب فانقض عليه اصفران
الدربندي وصاح عليه كالرعد القاصف فاجابه بمثله وتجاولا ساعة من الزمان حتى
علم كاوس شاه بان فرسان العرب لا تؤخذ بالعدل والانصاف بالبراز بل بالاندر
والمكر والخديعة فاعتمد على سلسلته ورماتها عليه واخذه اسيراً وسلمه لاتباعه
ثم رجع الى ساحة القتال وهمهم ودمدم وافتخر بنفسه وتكبر وطلب المبارزة
فهجم عليه الامير عقيل واشتبكا ببعضهما اشتباك الاصابع ثم افترقا وتطاعنا
بالرماح الطوال ولم يزالا بين كر وفر وكد وجد وطعن وضرب حتى اقترب الامير

عقيل من كاووس شاه وقد لاحت له فرصة لقتله ولم تكن الا حيلة من كاووس شاه ليقرب منه فضربه الامير عقيل بسيفه فاستتر بدرقته وابطلها بمعرفته وخبرته ورمى عليه السلسلة فكان نصيبه نصيب من اسر من رفقائه فهجم عليه اتباع كاووس شاه وقيدوه وقادوه اسيراً ذليلاً وشدوه الى اصحابه فرجع الى ساحة القتال وطلب المبارزة فقتل اليه قاهر الخيل وقد تعجب من اسره لفرسان العرب مع انه كان كما يظهر للناقد البصير بانه دونهم شجاعة واقداماً وثباتاً بموقف الطعن والجولان فهجما على بعضهما وتضاربا بالسيف الحداد وتطاعنا بالرماح المداد وقد لحظ قاهر الخيل بانه يحاول القرب منه دائماً فانقبه لغايته وان مراده ان يأسره بالسلسلة فلم يتفعه شيئاً هذا التحذر لان كاووس شاه كان صاحب حيل ومكر ولم يزا الى المساء وهما يتطاعنان ويتضاربان ويحتذران من بعضهما حتى اظهر كاووس شاه على نفسه العجز بدهائه ومكره فاقرب منه قاهر الخيل وكاد ان يفتك به لو لم يسبقه كاووس شاه وياخذه اسيراً ذليلاً بواسطة تلك السلسلة فهجم عليه اتباع كاووس وكبلوه بالقيود ودقت طبول الانفصال فرجع كاووس شاه ظافراً منصوراً معتقداً بان كل ما جناه من ثمر هذا النصر نتيجة بركة الخوند ورضاه فذهب اليه راساً وطلب منه البركة فمنحه اياها وقبل يديه ورجع الى صيوانه فنام آمناً مسروراً يستنظر بزوغ الصباح ليرجع الى الحرب والكفاح بفروغ صبر

ولما اشرق الصباح توسط المجال وطلب التزال فبرزوا اليه فرسان العرب وكل يتحذر على نفسه من عدده ولكن بدون جدوى فاسر منهم اربعة من اشد ابطالهم ولم يزل في كل يوم ياسر من ابطالهم ثلاثة او اربعة حتى اسر الجميع ولم يبق في معسكر العرب الا اندهوق وهارون وبديع الزمان فجلسوا في هذا الليل يتباحثون وهم في غاية القلق والاضطراب من خوفهم على الاسرى لئلا يفتك بهم بواسطة ذلك الغادر الماكر بمختيار فقال بديع الزمان اننا كنا آملين الفوز والانتصار وان لا يقف شيء من الموانع تجاه غايتنا فما قد خاب املنا واسرت ابطالنا وان

لم ينبذل الجهد في الخلاص من هذه الورطة الويلة والا ركبنا العار واحاط بنا
الذل والشنار الى كرور الايام وتوالي الاعصار واني لموقن بان كاووس شاء اذل
من ان يقدر على قتال اجبن عاصكنا ولكننا التجأ الى الحيل والخداع واسر
فرساننا وابطالنا بهذه السلسلة العجيبة وركن الى الغدر والمكر شأن على كل
جبان لثيم عديم الشرف كثير الجور والاسراف ولا يعرف بالقتال العدل والانصاف
وسوف ابرز اليه عند الصباح والتحذر منه غاية الحذر وانتبه لنفسي غاية الانتباه
بقتاله فعسى ان افوز عليه بقدرة الله العظيم ونزع عن العرب هذا البلاء المصوب
ونخلص الاسرى الذين يقاسون مر العذاب الاليم لوقوعهم بايدي الكفرة فقال
له اندهوق اعلم ايها الامير اني قد نظرت موضع النظر بقتاله فوجدت ان الدائرة
قدور على من يقرب منه فيجب على مبارزه ان يتحذر كل الحذر من ذلك وحيث
اني لاحظت هذا الامر جيداً فدعني ابرز اليه عند الصباح واخطف روحه من بين
جنيبه فقال له بديع الزمان طب قلباً وقر عيناً فاني نظرت كما نظرت وعلمت
اكثر مما علمت لاني امعت النظر بقتاله فعرفت طرق حيله ومكره فابق انت
وهارون على ملاحظة العساكر واذا اسرني ذلك الخداع الماكر يتزل اليه احدكم
ويجاوله ويطاوله بالقتال فان ابي صار على اهبة القدوم ومعه عمر العيار فاذا اسرنا
فلنا الامل بخلاصنا ونجاتنا عن يدهم واذا فرنا وقدرنا على اسره نكون بلفنا
المراد ونفينا عنا الذل والعار فاذا ارناه بديع الزمان وتاموا تلك الليلة وهم
خائفون اشد الخوف على الاسرى لثلا يقتاوم ومتأملون بسرعة حضور الامير حمزة
وعساكره الجرارة وعمر العيار الذي هو غاية املهم فلما بزغ الصباح واشرق
الكون اصطف العصفان وترتب الجيشان وخرج بديع الزمان البطل الغضنفر الى
ساحة القتال وطلب براز كاووس شاه وهو ينادي انا السلطان بهزاد قاذح النار
من غير زنار قاهر الجسارة في يوم الطراد وقد تزلت اليك لاخطف روحك من
جنيبك واحمي العالم من غدرك فقال له كاووس شاه يا جبان وستري من يقاد
اسيراً ذليلاً لم تعلم بان الخوند قد اعطاني القوة ومنحني البركة فصرت اراكم

لذلك كالذباب بعيني وكنت اود ان يكون حمزة بينكم لاقطع رأسه واتخذ
 انفاسه وكل آثر قريب فسامحو ذكركم واجعل قبوركم بهذه الديار بقوة الخوند
 ويركته لا نجي العالم من تعديكم وانتقم منكم لاهانتكم الخوند وطغيانكم
 عليه فاشتعل بديع الزمان من هذا الكلام وصرخ صرخة اهتزت لها الجبال وصدمة
 صدمة جبار عنيد وهجم عليه هجوم اساد البيد فقابله بالمثل والتقيا كأنهما فرخا
 جان او عفريتان من عفاريت السيد سليمان وقد اشهر كل منهما المهند والنحط على
 خصمه انخطاط الصواعق واخذوا في العراق والصدام والافتراق دون الالتحام لحذر
 بديع الزمان من القدر واشتبك القتال بين الاثنين اي اشتباك فصاحا وهجما وهما
 ودمدما وابديا من فتون القتال ما ادهش صناديد الابطال وشابت لمشاهدته
 الاطفال فكانا تارة باليمين وطورا باليسار وقد ارتفع فوقهما الغبار وتكاثف
 فوق رؤسهما حتى احتجبا عن الابصار وغابا عن الانظار وما زالا على هذه الحال
 حتى كاد يولي النهار فخاف كاووس شاه ان ينجو من بين يديه فظهر على ذاته
 العجز والتهدد بركمادته عند محاولته القدر والمكر وعرف بديع الزمان منه ذلك
 فاراد ان يمتنع عن الهجوم عليه ولكنه نفدت جعبة صبره فهجم عليه وطأه بالرمح
 وبفكره انها القاضية فعدل عنها ومال بمهارته ورمى عليه السلسلة فاصطاده
 كالاسماك والوى عنان فيله وذهب به الى المعسكر فانقطعت ظهور العرب لاسر
 بديع الزمان وايقن كل منهم بالموت وشرب كاس الحمام وعزموا على ان يهجموا
 جميعا ويخلصوه من يدي قناصه فدفقت طبول الانفصال حيث قد ولى النهار وتفرق
 الجيشان على امل العود بالصباح

اما كاووس شاه فانه سلم بديع الزمان الى احد الفرسان وامره ان يضعه
 مع اصحابه وجلس في ديوانه وهو في غاية السرور لما احرز من النصر والظفر على
 العرب الذين دوخوا البلاد بفتوحاتهم وارعبوا الابطال بذكرهم فدخل عليه
 بمختيار طاق الوجه باسم الثغر وقال له بشراك بانصر التام ايها البطل الصنديد
 فانك قد قطعت ساعد العرب ياسرك بديع الزمان وتركهم سكارى من الهم

حيارى من النعم لفقد حاميتهم وبطلهم الوحيد الذين لا يقومون على حمل السلاح بدونه وايقن بانك احرزت ما كنت تأمله من النصر اذا لم يعد ادنى مانع من تفريق العرب وتشتيتهم ومحو ذكرهم وآثارهم غير الامير حمزة الذي هو غائب عن معسكرهم الآن واذا جاء لنصرتهم فانه لا يجدي نفعا لانه كبير وشاخ وفضلاً عن ذلك فانه دون ابنه شجاعة واقداماً وثباتاً بمواقف الطعن والجولان ومن اقتنص العقاب لا يعجز عن صيد العصافير فانعش قلوبنا صباحاً ومر بقتل الاسرى من فرسان العرب على مشهد من عساكرهم فتأمن بذلك دواهي عمر العيار لانه لا يلبث عند قدومه ان يخلصهم ولو مها اجتهدت باخفائهم فقال له كاووس شاه انى لا اقتل الاسرى ما زال بالعرب بقية رمت من الابطال ولم يبق منهم غير اثنين وفي هذا الصباح ابرز الى الميدان واطلبهما فانتشلهما كما انتشلت غيرهما وبعد ذلك نفعل بالاسرى مرادنا ونغيتهما كما نشاء فتكدر بمختيار ولم يظهر على نفسه لا السرور فقال له الامر اليك فما هم الا اسراك ولك الحرية بمعاملتهم كيف تشاء وخرج من عنده وهو خائف الخوف الشديد من خلاص الاسرى اذ كان روس شاه قد ذهب الى الخوند وقبل يديه وطلب منه البركة ولرضي فباركه وقال له نعم آمناً مطمئناً فان جميع ما فعلته لم يكن الا بقوتي وانى لم ازل الدهر شاهك برضائي فسر كاووس شاه من ذلك غاية السرور وذهب الى حيوانه فنام بغية السرور والراحة والسكون

واما ما كان من امر العرب فانهم كانوا في اشد الاضطراب واجزع لاسر بديع الزمان ولغية الامير حمزة الذي آن وقت حضوره نكثوا من فرط ائتمق والكدر لا يفقهون حديثاً وقد كاد اليأس يعمي ابصارهم وقلوبهم لانهم كانوا غير قادرين على مقاومة ذلك الجيش العرمرم وقد فقدت ابطالهم واسر حاليته وانقطع عنهم المدد والاسعاف من الامير حمزة الذي طالت غيبته وغادرهم يهبسون بوهدة اليأس والقنوط فصلوا الى الله وناموا تلك الليلة على فراش القلق والحُف وبعض الامل ولما كان اليوم الثاني وقد بزغ الصباح واشرق الكون وتنتشرت

انواره على البسيطة اصطف الجيشان وترتب الفريقان ودقت طبول الحرب قتل
كاووس شاه الى ساحة القتال وهو يلعب برمح العسال على ظهر فيله مفتخراً بنفسه
ومتهدداً العرب بقوة الخوند وسلطانه فانحدر اليه هارون البطل المجنون وصاح
به صيحة اوقعت الرعب بقلوب الحاضرين وصدمة صدمة ترعزع الجبال فقابله
بالمثل وهجما على بعضهما واشتبك القتال بينهما فتضاربا وتنضالا وهما ودهما
وتلاصقا واقترقا وتطاعنا حتى تكسرت بين ايديهما عوالي الرماح فعمدا الى
البيض الصفاح التي هي اقرب الى قبض الارواح في ساحة الحرب والكفاح وه
زالا بين كروفر وطعن وضرب وافترق واشتبك حتى وقفت الشمس في قبة
الفلك مندهشة من قتالها مندهلة من صياحهما فاقرب البطل هارون من خصمه
وكاد ان يمدده على لساط الصحصحان فرمى عليه كاووس شاه الساسلة فعلقت
به وقاده اسيراً ذليلاً فامر بجختيار بدق طبول الانفصال فدقت وتفرق الجيشان
وتكدر كاووس شاه من ذلك فقال لبختيار لم اوقفت القتال ومنعني في هذا
النهار عن انجاز امر الاعداء فقال له اعلم ايها الملك المعظم ان الراحة للانسان من
اهم الامور ولم يبق في معسكر العرب غير واحد من ابطالهم وهو اندهوق وانت
قادر عليه في كل ساعة فلماذا تتعب ذاتك وتجهد النفس وتحملها فوق طاقتها بالقتال
فاسترح الآن من مشاق القتال وفي صباح اليوم الثاني تنزل الى ساحة الميدان
وتفعل ما تريد وتهواه من الاعداء فاذهن لما قال وصرفوا بقية النهار بمجلس الخوند
وهو يتعاضم ويشمخ بانفه تيباً ويتنفخ كبرياء وعظمة وتاموا تلك الليلة على
فراش الراحة والهناء.

اما معسكر العرب فلم يبق عندهم من الابطال غير اندهوق بن سعدون
فعول البعض منهم الى الفرار ليخبروا الامير حمزة بما تم وجرى وباسر جميع
ابطال العرب وفشلهم وغذلانهم وفي صباح اليوم الثاني برز كاووس شاه الى ساحة
التزال وطلب اندهوق بن سعدون فحمل عليه وزارا زثير الآساد والتجها ببعضهما
وابديا من عجب القتال ما ادهش صناديد الابطال وشابت لهوله رؤوس الاطفال

ولم يزالوا في محاولة ومقاربة ومطاعنة ومقاتلة وزئير وصياح وحرب وكفاح وقد تطاولت اليهما اعتناق الرجال ليعلموا من الذي يفوز بهذا التزال فما حانت الساعة التاسعة الا اعتقل اندهوق بالسلسلة وذهب كاصحابه فريسة الخداع والمكر وقد اضاقت شجاعتهم دواهي الاحتيال فدقت طبول الانفصال واقترق الجيشان وهم ما بين آمن وجازع وآمل وآيس ودخل كاووس شاه باسيره الى بقية الاسرى فشدده اليهم وطلب الى الخوند وروساء جيشه ان يدخلوا المدينة ليقتلوا الاسرى ويكون يوماً حافلاً عظيماً يشهد السرور به جميع عباد الخوند بقتل جاحدي نعمته وتاكري الوهيته فدخلوا الى المدينة بموكب عظيم وقد كانوا عسكرياً جراراً بلغوا الخمسمائة ألفاً ما بين فارس وراجل والخوند على جواده تحفه الامراء والروساء وكاووس شاه تحف فوق راسه الاعلام والبنود وقد توجهتهم اكايل النصر الى ما سيشاء الله من الدهر

وفي اليوم الثاني اجتمعوا بالمدينة بصيوان كاووس شاه الوزراء والامراء والروساء وولاة الامور وكان ممن حضروا كان له اعظم الاكرام الخوند الذي كان يصدر المجلس وعاليه من الحلل ما يدهش العقول ويغلب الالباب والجميع بين يديه خاشعون خاضعون وامامه ابنه ياقوت وكسرى وبختيار بقلوب تطفح سروراً ووجوه تتهلل بشراً بهذا اليوم السعيد الذي طالما تمنوه حتى ظفروا به وهو يوم يثأرون من العرب وابطالهم ويرفعون عنهم العار والذل والشنار فأمر كاووس شاه باحضار جميع الاسرى فاحضروا جميعاً موثقين الايدي وكلهم غير مبال بما سيصل اليه بعيون تقدر شرر الغضب وتنظر الى الحاضرين باستهزاء واستخفاف حسباً فطروا عليه من الشجاعة والاقدام وعدم المبالاة بصعاب الامور فلما رأى كاووس شاه منهم ذلك علم ان ما وراء مخاطبتهم والبحث معهم وتهديدهم الا الاهانة لانهم لا يصبرون على الذل ولا يهابون كأس الحمام فأحب ان يقتصر وبزيدهم غضباً وحنقاً فأمر بان يأخذوهم الى ساحة الاعدام وينذجوهم ذبح الاغنام فقال له بديع الزمان ويك يا كاووس شاه هل ظننت بانك امنت بوائق الدهر

وصروف الزمان وكيف قأمر بقتلنا ألم تعلم بان على اثرنا ميسد الاقران ومذل الجبابرة الشجعان من خضعت له الانس والجان ودانت له رقاب الليالي وصروف الزمان الامير حمزة البهاوان ألم تعلم بان بخدمته الف الف وسبعمائة الف من الصاكر المجربين بالقتال وهم على اثرنا وسيصلوا غداً او بعد غد اليكم باثرنا فيمحوا آثاركم ويخربون دياركم واطلالكم . فقال له بختيار وما نفع ابيك حمزة بعدما يعلم بقتلك وقتل سائر ابطاله ومن يعتمد عليهم من رجاله وعدا عن ذلك فاننا بقدرة الخوند وبأسه لا نذهب له بأساً ولا نخشى له قتالاً وسيكون نصيبه نصيبكم من القتل والهلاك لان نجم العرب قد أفل وتحولت سعودهم الى النحس والفشل فانتصب عند ذلك احد الوزراء العقلاء المشهور بحسن السيرة وفرط الذكاء وحصافة العقل وكان اسمه عبد الله وهو يعبد الاله المتعال الواحد الصمد دون غيره بالسر خوفاً من كيد كاووس شاه الذي كان يعبد الخوند وقال وكان بنيتيه خلاص الاسرى لانهم يعبدون مثله المهيمن الجبار ليس من الصواب ايها الملك العظيم قتل الاسرى الآن لان وراثتهم الامير حمزة بمسكركه العظيم الذي شاع ذكره بالاقطار وادوخ بفتوحاته الاقاليم والامصار ومن الصواب والرأي الذي لا يعاب ابقاء الاسرى الى حين حضور حمزة فان قدرت عليه تقتله مع الاسرى وتبلغ منهم غاية مرادك وان لم تقدر على ذلك تعتد الصلح معه بتسليمه الاسرى وعلى كل الاحوال لا يضر ابقاء الاسرى مدة من الزمان تحت الحفظ فتكدر بختيار من هذا الكلام وقد علم بمراد عبدالله من توقيف قتل الاسرى فقال اعلم ايها الملك العظيم انك اذا أصغيت لرأي وزيرك لا يلبث عمر العيار ان يخلصهم فيعودوا لحربنا وقتالنا ويتسع الحرق ويفدح الخطب ونهدم بايدينا ما بنيناه من النصر فقال عبد الله كلا يامولاي فانا اذا احتفظنا على الاسرى وسهرنا عليهم بتريد الرعاية والعناية واحتفظنا عليهم الحفظ التام لا تقوى المردة على اختطافهم ولا الابالس على خلاصهم من بين ايدينا وعلى كل فالامر لعظمتك وانت في غنى عن آرائنا لما لك من الموهبة العقلية والفكر الثاقب فافعل ما تشاء

وكان كاروس شاه يحب ذلك الوزير محبة عظيمة وله في قلبه موقع عظيم
 لحسن آرائه وجودة تدبيره فكان لا يعمل شيئاً بدون مشورته ولا يعقد امراً
 بدون ارادته فاستحسن رأي الوزير وقال اني مذعن لرأيك ايها الوزير وقد وجدت
 غاية الصواب ابقاء الاسرى الى حضور الامير حمزة واما بخصوص ما قاله بختيار
 من خوفه من خلاص الاسرى بواسطة عمر العيار فان ذلك الامر سهل للغاية حيث
 اننا نتدرب خطواته بواسطة الرمل فمتى علمنا بمقاصده وشعرنا بوجوده نقبض عليه
 ونميتة شرمية فامتعض وجهه بختيار وايقن بخلاص الاسرى وخراب المدينة
 وعلم ان الوزير عبد الله نافذ الكلمة عند كاروس شاه قوي الشوك لا يمكن
 معاندته وخاف بان يعمل على عداوته فيتسع الحرق عليه ويقع بورطة وبيلة لا يمكنه
 الخلاص منها فعمد الى الصبر والسكينة واخفى حقه وكدره واظهر السرور
 من رأي عبد الله الوزير ثم وافق على رأيه واضمر بفكره له الشر وتدرع بالصبر
 والسكينة لعلمه ان بالصبر تدك شواهي الموانع فلاحظ عبد الله منه جميع ذلك
 ولكنه لم يكثر به وبمكائده لعلمه وتيقنه بما له من النفوذ عند كاروس شاه
 بما يتسم مآربه وينيله غايته ويساعده على رد كيد بختيار الى نحره

فقال مخاطباً الملك انه لنعم الرأي رأيك يا مولاي فاني سأعلم حركاتهم
 وافكارهم ونواياهم وجميع ما يعملونه وما ينوون على عمله بواسطة الرمل ثلث
 ات مردة الجان لا تقوى على اختطافهم من بين ايدينا وكفى بذلك شاهداً
 معرفتك يخبرني بعلم الغيب بواسطة الرمل الذي شاهدت نفعه وصدقه مراراً عديدة
 فتهالت وجوه الاسرى عند ذلك الكلام وافعمت قلوبهم سروراً وطرباً
 وايقن بديع الزمان بانه سيجد من الوزير عبد الله رجلاً كاملاً شتوقاً معيناً آمناً
 بالله وانبيائه لينجيهم ويخلصهم من هذه الورطة الوبيلة ويرفع عنهم عذاب الاسر
 وهوانه واذا لم يقدر على ذلك فلا اقل من ايقاف هلاكهم الى حضور حمزة
 بعساكره الجرارة لان من كان بهذه الصفات الحميدة يعبد المهيمن الجبار الواحد
 الصمد دون غيره لا يتقاعد عن اسعاف عباد الله ومعونتهم باكثر ما يقدر عليه

واما كاووس شاه فانه سرّ غاية السرور كما علمنا من كلام وزيره الذي كان يحبه كما يحب الجبان نفسه وقد اعتمته تلك المحبة عن معرفة نواياه واميا له بمخلاص الاسرى لذلك قال له اني مذعن لرأيك ايها الوزير العاقل ومن الان انيط بك امر هؤلاء الاسرى واعطيك الحرية التامة بالتصرف بهم كيف شئت لاني ما حدث ولا احيد اصلاً عن آرائك القوية المصيبة فاحتفظ عاينهم الى ان يحضر حمزة قائدهم العام ولي الامل الوطيد ببركة الهنا الخوند ودعائه ان اقرنه الى رفقائه واصليهم جميعاً على ابواب المدينة وبذلك اثار حضرة الخوند الذي تجاسروا على اهانتته وخرق حرمة والكسرى ووزيره بختيار الذين لم يرعوا جانبها ولم يرهبروا بأسهما ولساطنهما وسأييد العرب واحو ذكرهم من العالم ليتأدب بهم المتمرّدون العصاة ويكفوا عن خرق حرم الملوك

فقال له الخوند بمزيد العظمة والكبرياء تأمل بما شئت ايها الانسان العارف واجباته نحو الله والعامل بهائم الطاعة والخضوع واني سأرسل بملائكتي ليحفظوك وجيوشك من شر المعتدين واكلك برضاي واتوجهك بنعمتي فتقوى بهذه الهبات العظيمة على ارهاب العالم بأسره ويطيعك كل متمرّد باغي

فقال له بختيار بنفسه : احفظ ذاتك ايها النقي واسترجع ملكك ان استطعت من يد الاعداء عوضاً عن ان تخني اياه بالكنيف كالجراذين هرباً منهم اما الوزير عبد الله فانه امثل لما امره به كاووس شاه من الاحتفاظ على الاسرى وذهب بهم الى السجن وهم يحجلون بقيودهم واصنافهم كالخيول المطهمة ويهمهمون كآساد الغاب وعند بلوغهم السجن امر السجن بالحرص عليهم وبان لا يمنع عنهم شيئاً مما يطلبونه وان يقدم لهم من اغر المأكّل والمشرب واعداء اياه ن امثل بحسن المكافأة ومن ثم اختلى بديع الزمان على حدة وبدون ان يلحظ إليه احد وقال له انك ولا ريب علمت ايها البطل الغضنفر من وساطتي امام علمك ومجاهدتي لتأخير اعدائكم بأعظم الراهين واقواها شيئاً من نواياي المسببة للاحكام وما السبب في ذلك لو تعلم الا اتحادنا واتفاقنا واتلافنا على عبادة الله

القادر على كل شيء الذي تلمرنا شرائعه وقوانينه العادلة بمساعدة بعضنا بل قوتنا واستطاعتنا والتي تحثنا على عمل الاحسان والبر بالمصابين . ولم اختل بك واوضح لك افكاري دون غبرك الا لعلمي بانك اكمل رفاقك عقلاً واعلامهم همة واكمهم قلباً وعنصرأ وابعدهم عن نكران الجميل اذا ساعدني الله وسهل علي امر خلاصكم وتسليمكم تلك المدينة المخصصة العامرة الواسعة الثروة ولكي استطيع ذلك لا اطلب منك الان غير بعض مساعدات طفيفة يمكنك اجراؤها بدون تعب ولا عناء على ما اظن وهي ان تعرض اصحابك على ملازمة السكينة والهدوء والملاطفة حيث سيحضر نهار غد وما بعده اكثر رجال المدينة للفرجة عليكم كعادتهم عند اسر الغرباء وغاية ما ارجوه ان توصيهم بان يعتصموا بالصبر ويلتزموا الهدوء والسكينة حيث سيهانوا ويشتموا ويلطموا من اكثر المتفرجين وخصوصاً من اقرباء الملك وشرقاء البلدة ولم اوصك بذلك الا لما اعهد بكم من عزة النفس والشرف والبرالة وعدم صبركم على الذل والخوفي من ان تفتكوا باحد اقرباء الملك او شرقاء البلدة عندما يقصدوا اهانتكم فيتسع الحرق ويفدح الامر ولا يعود يمكنني تأجيل اعدامكم حيث يتسع المجال لبختيار الذي لايفتر عن كل عمل يؤول لتعجيل هذا الاعدام ويستحيل نفع شفاءتي اذ ذاك اتسيع الملك ومحبة العظيمة لاقربائه وارجوك ايضاً اسعافي بمسئلة عظيمة الالهية لان غايتها المجاهدة بسبيل الله وهي ان مفاتيح البلد في يدي واني موقن بقرب محبي الابر حمزة والدك وقتل كاووس شاه اذا لم يكن من يده او يد عياده عمر فبمساعدي او من يدي وعند قتله اسلمكم المدينة التي لا يقوى احد بالعالم على افتتاحها لتلك الاسوار المنيعة التي تحيط بها احاطة السوار بالمعصم وعند حصول ذلك ارجوك بان تذكرني امام ابيك ليقيني ملكاً على تلك المدينة واعلم جيداً باني ما طلبت اليك ذلك رغبة بحب الساطة ورغد العيش وحاشاي من ذلك لان غايتي الوحيدة هي المجاهدة بسبيل الله ورد اولئك الضالين الى الدين القويم ولا يقدر عليه غيري الا لي بقلوبهم من الوقع العظيم والمحبة العمياء

فقال بديع الزمان وقد انذهل من لطفه وكأله . ايقن يا عماء باني سأوقف حياتي بسبيل خدمتك لاني ما شاهدت بك من الرقة والرافة وحب الاحسان لم اشاهده تصوراً باحد من الناس وايقن بان كلنا سينال غايته بعون الله تعالى لانه بر بمعيه رؤوف عادل لا يوقف احداً عن المجاهدة بسبيله واني اسأله وهو المجيب ان يخلصنا من هذا الاسر الذي هو من انكس الامور علي واصعبها حملاً حيث اخذت غدرًا

فطيب قلبه الوزير وفارقه بعد ان حرضه على تحذير الاسرى من مخالفته وذهب يشيعه بديع الزمان بالدعاء

فتقدم بديع الزمان من اصحابه الاسرى وهم اندهوق بن سعدون البطل الغضنفر والمعتدي حامي السواحل البطل الحلاح وهارون البطل المجنون ونور الدهر بهجة ذلك العصر والامير قاسم وفرهود صاحب التكرور والاصفران الدربندي وقاهر الخيل ومقل البهلوان وبشير ومباشر والامير عقيل وجميع من كان اسيراً بسجن كاوس شاه واخبرهم بما فعل الوزير معهم وجميع ما قاله له وحذرهم من خصام المتفرجين عليهم واهانتهم فسروا جميعهم غاية السرور بهذا النبأ المطرب وقبلوا باجراء ما امرهم به بديع الزمان من وجوب ملاطفة المتفرجين عليهم ما عدا الامير قاسم فانه صاح بديع الزمان قائلاً ويك اتوصينا بان نذل بعد شامخ عزنا وان نتضع ونصبر على الاهانة من كلاب الاسواق ونحن

من وقعت هيبتهم بقلوب اشد الابطال وضربت بشجاعتهم وعزهم الامثال فاجابه بديع بمنتهى اللطف قائلاً اعلم يا قاسم بان ظريف الاحوال تحسوج اغنى العالم لان يستعطي والشجاع لان يكون جباناً والشريف العزيز النفس ذليلاً مهاناً فاذا اتبعنا ارائك واصرينا على العناد والمجانفة على شرفنا وكبريائنا نهزم ما شيده لنا الوزير الحكيم من قصور الال ولا نلبث الا ويحكم علينا بالاعدام ويتفد فينا سهم القضاء

فقال له قاسم ان موت العزيز خير من حياة الذليل راني مستعد لان امزق

باسناني وادوس بقدمي كل من يحاول اهانتني ويتجاسر على رفع يده علي قاصدا ضربي وسيان عندي الموت والحياة بعد مدافعتي عن شرقي باكثر ما يمكنه لاسير مكبل بالقيود

فقال له بديع يمكنك ان تتجنب هذه الالهانة وتحافظ على شرفك بان تختبئ باحدى زوايا هذا السجن واذا رآك احد واهانك بالكلام فاصبر عليه ولا تجاوبه حيث سنجازيه بعد برهة من صبرك بقتله اي عندما يتداركنا ابي حمزة بجيوشه ويسلمنا الوزير عبد الله المدينة وننتقم جميعنا اشد الانتقام من اهانتنا وبذلك نكون عملنا ما يجب على الحكيم العاقل عمله عند ما تعاكسه التقادير ويحوجه الدهر الى استعمال رايه بدلاً من شجاعته

فقال له انك حر بان تفعل ما تشاؤه واما انا فاني لا اصبر الى ان اهان فادافع عن ذاتي بل اني اقصد اشرفهم واورد له من الشتائم والسباب ما يجعله يقابلني بالمثل والويل له اذ ذاك حيث لا اجيبه الا بضربه بقيودي على رأسه واخماد انفاسه ومن ثم حل قيودي ولا اسهل علي من ذلك واهجم عليهم جميعاً الى ان يقتلوني واقتل منهم كثيراً وهذه هي الميته الشريفة التي اتساها وافضلها على الحياة الذليلة كما طلبت الي

نخاف عند ذلك جميع الاسرى من ان تحبط مساعيهم لانهم يعلمون طيش قاسم وجنونه وانه يعمل ما يقول لذلك طفق البعض يوسعوه من الزجر والتوبيخ والبعض يتذمر من فعالة ويشكرو من ترقه والآخرين يقدمون له النصائح وهو يحيب كلا بما يهياه له حقه وقد علا الضجيج ما بينهم وارتفعت الاصوات على اختلاف مصادرها : فلندعهم بهذا الهياج والغضب وانرجع الى حمزة امير العرب والجيوش التي معه فنقول

انه بعد ما حدث لبديع الزمان وسائر الفرسان ما حدث من الاسر تفرقت العساكر التي كانت بخدمتهم ووات الادبار هرباً من وجه كاووس شاه وعساكره الجرارة ولوقوع حاميتهم وقوادهم بايدي الاعداء وما زالوا يطوون الارض وخداً

وذملاً ويقطعون تلك الفلوات الواسعة ثلاثة ايام وثلاث ليالي وهم في غاية الخوف على قوادهم وابطالهم من مكر كاووس شاه وغدر كسرى وبختيار وهم لا يصدقون ان يصلوا الى الامير حمزة ويعلموه بحقيقة الخبر لمداركهم وخلاصهم قبل هلاكهم حتى اشرفوا في صباح يوم على سهل واسع ورأوا بمنتهاه جيوشاً عظيمة ضاقت دونها واسعات البيد وسماك عثرها من فوقها سماء تلبدت فيها الغيوم وتكاثفت برحب الفضاء على بعضها فحجبت انوار الشمس الساطعة وقطعت حبال اشعتها المغذية الباصرة فسقطت تلك الشرذمة اليسيرة بين تيارات الخوف والامل وارتبكت فما علمت اتخاف تلك الجيوش المتجمعة بعدد الرمال من ان تعيقهم عن سرعة المسير واعلام الامير حمزة بما حصل لاولاده وقواده من الفشل ام تأمل بكونهم جيوش العرب يتقدمهم اسد الغاب وسلطان الموت الزوام الامير حمزة البطل الغضنفر فتشاوروا بما يفعلون وعزموا على ان ينقسموا الى فرقتين تتقدم الواحدة وتقر بذلك الجيش وتلبث الثانية بمكانها فاذا اعترضت وفشلت تتمكن الفرقة الثانية من معرفة ذلك وتذهب بغير طريق فتبلغ الغرض المقصود وتصل الى الغاية المطلوبة من الوصول الى الامير حمزة واعلامه بما تم فعلوا بما عزموا عليه وتقدمت فرقت مؤلفة من عدد يسير من الفارين تتعارك على وجوههم ظلمات اليأس والقنوط مع اشعة الامل وما زالوا يجدون المسير حتى اشرفوا على الجيش فهلت وجوههم بشراً لانهم راوا الامير عمر العيار يهزم كالغزال ويقفز ويلعب امام جواد اخيه قائد ذلك الجيش الذي كان يمشي الهويناء فلما وقعت العين على العين صاحوا به : ادرك ايها الامير اولادك وقوادك قبل ان يفتك بهم ذلك الغادر كاووس شاه فارتعد حمزة لهذا الانذار المخيف وارتجفت مفاصله جزعاً لانه كان آملاً بانه سيشرّف على مدينة الدواليب فيرى بنوده تحفّق على ابوابها وشكائتها لما كان يعلم ببديع الزمان وسائر الفرسان من البسالة والحكمة والاقدام فصرخ بن اخبره ويك وما حصل لاولادي ومن معهم من الابطال الذين تهايبهم الجن يوم التزال اخبرني اليقين حالاً والا انفصل راسك عن جسدك بهذا الفصال واجعلك

طعماً لوحوش الغاب

وقد كانت الحدة وصلت بالامير حمزة الى منتهى درجات الحمق والغيظ فلم يعديعي شيء ولم يرحم ذلك الجندي حيث لم يمهله الى ان يتالك روعه وقواه ويخبره فرفسه برجله وكاد ان يقتك به لو لم ينمعه عمر عن ذلك فتقدم غيره من الجنود الفارة وقال له وهو يخشى من ان يصيبه ما اصاب رفيقه اعلم ايها الامير الخطير لا زالت هيبتك محكمة الوقع بقلوب البشر وحكمك واسماً جزيلاً اننا منذ فارقتناكم تقودنا آساد الثرى بنوك واتباعك الى مدينة الدواليب نزلنا بسهل واسع امام المدينة وارسل ابنك بديع الزمان رسالة الى كاوس شاه ينصحه بها بان يسلمه من اتى لاجلهم ويتهدده اذا لم يقبل بذلك فما كان جوابه الا اشهار الحرب في اليوم الثاني فدامت الحرب الى آخر النهار حيث فتكنا بهم فتكا ذريعاً واملنا بالنصر وافتتاح المدينة ان دام القتال على هذا الحال ثلاثة ايام وفي اليوم الثاني دقت طبول الحرب بعد ما ترقبت الصفوف وخرج من معسكر الاعداء ملكهم وهو يركب على فيل عظيم الهيئة فبرز الى ساحة التزال وطلب الدراز فقتل اليه الامير قاسم وتجاول واياه برهة وكل منا امل الفوز مما رأينا من احجام كاروس شاه واقدام الامير قاسم ولكن ذلك لم يكن الا حيلة مبتدعة لانه كان يصبر على الفارس الى ان يكل ويعجز او ينتهر منه فرصة فيرمي عليه سلسلة ذات شناكل عديدة فتعلق بنخصه ويدير راس فيله ويلكزه فيسير الفيل يحرق وراءه من تقع عليه السلسلة ولو كان له عزم الجبال وهذا الذي حدث فانه في كل يوم كان ياسر اثنين او ثلاثة من نخبة الابطال حتى كان اليوم الاخير ولم يبق بالجيش غير ابنك بديع الزمان فاسره مع من اسر وادخله المدينة ومراده ان يقتك بهم حسبنا علمنا كما اشار عليه بختيار الغدار فولينا الادبار واسرعنا الى اعلامك لتعمل ما تشاء

فتنص عيش الامير عند هذا الكلام واحتدم غيظاً وارغى وازبد كفحول الجمال وود لو ان له اجنحة طائر ليسرع المسير الى مدينة الدواليب ويجعل ديارها

قاعاً صفصفاً ينشق فيها البوم والعربان لذلك امر عمرًا بان ينهب الجيش ويحرضهم على سرعة المسير وضم تلك الشريحة المتفرقة الى جيوشه واقطع عن هذه الديار قاصداً كاووس شاه الذي وصل اليه مراراً بآماله ومزقه بانيابه وخلص اولاده وقواده حيث ضمهم اليه وقبلهم قبلات عديدة كان يجدها بغاية اللذاجة الى ان ينتبه من رقاد تصوراته العميق فيصر على اسنانه جزعاً اذ يرى ذاته بعيداً عنهم ويود لو يفرق بلجج هذه التصورات الى ان يصل فيجعلها حقائق

وكان ذلك الجيش العظيم يسير برحب ذلك البر الواسع يتقدمه الامير حمزة والسلطان سعد تحق فوق رأسيهما البنود وتحفها الامراء وتحيط بهما الابطال وورائهم ذلك المعسكر الذي حجب غباره نور الشمس وعكر صافي الهواء فكادت تحتق الفرسان وما زالوا يجدون المسير ليلاً ونهاراً يأكلون وهم على ظهور الخيل ولا ينامون الا القليل والامير عمر يحثهم على سرعة المسير حتى اشرفوا في مساء اليوم الثالث على سهل مدينة الدواليب الواسع الرحب فضربوا الخيام وناموا جميعاً في تلك الليلة وهم سكارى من التعب وعناء المسير ما عدا الامير حمزة الذي لم تأخذه سنة ولا نوم لقلقه واضطرابه وخوفه على الاسرى ويروم لو يشرق الصباح فيخلص اولاده ويخسر باقي ايامه وعمر العيار الذي طاف حول المدينة من اربع جهاتها عساه يرى منفذاً يدخل منه المدينة فلم يجد وحاول مراراً تسلق الاسوار ولكنه لم يستطع ذلك لان الحراس كانت تسهر عليها بمزيد التحفظ والعناية بما لم يدعه يأمل اصلاً بدخول المدينة قبل الصباح فرجع على غير رضى ونام تلك الليلة ولكن على فراش القلق والخوف على الاسرى

وكان الوزير عبد الله قد علم ساعة وصول الامير حمزة بجيوشه الجاراة لانه كان وضع له الجواسيس تترب اتيانه فأعلموه عند قدومه ووصفوا له ذلك الجيش العظيم فسر غاية السرور وذهب حالا الى بديع الزمان فبشره بهذا النبأ المطرب وقال له لي مزيد الامل بحول الله والثقة التامة بالانتصار على كاووس شاه وقتله كما دلي الرمل على ذلك فارجوك الا تنسى ما اتفقنا عليه وقد اتيت اليك الآن

لا يشرك بقدم أبيك حيث اعلم ان بذلك سرورك وطريقك وتحقيق آمالك بالنجاة
ولا اقول لك شيئاً بخصوص عمر العيسار فانه لا بد من حضوره اليكم يشاهدكم
ويحقق كونكم بقاء الحياة واني اعلم واوقن بحضوره حيث لا يقف امام غايته
اقوى الموانع ولا تحله المردة والارصاد عن مشاهدتكم كما خبرت عنه فعندها
ارجوك بان ترسله اليّ لاتفق معه على تسليم المدينة وادبر بمعونته امرًا سديدًا
يكون فيه الخير لنا ولكم

فوعده بديع الزمان بذلك بعد ما شكره واطهر له عظيم امتنانه منه
وافترقا فذهب الوزير الى منزله وبديع الى رفاقه فاحبرهم بمجيء ابيه وجميع
الفرسان فسروا غاية السرور وانمحت عن وجوههم علامت اليأس والقتوط حيث
اضاءت باشعة الامل فشربوا وطربوا وصفقوا ولعبوا وقاسم مترو باحدى زوايا
السجن لا يكلم احداً حسباً فطر عليه من شراسة الاخلاق وفساد المبادئ لانه
اهين في اليوم السابق من احد رعاي البلدة ولم يقدر على المجاورة حيث منعوه
اصحابه عن ذلك

فلما اشرفت شمس اليوم الثاني من قدوم الامير حمزة بمسكركه الجرار
وملأت اشعتها البسيطة عقد العرب مجلساً يرأسه السلطان وتشاوروا طويلاً بما
يفعلوا ثم ارتأوا ان يرسلوا لكاووس شاه كتاباً يسألونه به الصلح واطلاق قياد
الاسرى وتسليمهم من جاء بطلبهم فاذا اذعن تزعوا الحصار وعملوا ما تقتضيه
الشرائع الانسانية وان ابى التجأوا الى حد الصارم القرضاب وبلغوا ما ربههم بالقتال
فكتبوا الكتاب وسلموه الى الامير عمر ليوصله فاخذه عمر وقال لهم ان
مرادي ان ازور الاسرى واعلم احوالهم ثم اذهب متخفياً واطوف في شوارع
المدينة لاعرف جميع مسالكها فلا ترتاعوا اذا غبت طويلاً فاستحسن فكره
الامير حمزة واوصاه بان يظهر للاسرى ويبشرهم بقرب الخلاص فوعدهم بذلك
وتزود بذخائره ومشى حتى خرج من الجيش فتكحل وصار بصفة وهينة احد
الجنود خوفاً من مكر بختيار وكيدته وما زال يثني حتى بلغ المدينة فطرق الباب

الكبير وصاح قائلاً اني رسول الامير حمزة الى ملككم فافتحوا لي لان بيدي كتاباً له ففتحت له الحراس ودخل المدينة فطنق يفحص كل ما يرى امامه بنظر الناقد البصير ثم استهدى على محل اقامة الملك وذهب الى السرايا الملكية فوجد بناية شاهقة ترتفع الى الجو مشيدة الاركان طريفة الدعائم مزدانة من الداخل والخارج بالنقوش والتأثيل الغريبة المدهشة وعلى بابها الاول عشرة من الحراس مشرون السيوف بايديهم وهم واقفون هناك للمحافظة فدخل عمر غير مرتاع مما رأى ولم يعترضه احد بدخوله حيث كان لرسول الملوك بذلك الثمان الحق بتسليم ما يحملونه من اسيادهم للمرسل له يداً بيد فقطع كثيراً من السلام الكبيرة وهو كل ما خطي بضع خطوات تعترضه فرقة من الحرس فيعلمهم بأنه رسول فيفتحوا له ممراً الى ان بلغ غرفة الملك التي كان يحرس بابها اربعة انفار يوقعون الرعب في القلوب اكبر جثتهم وعظيم هيئتهم والسلاح الكثير المرعب المدججين به فاخبرهم بمرامه واوقفوه الى ان استأذنوا له ودخل غير هباب. ولا وجل الى تلك الغرفة فوجد بها ما ادهشه وجمله يتظاهر بالبله بالرغم عنه لان حيطانها كانت تساعد الشمس بالضياء مما عليها من الرسوم البديعة المنقوشة بآء الذهب وكان يصدر تلك الغرفة سرير من العاج يحمل كاووس شاه الذي كان عليه من الجواهر ما يدهش النظر وعلى رأسه تاج مرصع بالياقوت والالماس والاحجار الكريمة وبما يسلب العقول ويجعل الناظر مدهوشاً مبهوتاً انه كان على يمينه شخص يمثل هيئة اسد من الذهب الخالص بعينيه فسان من الياقوت الاحمر الساطع وعلى يساره تمثال رجل من العماقة منحوت من عظم الفيل وبيده اليمنى حسام طويل يسطع كالشمس وباليسرى مجن من الذهب الابريز تحمله فوق كرسي الملك وعلى وجه ذلك التمثال هيئة الغضب كأنه يحاول الانتقام ممن يتجاسر على خرق حرمة الملك وكاووس شاه جالس بصدر ذلك المجلس ينتهي العظمة والفخار كأنه اسد الغاب وعلى يمينه الخوند الذي كانت تلوح على وجهه هيئة الرئاسة المزوجة بالبله والسذاجة وبالقرب منه الوزير عبد الله بهيئة شريفة جليلة وبلحية بيضاء

طويلة كان يحركها بيديه وهو منخفض الرأس غارق ببهار التأمّلات وعلى وجهه ملامع السكينة والوقار بما يدل على حسن طويته وشرف قلبه وعلى يسار كاووس شاه كان الملك كسرى بهيئة تستوجب الشفقة لانه كان منحني الرأس بنظرياهت يكاد يترقرق الدمع به مما يدل على انه موجد القلب حزين الفؤاد غير راض بما هو حاصل وكان يظهر عليه بانه عرف مكر وزيره واصبح يؤثر الصلح مع حمزة على عدوانه ولكنه ايقن باستحالة ذلك فان تحت اقبال الندم وظهرت على وجهه اوجاع قلبه فاصبح لذلك موضوعاً للأسف والشفقة وبالقرب منه وزيره بختيار الذي لا حاجة لذكر صفاته الباطلة ومبادئه الفاسدة الوخيمة وقد غص ذلك المجلس بالامراء والروساء وكلهم يبدي علام الخضوع والطاعة لكاووس شاه فتقدم عمر العيار وخضع بين يدي الملك وقدم له كتاب الامير حمزة فأخذه منه واعطاه للوزير عبد الله ليقرأه على مسمع من الجميع فامثل الوزير لما امر وفض ختام الكتاب حيث قرأ علانية ما يأتي

بسم الله الواحد القهار

من الامير حمزة ملك العربان ومذل الجبابرة ومبيد الاقران بيوم الحرب والطعان الى كاووس شاه صاحب مدينة الدواليب
انك ولا ريب ايها الملك المعتر بنفسه قد بلغت من افواه الناس شيئاً من شجاعتنا التي ضربت بها الامثال وإقدامنا الذي سيخلد لنا ذكراً لا يمحوه كرور الايام اعلم ايها الطاغى ان من خضعت لهم مردة الجان وذلت لذكر بسالتهم الجبابرة والشجعان لا يعجزون عن نيل ما ربههم ولا تقف دون نوال غاياتهم سلسلتك وخداك وغدرك بالقتال فهم بعون الله وببأسهم وثباتهم يستسهلون الصعاب ويدركون المنى وياخذون من اتوا بطلبهم ولو اختبأوا وراء سد الاسكندر فما انا اقدم لك النصيح بان ترد اليّ من اسرتهم بسايل الغدر شيمة الجبان العاجز وتسلمني الخوند وابنه وكسرى ووزيره وترجع عن غيك بعبادة الخوند وتعبد الله الصمد الواحد الجبار والا حملت عليك بجيوشي التي بلغت حب الرمال عدداً

وجعلت ديارك قاعاً صفصفاً ينشق فيها البوم والغربان ولك الخيل بين ان تقبل
نصحي او تستعد للقتال والسلام على من اتبع الهدى وعرف الدين القويم
فلما سمع هذا الكلام كاووس شاه هدر وزجر وارغى وازبد وقامت عيناه
في ام رأسه واحمر وجهه من الغضب حتى خيل بانه يلتهب وقال لعمر عد ايها
الرسول الى مولاي الجلف الابله وقل له ان يستعد غداً للقتال يجعل الولدان شياً
وقسماً بجرمة الهى الخوند لو لم تجب صيانة ومراعاة الرسول على اصحاب الشرف
والناموس لقطعت رأسك واتخذك نفسك بهذا الحسام المشطب ليعلم مولاي الخرقان
باني لا ارهب له بأساً ولا اخاف تهديداً ولا وعيداً

وما صدق عمر ان امر له بالذهاب حتى انسل من هذه الغرفة وانساب
كالافعوان لانه خشي من غدر بختيار ان يعرفه لانه كان لا يرفع نظره عنه ويفحصه
من قمة رأسه الى اقدامه بعيونه اليواقظ ونظره الناقد البصير ولو طال وقوفه
برهة لكان عرفه ووشى به امام كاووس شاه فقرنه الى الاسرى او قتله في
الساعة وللحال خرج من تلك الغرفة التي كان واقفاً بها باقدام ترتجف من الخوف
وقطع بسرعة التصور السلام الطويلة حتى بلع فناء السرايا فخرج من بابها الكبير
وكن هناك بزاوية يتربص مرور الوزير عبدالله ليتبعه ويعلم محله

واما ما كان من كاووس شاه فانه بعد خروج عمر احتدم غيظاً والتهب
غضباً لهذا التحرير المملوء من عبارات الاحتقار والازدراء ولذلك طلب من الذين
سمعوا قراءة المکتوب ان يدوه بأرائهم بكيفية وجوب الحرب فنهض بختيار
الحائن الغدار وقال: اني ارى يا سيدي ان تكون الحرب عمومية صباحاً لان جيشنا
بكامل النظام وجيش العرب خال من القواد والروضاء فاذا داومنا الحرب على
هذه الصفة ثلاثة ايام فقط نبدد شمل العرب ونجملهم عبدة لمن اعتبر بركة الخوند
ودعائه الصالح وواقفه كسرى على هذا الرأي وجميع من حضر

واما الوزير عبدالله الذي كان يعلم حقيقة العلم بان كاووس شاه لا يقتله الا
الامير حمزة كما ظهر له من الرمل خشي على العرب المؤمنين من قتال الكفرة الذين

كانوا بتمام النظام كما انه خشي على الاسرى من الهلاك اذا طال زمن الحرب لذلك تدارك الامر قبل وقوعه وقال اعلم ايها الملك العظيم والقرم الشجاع ان الحرب على النمط الذي ارتأوه هو بنهاية الشؤم علينا لاتنا اذا علمنا به نخسر اكثر ابطالنا وقسماً عظيماً من فرساننا لان العرب فرسان مجربون لا يلهجون بغير الطعان ولا يعملون بغير الضراب وان يكونوا بدون قواد وروثاء فان كل جندي منهم يصلح لان يكون قائداً ورئيساً وفضلاً عن ذلك انهم كثيروا العدد وهم تحت قيادة اميرهم وحاميتهم الامير حمزة البهلوان وتحت رئاسة حفيده السلطان سعد وان اجبنهم واجهلهم بفتون القتال يلقي بنفسه الى الهلاك ويقاقل قتال الجبايرة عند ما يكون الامير حمزة قائده كما علمنا وسمعنا عن مواقع عديدة لهم سارت بذكرها الركبان تنقل ما يخلد ذكر بسالتهم وينقش إقدامهم على صفحات قلوب الشجعان ولم اصف يا سيدي باس العرب وقوتهم لانقص شيئاً من شجاعتك فانك اعظم من ان تخاف قتال الجن والمردة ولكنه تمهيد جعلته لما سأرتايه ان سمحت لي بالكلام

فسر كاووس شاه من كلام وزيره لانه كان بحكمة عظيمة كما علمنا وقال له تكلم بما شئت ايها الوزير الخطير الحكيم فاني لا احيد عن آرائك السديدة ولا اعمل بغير افكارك المصيبة . اما بمختيار فانه ارتعدت فرائضه وارتجفت لحيته ورقص شارباه لانه خشي من الوزير عبد الله ان يشير بالبراز على كاووس شاه فيبرز اليه الامير حمزة الذي كان يخافه اكثر مما يخاف الموت وقد ايقن بان الوزير يروم تطويل المدة بالبراز فاذا لم يفر حمزة يتسهل بهذه المدة نمر العيار او الشيطان الرجيم بان يخلص الاسرى ويعود لجيش العرب النظام الذي فقده واكنه لم يكن يقدر على شيء فان تحت اثقال يأسه ووضع رأسه بين يديه يستعد لتزول صواعق كلام الوزير المهولة عليه

اما الوزير عبد الله فانه اظهر بانه لم يَرَ تأثيرات بمختيار ولم ينتبه لتشنجه وتغيير هيئته فتكلف هيئة رجل صادق حسن الطوية وقال ان رأيي ايها الملك

العظيم ان تدع الحرب العمومية وتعبد الى البراز لاني مددت الرمل البارحة فظهر لي بانك تأسر الامير حمزة وتصلبه على الابواب مع رفاقه ومتى شاهدت جيوش العرب ما حل بقوادها وعلى الاخص بجاميتها ورافع اعلام مجدها الامير حمزة تنقسم ظهورها وتركن الى الهرب والفرار وبذلك يكون تمام النصر وتحقق دماء رجالك الذين تذخرهم الى وقت الملمات ويطير صيتك بالآفاق لانك تكون قهرت حمزة الذي عجزت عن قتاله الجيابة وفحول الرجال

فتحمس كاوس شاه عند ذلك الكلام وكان عارفا بشجاعة حمزة وبسالته التي ضربت بها الامثال ولكنه كان عنده شيء من الشجاعة فآثر به كلام وزيره واعتمد على سلسلته فقوي عزمه على ملاقات حمزة وقتاله فاذعن لرأي وزيره وقضيت تلك الجلسة حيث ذهب كل الى محله وبمختيار يكاد ينتق من الغيظ لنفسه وخذلانه

فقتل الوزير عبد الله تتقدمه حاشيته وخرج من السراي فراه عمر وقد كان يتربق قدومه كما اشرنا لذلك تكحل بالمكحلة وصار بهيئة رجال المدينة وتبع الوزير وهو يتظاهر بانه يحاول التزهة ولم يزل باثره حتى باغ منزله فانسل وراءه عمر حتى علم محل غرفته ثم رجع وحض القصر مدققاً حال خروجه ودخوله وتركه راجعاً الى المدينة يتنقل بالشوارع والاسواق باحثاً عن محل السجن حتى انتهى الى فراى ازدحام الناس وغوغاء اصوات الخصام مرتفعة فشق الجموع لانه خشي على الاسرى وتقدم حتى انتهى الى ابواب السجن فوجد الامير قاسماً اشبه بالمجانين وهو يلعن ويقذف ويشتم احد امراء مدينة الدواليب الذي اهانه وضربه وهو يحاول عبثاً التخلص من قيوده ليفتك بذلك الامير الذي تحزب له كثير من الناس واوشكوا ان يفتكوا بجميع الاسرى وبديع الزمان واقف باحدى زوايا السجن يتفتت من الغيظ لعمل قاسم وباقي الاسرى كان بعضهم يعنفه ويسبه امام رجال مدينة الدواليب والبعض يلاطفونهم وينسبون لقاسم الجنون ليحصلوا على رضاه ويدرأوا عنهم ملامة الوزير عبد الله وهو يزداد عتواً وعناداً ويبالغ بالشتائم

والسباب حتى فرغت جعبة صبر بديع الزمان وظهرت على وجهه علامات اليأس والقنوط منذرة بعذابات قلبه واولجاعه من ترقق قاسم وطيشه الذي اوشك ان يجعلهم جميعاً فريسة لجنونه فقحس عمر ذلك بسرعة المعرفة ونظر الى بديع الزمان بهذه الهيئة المربعة تخاف ان يقضى عليه من عمل قاسم لذلك تلافى الامر واقترب من بديع الزمان واشار له ان يحضر اليه وتكلف هيئة كثيرة اللطف حتى ان بديع الزمان عاوده شيء من الامل اذ رأى ان احد رجال المدينة يريد ان يكلمه متخذاً هذه الهيئة اللطيفة فاقرب منه للحال ولكنه كان مرتباً ومرتدداً بالحكم على ذلك الرجل اهل يريد مكالمته ام يريد غيره لذلك قال له بصوت عذب لطيف اهل تريد مكالمتي انا يا سيدي ام اني توهمت غلطاً كونك تناديني

اما عمر فلم يكن يجب ان يتأدى بالحديث معه لانه رام ان يسأله عما هو حاصل ليتدارك الامر ويسد هذا الخلل لذلك قال له نعم اني ناديتك لابشرك بقرب خلاصكم من هذا الاسر

فقال له بديع ومن انت ايها الرجل الشريف القلب وباية واسطة يمكنك خلاصنا اهل بعثك احد الينا ام انت آت من تلقاء ذاتك يا سيدي

فاجابه عمر كلا يا سيدي لا يمكنني ان اخبرك عن شيء من ذلك الان ولكنني ارجوك ان تخبرني ما شأن هذا الرجل الذي هو اشبه بالمجانين فاني اراه جلب لكم جميعاً الكدر العظيم فاخبرني اليقين لاتلافى الامر واعمل ما استطيع وايقن يا سيدي باني اقدر على خلاصكم فاخبرني عما سألتك عنه حالاً وبعد ذلك اعلمك باية واسطة يمكنني خلاصكم واعرفك بنفسي

فتعجب بديع من ذلك ولكنه عول على اخباره بالحقيقة لانه تأمل به شأن من يقع بوهدة اليأس والقنوط وقال له ان هذا هو الامير قاسم بن الامير رستم وقد اهانته احد امراء بلدتكم فلم يحتمل اهانتته وقابله بالمثل فاغتاظ الامير من عمله وضربه لجسارته وقتله فهاج غضب الامير قاسم لطيشه وحدثه وعول على ان يكسر قيوده ويفتك بالامير وقد لطفناه كثيراً فلم تنجعه به الملاطفة ثم عتفناه فلم يرتدع

ولم يرمو عن غيبه ثم عمدنا الى ملاطفة الامير وحاشيته وكلما كاد يصنع عنه
ويذيب عنا راضياً يجدد اهانتة فيتجدد تهيج غضبه لانه امير من الدم الملكي
لا يمكنه احتمال الاهانة من امير واذا بقي الامر على هذه الحال لا شك
بان يصدر الامر باعدامنا حالاً فيكون هدم ببرهة ما شيدناه من قصور الامال
بالخلاص والنجاة

فتكدر عمر من عناد قاسم الذي دائماً يكون عثرة بسبيل امالهم وعزم على
ان يعامله بدون شفقة ولم يكن يود اظهار نفسه لبديع خوفاً من ان تظهر على
هيئته افراح قابله فيلاحظ احد على ذلك فتركه وطيب قلبه ثم مضى واختلط بين
حاشية لامير ووقت بينهم يظهر اشترازه من كلام قاسم ويتصنع هيئة من
كان واقفاً بينهم وقاسم يزيد من شتائه وسبابه الى ان تحمس الامير وضربه
على اكتافه بعصا كانت بيده فصرخ به قاسم صرخة ادوت لها غرف السجن
وتطوى نقيوده بمحاول التخلص منها ليتقم من الامير فلم يدعه عمر ان يتمكن
من ذلك بل انقض عليه انقضاض الصواعق وقبض عليه من خنقه فكاد يخذل
انفاسه ثم رنعه بين يديه ولم يستطع المقاومة لكونه كان مكبلاً باقيود فرمى
به الى لارض فرض عظامه ثم جعل يضربه برجليه ويديه حتى كاد يعدمه الحياة
وكان كلما عاد اليه رمقه وحاول الصياح والشتمة يضربه على وجهه وفمه برجليه
ولم يزل كذلك حتى صبره يعوي كالكلاب من الم الضرب وبهذي كالسكارى
لتضخه منع حواسه من تزييف الدماء ثم غادره صريعاً لا حراك له وقال له هذا جزاء
من يتجاسر على الامراء ايها الذمير وتركه ورجع الى الامير وحاشيته يستعطفهم
ويثبت جنون قاسم ولم يزل يضحكهم ويمازحهم بدون ان يظهر شيئاً من امياله
للارى حتى ذهبوا لى فرجى فرجع الى بديع الزمان وقال له لا تيأس يا بديع
فان خلاصك سيكون عاجلاً او بعد غد

عندئذ مش بديع عند ما ناداه ذلك الرجل باسمه وظن بانه آت من عند الوزير
مبدئاً ولم يجاز على ساله عمراً ابداً لانه كان بهيئة غريبة لا يقدر ان يعرف

صاحبها احد من الناس حتى انه هو ذاته لو نظر الى المرأة لارتاب بكونه عمر
العار فقال له بديع بالله عليك ايها المحسن الي ان تعرفني بنفسك وما اتى بك
الي هنا فاني ارى لك وقماً عظيماً بقلبي

فاجابه عمر انا من خلقت لخدمكم مدى الحياة وقد بعثت بي اليكم
العناية الالهية بمثل هذه الساعة لاخلصكم من تلك الورطة الوبيلة التي كاد
يوقعكم بها قاسم

فقال له بديع وتد التهب شوقاً لمعرفة مخاطبه : زدني عرفاً بنفسك يا سيدي
فاني ارى بك شئاً من العرب العرباء

فاجابه عمر اي والله صدقت يا بديع فابشر بالخلاص لاني انا عمر العيار
الذي لا تقف دون مآربه الموانع ولا يعيقه عن نيل غايته شيء بالعالم

فاخذ السرور عند ذلك كل مأخذ من بديع واقترب من عمر بتشوق ليضمه
اليه فمنعه عن ذلك خوفاً من ملاحظة السجان ووفقاً برهة يتحادثان وكلهم يشرح
لصاحبه عما حدث له بمدة هذا الفراق فاخبره عمر مفصلاً عن اتيان ابيه حمزة بجيوش
تبلغ عدد الرمال والتحرير وما حدث لكرووس شاه عند سماع قراءته من الغضب
والغيظ الشديد وبما دار في ذلك المجلس من الآراء بخصوص الحرب وكيف
اعتمدوا على العمل بما ارتآه الوزير وخذلان بختيار وتقبّعه الوزير عبد الله الى ان علم
مقره . فاخبره بديع بجميع ما حدث له وكيف اشار بختيار على كرووس شاه
باعدامهم ومفارقة الوزير عبد الله وتأجيل صلبهم الى حين حضور حمزة ثم اخبره
بجميع ما دار بينه وبين الوزير عبد الله من المفاوضة وان الوزير يريد ان يواجهه
ليخبره بشأن تسليم البلد عند قتل كرووس شاه

فسر عمر بذلك الخبر المنروح عاية السرور وقال لبديع ان يبشر اصحابه
بقرب الخلاص وحذره من ان يُخبر قاسماً بان الذي ضربه هذا الضرب الاليم هو
عمر خوفاً من طيشه واقترباً بما اوصى بديع عمر ان يذهب لملاقاة الوزير
وان يحرس الامير حمزة من قتال كرووس شاه ومن تلك السلسلة التي اوقعتهم بين

أيديه يقاسون عذاب الأسر وهوانه

أما عمر فانه خرج من دائرة السجن وطفق يتنقل بالأسواق والشوارع من مكان الى مكان حتى علم جميع مسالك المدينة وطرقاتها ومنافذها وصار عارفاً بعوائد سكانها ومنازلها كشيوعها وقد كان خطر على باله ان يعرف منزل ببختيار وكسرى ليدهمهم بظلام الليل ويسترق شيئاً من أسرارهم ونواياهم فوجد شيئاً من الصعوبة ببادي الأمر وجمع أفكاره برهة ليهتدي على طريقة يقدر بها ان يعلم محل سكنهما بهذه المدينة الواسعة ثم تغلب على هذه الصعوبات وانهار وجهه شعاع من الأمل وقال بنفسه انهما ولا ريب يسكنان بالشارع الملكي وبقرب قصر الملك لما لها عنده من الأكرام والاحترام فسأقصد هذا الشارع والبحث به ومتى علمت محل سكنهما لا يصعب عليّ ان ادخله واجالسهما بدون ان ادعها يرياني اصلاً وللحال خرج عن طور التصور الى طور العمل واندفع يمشي الهوينان من شارع الى شارع ومن مكان الى مكان حتى بلغ الشارع الملكي فوقف باحدى ساحاته حائراً باهتاً لا يعلم يهتدي الى معرفة سكن كسرى وبختيار ولم يزل على هذه الحالة الى ان حانت منه التفاتة فرأى حاشية الأمير الذين كانوا بالسجن صباحاً يدخلون من باب كبير فتقدم من ذلك الباب وهو لا يعلم ما يوجد داخله الى ان رأى كثيرين من الناس يدخلون ويخرجون فعلم انه محل عمومي يجوز لكل من يشاء ان يدخل اليه فصر الى ان اتى جماعة من الرجال فاختلط بينهم ودخل معهم فرأى محلاً عظيماً متسعاً وبه كثيراً من الناس بعضهم يتسلون بالات الملاحية وبعضهم يدخلون وبعضهم يتعاطشون فجلس بالقرب من جماعة كانت ثيابهم تدل على انهم من ذوي المقامات الرفيعة وانتبه بتمام الاصغاء الى احدهم الذي كان يقول

علمت يا اسيادي بان الحرب مستشب نارها نهار غد وانها ستكون عمومية ولكنني عجبت من ذلك كيف لم يحصل التنبيه علينا لنكون بتمام الاستعداد لمقابلة ذلك الجيش العرمم الذي ضاقت دونه واسعات البيد

فاجابه رجل اخر انك موهوم يا صديقي فان غداً ستحصل المبارزة ما بين ملكنا المعظم وقائد العرب حمزة البهلوان وان معسكرنا لا يخرج منه الى ساحة القتال سوى حراس جلالة الملك كما علمت من كاتم اسراره الوزير عبدالله الذي ارتأى هذا الراي معارضاً به وزير كسرى بمختيار الذي اشار كما قلت

فاجابه ان ذلك لا يمكن التصديق لانني رويت ما اخبرتكم اياه عن ابن عم القائد العام الذي كسرى وبختيار هما بضيافته وان شتم ان تتأكدوا صدق كلامي فها هو منفرد يدخن وهو جالس لوحده على الطاولة التي هي امام الباب فيمكنكم ان تسألوه

فاشرأب عمر وصار كله اعياناً ليرى ذلك الرجل الذي تكلموا عنه وهاذ رآه وتحقق كونه ابن عم القائد العام مضيف كسرى وبختيار اقترب منه خوفاً من ان يضيع عن نظره لانه كان بينهما مسافة طويلة يشغلها كثير من الرجال ولم يزل باستنظاره حتى نهض وخرج من ذلك المحل فاقتفى اثره بدون ان يشعر به ولم يزل يتبعه حتى بلغ احدى الدور العظيمة فدخل بيباب كبير اقصر شاهق كان مفتوحاً فانسل عمر ورائه واختبأ بين الاشجار بحيث اصبح يرى الناس ولا يرونه فصعد ذلك الرجل سلماً طويلاً وقبل ان يطرق الباب فتح من تلقاء ذاته وظهر على عتبة بمختيار بهيئة مصفرة نحيلة من تداول افكار السوء بمخيلته وتراجها فسر عمر اذ ذاك غاية السرور وايقن بعد ما كان مرتاباً بان ذلك الرجل قد اتى لملأه الذي سمع عنه بالقهوة بانه محل كسرى وبختيار فنهض من مكانه وذهب وقد كادت الشمس ان تغيب الى بعض الفنادق لانه احس بالجوع العظيم الذي لا يصبر عليه احد فاكل وشرب وصبر الى ان ادلهم الليل وجن الظلام فخرج من ذلك الفندق وذهب راساً الى ذلك القصر فوجد بابه موصداً ولكنه لم يحفل بذلك بل انه انتظر انقطاع المارة بهذا الطريق حتى اصبح ذلك الشارع خاوياً خالياً فتسلق الحائط ورمى بنفسه فسقط على العشب الاخضر الذي كان يفرش ارض روضة ذلك القصر بدون ان يصاب بادنى ضرر او مكروه ثم صعد السلم حتى انتهى الى

الباب فوجده مقفلاً فتكدر من ذلك وحاول ان يعالج القفل ويجرب عليه بعض مفاتيح كان يحافظ عليها دائماً تحت ثيابه فلم يستطع ذلك لان اشعة المصابيح كانت ساطعة بما يدل على انهم بتمام اليقظة وخشي من ان يسمع صرير المفتاح ضمن القفل فترك السلم ونزل الى الجنيحة التي تحيط بالقصر ودار حول القصر مرتين ليجث على محل يمكنه ان يدخل منه فوجد نافذة مفتوحة وللحال رمى عليها حبلاً طويلاً معقود بطرفه شنكل من الحديد فعلق بالنافذة فصعد عليه بنجفة السعادين حتى بلغ النافذة فدخل منها الى غرفة مقبلة وحاول ان يفتح بابها ويخرج الى ساحة الدار ليجث على بختيار فسمع صوت اقدام بالدار وعلم من ذلك الصوت ان صاحبه متجه لنحو الغرفة التي هو فيها فاحتار بنفسه كيف يعمل اذا دخل ذلك وراءه بهذه الغرفة فانه ولا ريب يسوقه الى السجن كسارق ولكنه لحص بنظر سريع الغرفة فوجد صندوقاً كبيراً باحدى قرنها فاقرب منه وحاول ان يفتحه ليختبئ به ولكن خاب ظنه وساء ما توهمه لانه كان مقفلاً ولم يعد له وقت للتفكير بذاته وبطريقة لنجاته لان صوت اقدام الداخل كان اقرب واحس عمر بوقوع اقدمه على عتبة الغرفة فهلع قلبه وخارت قواه ولا يقدر الانسان ان يتصور ما احاط به من الخوف وان خوفه لم يكن عن جبن لانه كان معروفاً بالاقدام والبسالة واقتحام صواب الامور ولكن مركزه كان صعباً جداً لانه لو افتضح امره بهذه الليلة واخذ كلص الى السجن بقي به مدة طويلة بدون ان يقدر على النجاة وامتنعت عنه مقابلة الوزير عبدالله ويأس من خلاص الاسرى لان المدينة لا يقدر حمزة على افتتاحها ولو حاصرها اعداء بدون مساعدة الوزير عبدالله والوزير لا يتمكن من ذلك قبل مشاهدة عمر والاتفاق معه على نوع من الانواع بكينية استلامها ولو افترضنا انه يخبر حمزة بواسطة احد خدمه الامن فان بختيار لا يدعه ان يتمكن من ذلك قبل ان يهيج صدر كاويس شاه ويوغر قلبه حقاً وحققاً على الاسرى بما يفترى عليهم من الاكاذيب وينسب اليهم من الفتن ويسعى باعدامهم وصلبهم على الابواب

ولكن عمر كان سعيد الطالع حسن البخت لانه عندما احس بتحريك الباب استل خنجره وعزم على الفتك بمن يدخل اذا رآه وما امكنه التخلص بطريقة سليمة العاقبة

وفتح الباب ولم يرَ احداً داخله لاشتداد الظلام واكزن ذلك الداخل لم يكن حاملاً بيده مصباحاً يستضيء به وينير الغرفة ولكن عمر علم بدخوله من صوت اقداامه ثم احس بانه اقترب منه وكاد يلمسه فانطرح على الارض بالقرب من الصندوق وكن يتربخ خروجه وهو بمزيد الخوف من ان يعثر به فيعلم بوجوده لذلك كان منطرحاً على الارض ماسكاً بيده خنجره وهو خائف بان يسمع صوت تنفسه

اما ذلك الرجل فام يكن يعلم بشيء من وجود عمر فوجل الغرفة بدون مصباح لانه لم يكن بها من الاتاث ما يخشى ان يعثر به وتقدم من الصندوق لانه كان مراده كما سيظهر ان ياخذ شيئاً من قعره فاخذ مفتاحاً كان بيده وفتح به قفل الصندوق

فتهلل عمر فرحاً وشكر الله الذي لم يكن الصندوق مفتوحاً لانه كان دخله واختبأ به فافتضح امره وسبق الى السجن وربما قتلوه قبل ان يسجنوه اذا عرفوا جاية امره

ففتح الرجل ذلك الصندوق واول ما استطلع منه سجادة عليظة ثقيلة يبلغ وزنها عشرين رطلاً وطرحها على الارض فسقطت على عمر وكادت تهزمه فارتاع لذلك وقال بذاته تخلصنا من خطر الصندوق نرقنا بخطور انهم لانه او طرح علي ايذاء رطلاً واحداً اكان كافياً بان ييتني

ولم يشابه ذلك الرجل اسد ام ارتجاج درت الطنسة حيث سقطت على جسمه. لانه كان يتننى بانسيد حماسي اسناله عن الملائنة والانتباه لكذا امر لم يكن يتصور ان كان حادته فاخذ طنفسة رانية من الصندوق ورماها فوق الاولى فاحس عمر بان الجبال سقطت لانه كان ممدوداً على بطائه بالارض وقد كاد يمتشق

فقال بذاته « والله انها لالطف الميتات لاني سأدفن حياً واذهب شهيد الطنافس »
ثم افرغ كل قواه ان يقلب على جنبه فلم يستطع ذلك الا بعد تعب عظيم وعناء
ولم يتمكن من ذلك الا وسقطت عليه الطنفسة الثالثة فزلت على راسه نزول
الصاعقة وقال بذاته انه منزلاً يسكنه بختيار ليس عجيباً ان امطرت سقوفه
رصاصاً وليس طنافس ثم انقطع ذلك الرجل عن العناء وطلق يرمي عليه طنافس
عديدة حتى ينش من الحياة وايقن بجلول الاجل فعزم على ان يستغيث منتخباً
اخف الضررين ولكنه رجع بغتة عن عزمه اذا شعر بالراحة لان ذلك الرجل كان
فرغ من عمله واخذ ما يريد اخذه من الصندوق ثم طفق يرجع الطنافس الى محلها
بالصندوق حتى وصل الى الاخيرة وكان عمر قد حسب ذلك وخاف من ان يشعر
بوجوده فتخلص من تحتها وانساب كالحية بدون ان بدع الرجل يسمع صوت انسيابه
حيث اختبأ وراء الصندوق فاخذ الطنفسة ووضعها بالصندوق ثم اطبقهم بدون
ان يوجد قفله وذهب يشيعه عمر باللعنات والدعاء عليه لانه كاد يعده الحياة
او امر فانه لم يصدق بذهابه ولم يسمع صوت الباب الذي اوصله من
وراءه حتى نهض واحد حريته بالتنفس فصار يلث من التعب ويتنفس بما يشبه
التنهد فيخرج نفسه كالزفرات المتصاعدة ثم انتصب واقفاً على اقدامه وقد سر
كثيراً لانه وجد ذاته بتمام الحرية بالنسبة للحالة التي كان بها من عهد الطنافس
فوضع يده على جبهته كمن يستجمع قواه العقلية ثم ارسل نظره الى دائر تلك
الغرفة المظلمة وحانت منه التفاتة الى احد حيطانها فوجد به نافذة صغيرة الحجم
مستديرة الهيئة ينبعث منها نور خفيف فتوقف برهة ليجث على طريقة يقدر بها
ان يتوصل الى تلك النافذة ويعلم ما داخلها وبعدة توتقه سمع اصوات ضعيفة لم يكن
قادراً على فهمها لوجرد حائط عليظ بينه وبين مصادرها ثم اصغى بزيد الانتباه
واسند رأسه الى الحائط واعار اذنأ صاعية لعله يتقدر ان ينهم سنبأ من ذلك الكلام
الذي كان يسمعه مقطوعاً فلم يقدر ان ينتفع بشيء من ذلك - روى انه علم من لهجة
الاصوات انها اصوات كسرى وبختيار لذلك تهيج شوقاً للوصول الى تلك النافذة

والاكتشاف على ما اتى لاجله من معرفة نوايا كسرى وبجتيار عن الحرب وما مرادهما ان يفعلا اذا دارت الدوائر على كاوس شاه ولم يعد لهما من مجير بهذه الديار فوق برهة ينظر الى تلك النافذة التي يبلغ علوها عن ارض الغرفة خمس اذرع بتحرق زائد ويعمل الفكرة بالبحث على طريقة يمكنه الوصول اليها فسهى وغرق بلجيح الافكار والنحورات برهة طويلة ثم افكر بغتة بالطنافس وما قاساه من العذاب تحت حملها الثقيل فداهمه فكر فجائي وعمد حالا الى الصندوق وهو يقول بنفسه مردداً معنى هذه الآية «لا تكرهوا شيئاً لكم خذ لكم» ففتحه واخرج الطنافس واحدة فواحدة بكل هدوء ثم اغلق الصندوق ووضع عليه الطنافس فوق بعضها حتى بلغت النافذة فشكر الله الذي قدر له ان ينتفع من الذي كاد يكون سبب موته وقمر كالغزال فجلس على تلك الطنافس ونظر من تلك النافذة الى داخل الغرفة فوجد كسرى وبجتيار جالسين مقابلة لبعضهما وهما يتحدان بصوت منخفض كأنهما خائنان من ان يكونا مسموعين من احد

فسر عمر من ذلك عاية السرور لانه امسى يمكنه ان يسمع كل شيء فاصغى اليهما بمزيد الانتباه واحكم حلوسه بما لم يدع لهما سبيلاً لرويته اذا التفتا لتاحية النافذة بالصدفة

ولكن بعد برهة ارتعشت مفاصله وخارت قواه وكاد يسقط عن الطنافس الى الارض لانه سمع صوت فتح باب الغرفة التي هو فيها ووقع اقدام على عتبة ذلك الباب

وكان الذي فتح الباب هو ذات الرجل الذي اتى من برهة وطمر عمراً بالطنافس وكان قد رجع باية الى تلك الغرفة ليأخذ شيئاً كان محتاجاً اليه ولكنه هذا فتح الباب وقف عليه متفكراً يردد لنفسه في الدخول ام لا لان ذلك الغرض الذي كان آتياً لاحظه كان قادراً ان يستغني عنه فآثر الرجوع عن عزه، لان الغرفة كانت مظلمة وخاف من العشار او من التعب باطلاً بما يجد مرعبه لاشتداد الظلام

اما عمر فانه منذ علم بانه توقف عن الدخول من انقطاع صوت اقدامه امتلاً
 رعباً وظن بانه محقق به وقد رآه على الطنافس ولكنه تشجع اخيراً ودار بقلبه
 دم اليأس والقنوط فاستل خنجره وعزم على ان يقفز الى الارض ويذهب خارجاً
 من الطاقة التي دخل منها بواسطة ذلك السلم المصنوع من الحبال ولكنه تردد
 اخيراً وعدل عن عزمه مفتكراً بذاته انه لوهمه يرى ذلك الرجل محققاً به وصبر
 برهة وهو جامد كالخشبة بدون حراك وبيده الخنجر وهو يتم الاستعداد موطد
 عزمه على ان يفتك به ان ظهر له منه ادنى حركة

اما ذلك الرجل فبعد وقوف دقيقة من الزمن مفتكراً بذاته عزم على ان
 لا يلج الغرفة فتركها واوصد الباب وراءه

فسر عمر لذلك غاية السرور وسكن دياج قلبه وخفقانه ورجع الى ما كان
 عليه من الاصفاء الى حديث كسرى وبختيار اللذين كانا باهتين جامدين يوجان
 بتيارات الافكار وكل منها ينظر الى ما امامه باعين جامدة ساهية فتضايق عمر
 من ذلك لانه لم يخاطر بنفسه لمشاهدة صنمين ثم رفع كسرى رأسه وتنحجج
 والتفت نحو وزيره قائلاً :

ما رأيك يا بختيار بهذه الحرب المهولة التي ستحدث فان قلبي ينذرني بقرب
 حلول الاجل لاني ارى بان الدائرة ستدور على كاووس شاه ورجاله ولا يعود لنا
 ملجأ اذ ذاك حيث ان اخبار تعدينا على الامير حمزة قد باءت اهل الخافقين فضلاً
 عن انه لم يعد لنا بلد امين نلجأ اليه حيث اننا جئنا البلاد شارقاً ومخارباً وصيت
 حمزة قد ملأ قلوب الناس رعباً فلم يعد يتجاسر على مايتامونه احد

فاجابه بختيار اني اراك يا سيدي قد اتيت بنفسك الى هذه اليأس والقنوط
 واعمالك خوفك واوهامك عن روية كوكب آه النأ الرخاخ الشتر بماء هذه المدينة
 نان حمزة الذي امنت في وصف شجاعته قد كبر وشاخ رذمت ببسالته وثباته
 الايام والسنون وسوف توتن وتشاهد برأى الهن ان نجم سعد قد افل وحننت
 ساعة ذل العرب وتبديد شملهم لان اكثر فرسانهم سيقتلون وان كاووس شاه

الذي يقارب الامير حمزة بفنون القتال يمتاز عنه بتلك السلسلة التي سيصطاده بها
صيد الارانب فما تخاف اذا وقد ظهر لك امر نجاحنا عياناً

فأجابه كسرى الذي كانت تلوح على وجهه علامة الندم بما يجعل هيئته كهيئة
حزينة تستوجب الشفقة : اني اخاف الامير حمزة الذي خضعت له الملوك ودانت
لصولته الابطال والذي اوصلني سوء تدبيرك وفساد مبادئك المنطوية على الكذب
والمكر الى معاندته وعدوانه واني اقسم بالشمس والنار ذات الشرر انه لو امكنتني
ان اذهب اليه واكب على رجليه سائلاً منه الصفع عني لما تأخرت دقيقة واحدة
فقال له عمر بذاته قد تأخرت ساعة ندمك ايها العشوم فقد قدر المكتوب
عليك لان الالف من الرجال التي ذهبت دماؤها هدراً بسبك تنادي عظامها طالبة
الى اخي حمزة ان يثار منك فاستعد الان لان تدفع ديتهم من دمائك

فاجابه بختيار وقد خشي من حنق كسرى عليه ومن ان يفعل ذلك لانه ان
فعل ذلك يبقى بختيار شريداً غريباً بدون محام ولا محير : يسوئي جداً يا مولاي
ان اراك تمجد نار شجاعتك عند تحقيق آمالنا بعد ما لازمتك طويلاً بايام الضيق
فاصبر يا مولاي وابق بالرجوع الى اوطاننا سالمين ظافرين واتكل على النار
ذات الشرار التي لا تحيب سانها

فاشعل عمر عندئذ فتيلة من البنج والقاها من النافذة الى الغرفة ثم قال لها
بذاته خذ شيئا من تلك النار التي تعبدانها فحرف تنجيكما وترسل بكما الى
سواء النيران

فقال له كسرى صه يا اثم فلا باركتك النار ولا حترقت اجدادك لانك
اصل هذه النرائب وسب خراي حث عات وفسادك وخبتك على عدواني مع
الامير حمزة وسيد العرب وكل ذلك تتأثر لو ذلك الذي رددت عنه المكر والحسد
واللار وكل هذه العذبات الذميمة

فحاول بختيار ان يبيبه ولكن شعر ان السماء انشعبت عليه وان الارض
تموجت تحت اقدامه فتم حاسة النظر فصار يرى اشباحاً مختلفة الالوان رائعتة

لسانه فصار يثرثر ويهذي ويتكلم بما لا يفهم ثم سقط عن كرسيه الى الارض
طريخاً لا حراك به وكان كسرى ينظر اليه بطرف جامد باهت ثم لم يلبث برهة
ريثاً تم نوبته من الاقتداء ببختيار حتى خر على الارض صريعاً ووقع فوق ببختيار
اصفر الوجه هزيراً كالموتى

وكان ذلك الذي اصابها هو من تأثيرات البسج فنذ رأها عمر لم يتالك عن
الضحك لهذه الهيئة وهذا السقوط المضحك فتزل حالاً عن الطنافس الى الارض
وهروء الى الباب ففتحه وطفق يثشي على رؤوس اقدامه بارض الدار وفحص ابواب
جميع غرف ذلك المنزل فحصاً مدقناً فعلم بان جميع سكانه نيام لذلك رجع
حالاً الى تلك الغرفة التي بها كسرى وببختيار وهو بمزيد الفرح لانه سيثار لنفسه
حيث انه كاد يقضى عليه من الطنافس بسببها وبمتهى الاطمئنان لانه سيفعل
ما يشاء بدون ان يعلم احد بذلك

فلما بلغ الغرفة رفس بابها ودخل اليها فوجد الاثنين كما غادرهما منطرحين على
بعضهما بدون حراك وقد تعالى صوت غطيظهما ففصلهما عن بعضهما واوثق ايديهما
ثم حلق حاجب ببختيار اليمين فصارت هيئته من اضحك الامور

فمكث عمر برهة يتأمله ويضحك عليه ثم طرأ على باله فكر فجائي فتترك
تلك الغرفة حالاً وذهب سرياً الى المطبخ فأخذ سلماً طويلة منه ورجع الى الغرفة
فنصبها على الحائط وتسلقها الى ان بلغ السقف حيث كان موجوداً بواسطة
حلقة واسعة من الحديد فأخذ حبلًا طويلاً وقصبة كان احضرها مع السلم من
المطبخ ووضع طرف الحبل بشق القصبة ومن ثم ادخله بالحلقة وقذفه حتى وصل
الارض فتزل عن السلم وربط رجلي ببختيار بطرفي الحبل بعدما رنعه حتى صار
ما بين سقف الغرفة وارضها ثم اخذ حبلًا ثانياً وربط به اكفاف ببختيار وربط
كسرى ايضاً من وسطه بذلك الحبل المربوط به ببختيار فصارت ارجل ببختيار معلقة
بالحلقة وكسرى معلق باكتافه

فتنظر عمر الى ما عمله فوجده غير كاف لهما فمكث كسرى من رجليه

وبرمه على ذاته بمنتهى قوته فطفق كسرى وبختيار بالحبل الداخل بالحلقة من طرفه يدورا كحجر الرحي وتركها الى ان التف طرفا الحبل على بعضها فعاود الانحلال والانفصال من تلقاء ذاته

فسر عمر بهذا النجاح الغريب وقد علم بان ذلك الحبل سيقى الى ان يقنى ياتف ثم يتفصل ثم يعود الى عمله وكسرى وبختيار يدوران معه كالذوايب الى ان ياتوها من غفلة البنج ويستتجدوا فيدركهم اصحاب المثل ويخلصوهم من هذه الحالة المضحكة معاً ويشاهدوا ببختيار بمناجب واحد وشارب واحد ولحية مخلوقة من جنب واحد

فترك الغرفة بعدما وقف برهة يتأملها ويضحك عليها وذهب الى الغرفة التي كان بها سابقاً فعمد الى اللافذة وخص السلم المصنوع من الحبال الذي كان مربوطاً بها فوجده محكماً متيناً لذلك نزل عليه فلفه وتأبط به وذهب الى الجنيحة فالتحق الحائط ورمى بنفسه منه الى الارض فجاء منتصباً على اقدامه سالماً وابتدأ يمشي بذلك الشارع العمومي تخفيه ظلمات الليل عن عين الحراس قاصداً بيت الوزير عبد الله لمشاهدته والمخاطبة معه كما اوصاه بديع الزمان وهو بالسجن بان يذهب اليه ويخبره بشأن استلام البلد

اما ما كان من الوزير عبد الله فانه كان بتلك الساعة جالساً مع امراته التي كانت باتفاق معه على عبادة الله والتي لم يكن زوجها يخفي عنها شيئاً من اعماله وافكاره حتى ومن تصوراته لانها كانت بمنتهى الحصافة والذكاء اديبة عاقلة عارفة باحوال العالم حكيمة هذبتها العلوم والرصانة الغريزية دون التجارب فكان زوجها ينشئها باكثر الامور ويستمد آرائها احياناً فتجيبه بكل ما يحسم ما اشكل عليه وما يجمله بغاية السرور ويجعل لها بقلبه وقماً عظيماً . وكان بتلك الساعة المتأخرة من الليل مختلياً بها بتلك الترفه يتباحثان بشأن هذه الحرب وما عزم عليه من تسليم البلد الى حمزة قائد العرب وسيدهم فكانا جالسين على خوان بغرفة تركا بابها مفتوحاً لانها كانا يتام الامن ممن يحاول الاشتراك معهم باحاديثهم

من قبيل الاختلاس والتلصص وكانا جالسين ووجهاهما متجهان الى الحائط المقابل تماماً للباب بحيث لو وقف احد على الباب لسمع كل ما يتكلمان به بدون ان يقدر على رؤيته وكان جلوسهما على هذه الصفة تصادفاً

وكانت الساعة الرابعة من الليل عندئذ وكل من في ذلك القصر من عائلة الوزير وحشمه نيام والوزير وامراته لم تأخذها سنة ولا نوم اولاً لاضطرابهما وقلقهما الناتجين عن خوفهما مما سيحدث من خيانتها لملكها وتسليم المدينة وتانياً لانهما كانا آملين بحضور عمر نخشيا من ان يحضر ويجدهما نياماً فكان الوزير يخاطب امراته بالحديث الآتي قائلاً :

— اننا لفي مركز صعب جداً يا امرأتي العزيزة لاننا سنقدم على امر مهول واذا لم يأتنا عمر في هذه الليلة فاننا نخسر ما املناه

فسألته امراته وكيف ذلك يا سيدي فاني لم اراك قبل الان بهذا الاضطراب الشديد وهذا الارتباك العظيم فانهبني عسى ان اكون قادرة على اسعافك بارائي واذا لم اقدر على ذلك فاني اود ان اشاركك باضطرابك واكدارك كما اني اشاركك بارتياحك ومسرارك لاننا جسم واحد فيجب علينا ان نكون بجملة واحدة

فاجابها الوزير عبد الله نعم يا امرأتي العزيزة اني بغاية الاضطراب والارتباك واني بجملة من القلق لم اصل اليها تصرداً بايامي الماضية وقد سرني جداً ما رأيته من فراستك لانك علمت من هيئتي ما اعلمه من نفسي . نعم اني افي عاية الاضطراب والارتباك . آل الله الروثرف الرحيم ان ينظر اليّ بعين الرأفة ويلهمني على ما يجب عمله

فالتفت امرأتها وقالت له . والى الدرجة النهائية من القلق حسناً يا سيدي فانهبني عسى ان اكون قادراً على نفاك . قال نعم يا عزيزتي اني اخبرك بسبب قلتي وهرهارة تحي البازرة . وقد ظهرت على وجهي علامة الكآبة واليأس المزوج الال بايدي على عذاباته السديدة الناتجة عن حاركة الامل واليأس

بمخيلته : ما بين الملك والامير حمزة العرب . فاجابته وما يقلقك من ذلك
فقال لها يقيني بان كاوس شاه سيكون المقتول
فقالت بزيد الاندهاش : يا للعجب اولست ترغب بذلك وكم مرة خبرتني
بشأنه وانك علي اتفاق مع العرب علي تسليم المدينة
فاجابها الوزير ليس كدري يا عزيزتي ناتجاً عن كون الملك سيقتل عن مبارزته
مع حمزة فان ذلك جل مرادي ولكن قلقي ناتج عن تسليم المدينة
فقالت له امراته وقد اخذت منها الحيرة كل ما أخذ : عجباً وهذا الذي
يدهشي ويبعثني اغرق بلجج الاندهال اولست ترغب بتزع تلك المدينة العامرة
من ايدي الكفرة وتسليمها الى المؤمنين
فقال لها الوزير انك الى الان لم تفهمي شيئاً من مرادي يا امرأتي العزيزة ولم
تعلمي شيئاً من اسباب قلقي

فاجابته نعم يا سيدي وذلك اما لكوني لا ادرك او لكونك تتكلم
بالمعيات والالغاز لانك تكلمت عن قتل كاوس شاه واظهرت كدرك من
ذلك ثم اظهرت بانك تتمنى قتله وسألت الله ان يتممه وبعد ذلك اوضحت قلقك
من تسليم المدينة واني لموقنة بانك تود ذلك برغبة حارة وتبذل دون حصول
هذا الامر اعز شيء لديك فمن اين لي اذا ان انهم شيئاً اذا لم اوتي
علم الغيب

فقال لها الوزير اني لمظهر لك قلقي وستعلمين باني صيب وذلك ان كاوس
شاه سيقتله غداً الامير حمزة كما اتضح لي من الرول وكما اظهرتك مراراً فبعد قتله
تحاصر المدينة ويُمس ابن كاوس شاه مكانه على كرسي الملك واني اعلم كما
وانه امر جلي واضح ان مدينة الدوايب لا تدك حصونها ولا يتوى على اقتحامها
عند حصارها رجال العالم بأسره

ولا ريب ان ابن كاوس شاه لا يقوى ولا يتجاسر على قتال حمزة فلا شك
بانه سيحاصر داخل المدينة واول عمل يعمل هو قتل اسرى العرب بتأريه

وهم يحفظني ولا يمكنني اطلاق سراحهم الا ساعة دخول العرب المدينة ولا يمكنني ادخالهم الا بتسليمهم المفاتيح ليدخلوا المدينة مساء . قتل الملك قبل ان يتمكنوا من قتل الاسرى ولا استطيع تسليمهم المفاتيح الا بالاتفاق معهم على كيفية دخولهم المدينة ولا اقدر على ان اتفق معهم على نوع من الانواع الا لمواجهة عمر العيار الذي اخبرت الاسرى بان يرسله اليّ عندما يحضر اليهم والى الان لم يحضر فاذا مضت هذه الليلة ولم يأت اوقن بهلاك الاسرى وهلاكي ايضاً لان ابن كلوس شاه سيطفى من بختيار الذي سيوشي بي اليه ويعرفه بميلي للعرب فيوغر صدره حنقاً عليّ ويميتني شرميثة فهل علمت يا عزيزتي سبب اضطرابي

فاجابته امراته بمنتهى الحزن والكآبة نعم يا سيدي قد علمت فليس لنا الا الدعاء الى الله تعالى ان يرسل لنا عمراً في هذه الليلة وهو السميع المجيب وقبل ان تتم كلامها ظهر عمر على عتبة الباب وقال لها بئرا يا سيدي فقد اجيب دعاؤك واصغى الله الى صوت ابتهاك لانه سميع مجيب لا يغفل عن نداء محبيه

فارتعش عند ذلك الزوجان وكاد ان يغشى عليهما من الاندهاش بهذا القدوم المستغرب فانتصب الوزير واقفاً على اقدامه ولم يصدق بان الواقف امامه هو عمر العيار لذلك قال له من انت ايها الرجل وما اتى بك الى هنا فعرف عمر اذ ذاك بانه خائف من ان يكون سواه لانه لم يكن يعرفه شخصياً وقال له انا عمر العيار يا سيدي وقد ارسلني اليك بديع الزمان الذي زرته بسجنه في هذا النهار فقال له الوزير وكيف اصدق ذلك واني اراك بملابس رجال هذه المدينة وهيئتهم وانت ان صدق مدعائك رجل عربي الاصل تختلف لباساً وهيئة عن رجال هذه المدينة

فقال له عمر ان بيدي يا سيدي مكحلة اغير بها هيئتي وزني كيف شئت وان رمت ان تتحقق كلامي فاني ساكتحل امامك واصير بهيئة الوزير بختيار فتعلم اذ ذاك صدقي من مبني

فاجابه الوزير وقد ارتاح باله نوعاً لان بديع الزمان كان قد اخبره شيئاً عن اعمال عمر وعن الدخائر التي معه : حسناً فكن بصفة بختيار لاعلم ان كنت صادقاً والا فالخدار لنفسك لاني سأتركك على الارض صريعاً لجسارتك على خيانتني والاكتشاف على اسراري

فاخذ عمر المكحلة من جيبه وقال لها اني اطلب اليك بما عليك من الاسماء ان تصيريني بهيئة بختيار الحالية

فارتاعت امرأة الوزير وتأخرت خطوتين الى الوداء من الرعب واستلقى الوزير على ظهره من الضحك لانه رأى بختيار محلق الحاجب والشارب واللحية ثم تقدم منه وقبله بعارضيه وقال له العفوي يا اخي عمر فاني اخطأت بك ظني . فاجلس معنا الآن لتتخبر بالذي اظنك سمعته وعلمته تماماً

فاجابه عمر نعم اني علمت كل شيء ايها الوزير الجليل فكن مطمئناً لانك ستبلغ . آربك وتنال جميع ما املته وتتحقق امانيك

وكان السبب في محبي . عمر هو انه كان قاصداً مواجهة الوزير كما اوصاه بديع فقطع ذلك الشارع العمومي الذي تركناه به عند ما خرج من عند كسرى وبختيار وما زال يقطع شارعاً بعد شارع حتى بلغ قصر الوزير عبد الله فتسلق الحائط لان الباب العمومي كان موصداً وسقط منه الى الروضة وبعد ذلك دار حول القصر ليجد له منفذاً يدخل منه اليه لانه كان يريد ان يدخل على الوزير عبدالله بدون ان يشعر به فوجد باباً موصداً بآخر القصر فمالج قفله وفتحه ثم دخل الى الدار وطفق يبحث ويفحص الغرف فوجد الجميع نياماً والغرف مظلمة ثم حانت التفاتة فوجد نوراً ينبعث من احدى الغرف فقصد ذلك النور حتى وصل الى الغرفة التي كان بها الوزير وامراته حيث وقف على الباب وسمع جميع حديثهم ودخل كما اشرنا

فقال له الوزير وقد تعجب من محبته كما انه انذهل من هيئته التي كان بها بصفة بختيار المشوه : عجباً وكيف زرنا ولم نشعر بك يا عمر

فاجابه كما زرت كسرى وبختيار

فسأله مندهشاً وهل ذهبت في هذه الليلة اليهما وما عملت هناك

فاجابه عمر نعم اني ذهبت وتركتهما بفضاء الغرفة معلقين ببعضهما
يتمرجحان الى ما شاء الله وجئت اليك بعد ما غادرت بختيار مشوه الخلق بهذه
الهيئة التي تراني بها الآن ثم اخبره بجميع ما حدث له هناك من حين دخوله الى
حين خروجه فهدأ روع الامرأة وطفقت مع زوجها يضحكان مما حدث وعلى
هيئة بختيار

فقال له بالله يا عمر تكحل وعد الى هيتك لاني لا اطيق النظر الى وجه
ذلك الشرير المحتال الذي نفعتنا جداً بتشويه خلقه حيث انه ولا ريب
سيظهر بانه مريض لا يمكنه حضور التمام جلساتنا فيديحنا من ارائه الفاسدة
ومعارضاته المضرة

فتكحل عمر وعاد الى هبته الاصلية ثم جلسوا جميعاً يتخاطبون بشأن الحرب
وتسليم البلد فقال له الوزير اني اشكر الله يا عمر الذي سهل حضورك لترفع عني
القلق وتخفف اضطرابي لاني كنت بمنتهى الكدر والارتباك قبل ان تأتي ولو
تأخرت ساعة لوقعت بوهدة اليأس وتركت هذه المدينة فاراً الى حيث لا اعلم
لاني لا اطيق النظر الى مقتل ابطال العرب المشاهير المؤمنين فاعلم يا اخي العزيز
ان في نهار غد سيكون البراز بين كاوس شاه والامير حمزة واني لموقن بان
كاوس سيكون المقتول فهل تقدر ان تتعهد لي بانك تكون عندي بعد مقتله
ببرهة وجيزة

فاجابه عمر وكيف اقدر على ذلك اذا لم تسهل لي طريقة للدخول لاني في
هذه المرة دخلت بصفة رسول ولا يمكنني دخول تلك المدينة الشديدة التحرس
على ابوابها وحصونها بهذه السرعة التي طلبتها اليّ الا اذا سهلت لي ذلك ووجدت
لا منفذاً سري او خلاف طريقة

فافتكر الوزير برهة ثم قال ان ذلك من اسهل الامور يا عزيزي عمر لان لي

بذلك القصر سرداباً طويلاً يتصل منه الى خارج المدينة ففي ساعة مقتله قد دخل سريعاً من ذلك السرداب السري الى قصري حيث تجدني هناك بانتظارك مع الاسرى وعند ذلك اعلمك ما يجب عمله

فسر عمر غاية السرور بذلك وقال له هلم يا سيدي وارني ذلك السرداب لاخرج منه الى اخي حمزة الذي هو بانتظاري على مقالي الجمر ولا اعلم اين بابه لكي لا اضيع عنه عند العمل

فاجابه الوزير الى ما طلب وللحال نهض الثلاثة الوزير وامراته وعمر فحمل عمر المصباح وتقدمهم الوزير عبدالله فخرجوا من تلك الغرفة الى غرفة غيرها فاوصد ورائهم الباب ورفع الوزير سجادة عن ارض الغرفة فبان تحتها ارضاً مبلطة بالرخام الابيض وبوسطها رخامة بها حلقة فتقدم الوزير منها وذكر اسم الله مراراً ثم مسك الحلقة ورفع تلك البلاطة فظهر تحتها سلماً طويلاً من الحجر فتقدمهم وتزل امامهما بتلك السلم فتبعاه ولم يزالوا ينزلون بكل تحرس حتى قطعوا ذلك السلم وكان يبلغ طولها مائة درجة فاشرفوا عندئذ على عمر ضيق لا يستطيع ان يمشي به اثنين فمشوا وراء بعضهم ولم يزالوا على ذلك نصف ساعة حتى انتهوا الى حائط وبه باب من الخشب مدهون بصفة الاحجار من الداخل والخارج بحيث لو رآه احد المارة لا يشك بان هناك باباً

فاخذ الوزير مفتاحاً من جيبه ووضع به بقل ذلك الباب ففتح وظهر منه سهل المدينة الواسع ثم اخرج المفتاح واعطاه لعمر قائلاً هذا هو مفتاح ذلك الباب الذي يجب عليك عند خروجك ان تضع علامة على الباب تحتص بك وحدك معرفتها لكي تقدر ان تميزه من حجارة الاسوار عند ما تحاول الدخول فاوصيك الآن ان تهدي عاظر سلامي الى اخيك الامير حمزة وتخبره بانني لا اجد اسر من الساعة التي اشاهد بها راية المؤمنين تحقق فوق اسوار هذه المدينة ثم ارجوك بان تحرمه جداً من غدر كلوس شاه وسلسلته وان يركب اقوى وافضل جياده عند برازه كما اني ارجوك بان تبقي دائماً بالقرب منه لتحفظه من الغدر واذا وجدت بان كلوس

شاه فاز على اخيك بسلسلته فارشق صدره بسهم يسكون به منتهى حياته ثم اني احذرك من البطوء بحضورك لانك اذا تأخرت ساعة واحدة بعد مقتل كاووس شاه تقتل الاسرى لانهم يطلبونهم مني ولا يستطيع العصيان ونحسر جميع ما املناه من الفوز والنصر

فوعده عمر باجراء جميع ما اتفقا عليه بنهاية النظام وودعه وودع امراته وخرج من ذلك الباب وبيده مفتاحه فاغلق ورائه من تلقاء ذاته فوضع عليه علامة بحيث يهتدي اليه حالاً عند رجوعه ووقف برهة يتأمل بذلك الباب ومركزه فوجده متصلًا بجائط السور وبلون واحد بحيث لو لم يضع عليه تلك العلامة لم يعد قادراً على الاهتداء اليه اصلاً ثم طرح نظراً طويلاً على تلك الفلوات الواسعة ليعلم اين هو واين الجيش وكيف يقدر على الرجوع اليه فكاد يضل لو لم يسمع اصوات اقدام جياد الحراس بجيوش العرب ولعب اصواتهم فشي على الجهة اليسرى من وقوفه قاصداً تلك الاصوات بدون ان يرى اصحابها لاشتداد الظلام وجمل يأخذ عند مسيره علام من تلك الطريق ولم يزل كذلك حتى بلغ الجيش فاحاطت به الحراس من كل جانب الى ان عرفوه فتركوه وفرحوا جداً بقدومه ثم ذهب راساً الى صيوان اخيه حمزة فوجده ساهياً ساهراً منتظراً قدومه وقد اقلقه جداً طول تغيبه ولو لم ينبه عمر على ذلك قبل مسيره لكان يثس من قدومه وايقن بانهم قرنوه الى الاسرى لا يعلم من غدر بختيار وتيقظه لجميع حر كلهم

فد دخل عليه وشاهده شفق شهقة الفرح ووقف له على الاقدام فقبله بعارضيه وهناه بسلامة الرجوع واول حديث دار بينهما هو ان حمزة سأله قائلاً بالله ياخي عمر اخذني اليقين عما حصل لاولادي وكيف غادرتهم

فاجابه عمر انهم سالمان بتعلم الصحة والعافية وقد تركتهم نائمين على بساط الامل . فتتنفس حمزة نفس الراحة وطفح نور البشر على وجهه المكمل بالشيب ثم قال له وهل فقد احد من باقي الاسرى وما شأنهم

فاجابه انهم جميعاً بزيد الارتياح والسلامة لا يتقصهم شيء من مطالبهم وهم
بتهم الزهو والراحة لان ذلك الوزير الخطير الجليل الكامل وهو الوزير عبد الله
لا يفتر عن ملاحظتهم ورعايتهم والعناية بهم وهو يعاملهم بمنتهى الخنو والرافة
ولا يحرمهم شيئاً من جميع ما يحتاجون اليه كما يعامل الاب الحنون اولاده ولكن
قاسما المجنون تركته ملقياً على الارض بحالة اءاء طويل لا اعلم ان كان يقوم منه
او يذهب بحياته

فاضطرب حمزة وارتجفت اعضاؤه مما اصاب قاسما الذي وان كان طائشاً
يجلب كثيراً من المضرات على الجيش بتدقه وطيشه كان يحبه لانه كان من صلبه
وكان بطلاً حلالاً شجاعاً لا يهاب الموت ولا يخفى حب حمزة للابطال الشداد
لذلك تكدر جداً وصرخ بعمر ويك اخبرني بالتفصيل عما حصل له

فاجابه عمر وقد علم بان السبعين من سنيه رفعت الحقد من قلبه وصيرته
شفوقاً حنوناً يتأثر لكل المصائب حتى ولمصاب اعدائه : اعلم يا اخي ان قاسماً
كاد ان يلقي باولادك وسائر الاسرى الى ساحة الاعدام او لم ادركهم واجعله
بهذه الحالة ثم اخبره . فصلاً بجميع ما حدث له بالسجن فنحن اضطراب حمزة
نوعاً عند ذلك ونظر بان عمراً محق في عمله لانه نجى بهذا الفعل جميع الاسرى
من القتل وصبر برهة الى ان هدأ روعه فسأله قائلاً وما حدث بالرسالة التي
ذهبت بشأنها

فاجابه عمر انها لرسالة مباركة يا اخي لانها فضلا عن انها سببت حصول
البراز صباح غد بينك وبين كاووس شاه قد اتيت بسببها اعمالاً تتخلد لي عاطر
الذكر الى الابد ثم اخبره بجميع ما حصل له بتلك المدينة من حين دخوله من
الابواب الى حين خروجه من الحيطان فضحك حمزة لاعماله وسر غاية السرور
ونام العالم بتلك الليلة بعضهم على فراش الامل وبعضهم على بساط الجزع والشوق
الى اشراق الصباح وبعضهم على اسرة الخوف والاضطراب واخرون على بساط
الفناء يتمرجحون بالهواء

وفي اليوم الثاني صاحت الاطيار بمبشرة بقدوم الصباح وبزغت الشمس فاضاءت الفضاء وملأت الكون باسعتها نوراً وكان الفلك صافياً رائقاً لا يشوبه غير بقعة كثيفة سوداء من الغيوم كانت متلبدة فوق قصر كاووس شاه بما انها رمز انذار وان الافق لم يشأ ان يحرم كاووس شاه من منظر الغيوم قبل موته

فاصطفت جيوش العرب بذلك السهل الواسع وهم بتمام النظام وكلهم يهيمهم ويدمدمهم كالآساد ويودون لو يقتحمون الموت الزوام ويخلصون اسيادهم وقوادهم وبمقدمتهم اسد الغاب والبطل الغضنفر الامير حمزة مذل الابطال ومبيدها بساحة التال وهو راكب على جواد الاشقران الذي يضاهي بقوته الافياء وهو عليه اثبت من جلده وعلى جنبه حسام مشطب عريض النصل كتب الموت على افرنده وبمينه رمح طويل مكعب وبيسراه محن كبير مستدير يستدبره ويدفع عنه ضراب السيوف وعلى راسه خوذة لامعة وقد افرغ على جسده درع ولاص كثيرة العيون ضيقة الزرد وفوقها ثوب يسلب العقول ويدهش النظر لما عليه من الاحجار الكريمة والياقوت

وكان وجهه الابيض الجميل المكمل بالشيب تظهر عليه ملامح العبوسة الناتجة عن الجزع وعن فروغ صبره من انتظار من يود مبارزته بما يوقع الرعب بقلب رائييه ويلقي الضعف على مقاتله وهماً وخرفاً

ثم فتحت ابواب المدينة فتطاول العرب باعناقهم ليروا الخارج منها وتقدم الامير بضع خطوات الى الامام لانه سمع اصطباراً ليرى ذلك الخارج فرأى كاووس شاه تحيط به الحراس والجنود بتمام الزينة والزهو وهو مسربل بالحديد راكب على فيل عظيم الهيئة كبير الجثة ولكنه كان يظهر على وجهه كثير من علائم الكآبة والحزن بما يدل على ان قلبه انبأ بما سيحدث له في ذلك اليوم

واذ رأى جيوش العرب مرتبة بتمام النظام وشاهد الامير حمزة متقدماً يطلب القتال لكز فيله وقد التهب بالشجاعة الى ان توسط المجال وصرخ بعساكر العرب قائلاً من منكم الامير حمزة فليبرز اليّ لاريه كيف يكون القتال

وكيف القيه صريعاً على بساط الرمال

قال الراوي ولم يصدق حمزة ان يسمع هذا الكلام حتى لكز جواده
الاشتران فطار به بسرعة البرق وعمر العيار يدور حواليه كما كان يدور كسرى
وبجتيار على ذاتيها حتى وصل به الى كاوس شاه

اما كاوس شاه فانه انذهل اشد الانذهال وتعجب غاية العجب لانه لم يكن
يعرف الامير حمزة وقد رآه شيخاً هرمأً بيضت شعره السنون وجعلت وجهه الايام
فظنه سواه لذلك قال له ويك اهل انت هو حمزة الذي يروم قتال من خضعت له
الابطال وذلت له صناديد الرجال في ساحة المجال

فاجابه حمزة بصوت اجش خرج كأنه الرعد القاصف نعم انا هو ملك الموت
ورسول القضاء فودع دنياك لان هذا هو آخر ايامك

فقال له كاوس شاه وقد استخف به مذ رآه بهذه الهيئة لانه كان يخيل له
بانه احد العالقة او مخالف لهيئات البشر مما كان يسمع عن الافعال العظيمة التي
كانت تنتسب له : اني اخجل ايها الابله الخرفان من ان اقاتل كهولاً يصلحون
لقص الروايات ونقل قديم الاخبار وليس للحرب والكفاح وببايعة الارواح

فصرخ به حمزة صرخة ادوت لها الجبال وفرقت بالقضاء كانها الصاعقة وقال
له خسأت يا جبان المثلّي يقال هذا الكلام وانا من اربع الجن بستراتها وقنص
الاسود بغاباتها واذل الابطال بغاراتها فلا جعلتك لجسارتك عبرة لمن اعتبر
ولا ذيقنك بمجد هذا الصارم الذكر ضرباً يجعل الرلدان شيئاً وتتناقله الالسن جيلاً
بعد جيل

والاحال انطبق عليه قبل ان يسمع جوابه وهجم عليه هجوم من لا يرهب
الردى ولا يهاب الموت فتبا به كاوس شاه بالمثل وانتقض عليه انقضا الصواعق
فانطبقا على بعضهما انطبق الجبال فكراً وفراً وتقاتلاً وتناضلاً وتراجماً وتلاحماً
وافترقا وتلاصقا واخذوا في العاين والضرب حيث اظهر كل الخصم ما عنده من
فنون الحرب فشكت الارض من قتالهما وقد انصب منهما العرق انصباب الماء

من افواه القرب وكانت الاعناق مشرابة والاعين شاخصة والقلوب واجفة والآراء مختلفة والافكار مضطربة قلقة من معسكر الفريقين فاندهل الجبان وتحير وتحمس الشجاع وتكبر وهلل المؤمن وكبر لقتالها الذي لم يسمع بمثله في سالف الزمان لانهما كانا بطلين مجريين موصوفين بالثبات والبسالة والاقدام ولم يزالا بين كر وفر وطعن وضرب وقد سبغ الجواد والفيل من تحتها بالمعرق وتقصفت بين ايديهما عوالي الرياح فعمدا الى البيض الصراح التي هي اقرب لقبض الارواح ولم يزالا على هذه الحال حتى توسعت الشمس بقبة الفلك ووقفت حائرة مذهولة لقتالها وكان حمزة قد فاز تمام الفوز على كاوس شله وتمكن منه مراراً ولكنه لم يقرب منه حذراً على نفسه من غدره ومكره فترنح على جواده الاسقران طرباً ورجع الى طبع العرب حيث انشد :

اذا ما شرعت سمر الجلال	ولاحت غرة البيض الحداد
سمعت لضربتي بالسيف رناً	على قتل الجاهم والايادي
ما ملك المنية من تسمى	عروس الحرب في يوم الجهاد
ورحى صاحبي مذ كنت طفلاً	وسيفي كان من عهد ابن عاد
فسقتهم بجحد السيف تهرأ	ومزقت الحواضر والوادي
انا من نسل اسياذ البرايا	وذكري شائم في كل ناد
بهم اسطو على الكفار جهدي	وارجو النصر من رب الابداد
دعوني اصطلي بالحرب ناراً	على ظهر المفجرة اليباد
اذا دارت رحى الهيجاء يوما	وظفر الموت يذنب بالاعادي
فنادوني اكون اكم محبياً	بقلب قد من منى الجهاد
نكم من جمفل وصفوف قوم	تزلت بهم وقد طابرا عندي
وكم اشبتهم طعنأ وضربأ	وسقت جيادهم والسيف طادي
وابطال المعامم مذ رأوني	لهم سندأ اقامرا لا تنادي

فلما فرغ من انشاده اعتر بنفسه وشمخ بانفه وهو فوق جواده كأنه قلة من

القلل او قطعة فصلت من جبل وكان يترنح على الاشقران ويميل ذات اليمين وذات اليسار كأنه معرض لهو او ثقل يستنشق ربا النسيم بين الحملث ثم تكدر من التطويل وخشي من ان يذهب ذلك النهار بدون جدوى فعاود عليه الهجوم بعزم شديد وحمل عليه حملة جبار عنيد فقابله بالمثل وانطبعا على بعضهما وكل يأمل الفوز والانتصار وجللها الفيسار عن الابصار وكانا يلتحجان حتى تضيق منهما الانفاس ويفترقان حتى ادهشا الناس وتطاولت اليهما الاعناق ايعلموا من منهما يحرز قصب السباق وحام على ذينك البطلين غراب البين فما كان يرى ويسمع الا صدمات يرتعد لها كل فارس جبار واصوات تهتر لدويهما القفار الى ان كل كاووس شاه ومل وضعف عزمه وانحل فعمد الى الغدر وافتقد سلسلته ثم تأخر بضع خطوات الى الوراء ليطنى حمزة ويظهر بانه يحاول الفرار من وجهه فلحظ منه حمزة جميع ذلك كأنه قرأ افكاره ونواياه بكتاب مفتوح امامه ولم يؤخذ بحبال هذه المكيدة بل انه صرخ بكاروس شاه قائلاً ويك يا جبان اتظن بانك تطغيني وتقدر على ان تغدر بي يا خيث يا مكار وانا من عرك الدهر وعركه ونقلت به اعواماً عديدة فتقدم ايها الغدار والتي بسلسلتك علي لتعلم باني لا احسب لعدرك حساباً واني اثبت من الجبال الرواسي

فتقدم كاووس شاه وجذب سلسلته والقاها عليه بسرعة التصور فعلق للجمال سناكلها باطواق درعه ولكن حمزة كان مسكها بيده اليسرى ووقف جواده الاشقران الذي كانت تضرب بقوته وثباته الامثال فالوى كاووس شاه عنان فيله وجعل يضربه برجليه ويديه ويوخزه بستان رمح ليمشي به ويمر وراءه الامير حمزة فلم يستفد شيئاً لانه لم يكن قادراً على ان يتقدم خطوة واحدة لان حمزة كان يشد بالسلسلة التي كانت بيده فلم يقدر الفيل ان يتحرك او ينتقل من مكانه وكانت حالة كاووس شاه كمن يركض باحلامه

فارتاع لذلك كاووس شاه وساء ما توهمه بسلسلته ولم يكن حاسباً بان الامير حمزة يقوى على مصادمة الافيال وانه قد من الجبال الراسية لذلك ندم اشد الندم

لبدازه اليه وابن الوزير عبدالله الذي اشار عليه وحاول الهرب والفرار لينتجو بنفسه وكيف يستطيع ذلك والامير حمزة قد سد له منافذ الامل وفتح له ابواب اليأس وصرخ به صرخة ارتعدت لها فرائضه واخيلته وقال له ويك يا كاووس شاه هل باقى بقلبك اثر من الامل بسلسلتك وهل بنفسك مطمع بالحياة وهل تيقنت بان الامير حمزة ليس كمن لاقيتهم من الرجال وانه من اشد الابطال

فالتفت اليه كاووس شاه وقد تجددت آماله بالفوز لانه رآه محققاً به فظنه غافلاً عن السلسلة لذلك وكز فيه بتمهية قوته فانتبه اليه حمزة وقد كاد يؤخذ اسيراً فوق بركاب الاشقران وصرخ بكاء كاووس شاه صرخة اربعته واوقفته عن المسير ثم جذب السلسلة اليه بقوة تفوق عن قوى البشر فهوي كاووس شاه عن ظهر الفيل ووصل الى الارض قطعتين لان الامير حمزة ضربه بالحسام عند هبوطه الى الارض على وسطه ففقد شطرين وجعل ينجب بدمه على الصحصان وقد ارسل به الى هوة اجداده يقاسون العذاب الاليم لكفرهم وابتعادهم عن الدين القويم

فعلا الصياح عن الاسوار من دهط كاووس شاه وبنيه واركن حراس كاووس شاه الى الفرار من وجه حمزة ولكن ابن يهيون وملاك الموت ساع ورائهم يمجند بطلب حقوقه فان الامير حمزة لم يزل باثرهم يضرب في اقفيتهم حتى بلغ باب المدينة الذي اوصد حالاً في وجهه وقد مدد اكثر من عشرين منهم على بساط الرمال فرجع وثوبه كالارجوان لما سال عايه من دماء الفرسان وهو يتدغم جبوراً بالظفر وينشد بهجة وسروراً بالنصر

اذا جمع الجيوش عليّ حالاً	وقد جذبوا المراضى والنضالا
ولا سيف ولا رمح بيدي	ولا مهر اخوض به المبالا
اقول لهم تعالوا بادروني	ودرروا بي يمينا والشمالا
انا الفتاك حمزة المسمى	عروس الحرب اشبعهم قتالا
وسيفي لا يروم العهد الكن	اذا ما هزته كفي تلالا

فدونكم القتال وبادروني ولا تتذكروا قبلاً وقالوا
واذمع رأيهم بغياً وظلماً على قتلي ولم يبدوا مقاتلاً
وكنت بوسط اعدائي فريداً ولم املك فراراً او انتقالاً
سأفنيكم بعون الله وحدي نجد مهند يزهو صقالاً
فكم من غابة اخليت منها سباع البر قد هجروا الدحالا
وامنع صاحب سيفي ورحلي وقلبي ليس يكثرث الرجالا
ما جعل للوحوش اللحم رزقاً وللطيّار مأكولاً حلالاً

ولم يفرغ من انشاده حتى بلغ معسكره فلاقوه بمزيد الابتهاج والسرور وكل
يشني عليه ويشكره ويمدحه على شجاعته النادرة المثال وكيف انه قوي على مصادمة
الافياء والثبات امام قوتها الشديدة وهو يبسم لهم ويقتبل منهم المدائح الكثيرة
بكل لطف وايناس

ثم التفت بغتة باحثاً على عمر فلم يره فسأل عنه ولم يجبه احد فارتاع لذلك
اولاً ثم تذكر ما اخبره به عمر وكيف اتفق هو والوزير على الذهاب اليه بعد
مقتل كاووس شاه فارتاع باله وسر غاية السرور ولكنه كان مضطج القلب
فاقد الصبر عن رؤية اولاده والاسرى وجداً عليهم خيفة من معاكسة التقادير
ووقوف الزمان بسبيل خلاصهم لذلك جلس بطرف ساه وينظر جامد باهت
تعث به رياح التفكرات والتصورات العميقة القلقة ويوج بنيران الشوق
الى الاسرى

اما ما كان من عمر العيار فانه مذ شاهد كاووس شاه ملقى على بساط
الارض صريعاً لا حياة به افتقد منطقته واطاق ساقيه للريح جفري كذكر النعام
وقطع بعض ذلك السهل الواسع كفرخ ابلان حتى وصل الى باب السرداب الذي
اهتدى اليه من العلامة التي وصفاها عليه

ناخذ المفتاح الذي اعطاه اياه اوزير عبدالله ووضع به بالقفل وفتح الباب ثم
دخل واغلقه وراءه ولاجل الصدقة نسي المفتاح بالقفل الخارجي فوجد ذلك السرداب

الطويل وهو لا يتقطع عن ذكر الله والابتهاال اليه بان يوقفه في مشروعه ومع كل سرعته بالحضور الى الوزير كان يخال بانه تأخر جداً لذلك كان يزيد الخوف على الاسرى لان خبر كاووس شاه كان انتشر بالمدينة وعلى الوزير عبد الله ولا شك يقتلونه مذ يرونه محتفظاً على الاسرى بيته وقد كانوا بالسجن مكبلين بالقيود

فطلق يركض بمتهى قوته وبسرعته الممودة حتى قطع ذلك السرداب يوضع دقائق وبلغ السلم المودية الى القصر ولم يصعد ثلاث درجات حتى صرخ مندهشاً وتوقف حائراً مندهلاً لانه رأى شيئاً عظيماً هاوياً من اعالي السلم وهو ينحدر ويسقط على درجاته فيخرج لسقوطه صوت مهول يوقع الرعب باشد القلوب باساً بمثل هذا السرداب المظلم الضيق

فارتعدت فرائص عمر عند ذلك وتحذر مبتعداً من طريق الساقط ولكن لم ينفعه الحذر لان ضيق السلم لم يسمح له بالابتعاد اكثر مما ابتعد فبلغ ذلك الهاوي بعد بضع ثوان الدرجة الثالثة من السلم حيث كان عمر واقفاً بمنتهى الوعدة والخوف وسقط عليه فوق الاثنان على الارض احدهما غير مبال بهذا السقوط والاخر يرتعد خوفاً ويشكو المأ

وكان عمر قد شعر وهو يحاول التخلص من ذلك الساقط الذي وقع فوقه ان ذلك جسم بشري وعلم من لمس وجهه بانها جثة رجل من شاربده ولحيته فاوجس خيفة على الاسرى واساء الظن بالوزير عبد الله وخشي من ان يكون نصب عليه مكيدة وحاول بدله على ذلك السرداب ليأمن من شره ويتمكن من القبض عليه بطريقة سهلة فنفض للجال واخذ من جيبه شمعة فاشعلها بيد مرتجفة من الخوف لانه خشي بان تكون تلك الجثة جثة احد الاسرى ونظر اليها جيداً فتهلل وجهه بشراً وافعم قلبه حبوراً لانه رأى امامه ابن كاووس شاه مجندلاً على الارض ودصدره خنجر طويل وندبه العريض خارج طرفيه من ظهره والدم يتدفق منه كافواه القرب

فانذهل من ذلك وتحيّر وتعجب كيف وصل ابن كاووس شاه الى بيت الوزير
ومن قتله فصعد السلم مهرولاً وقد اضطرب بآله وارتبك من هذه الحادثة ووصل
الى آخر درجة بدون ان ترجعه جثة ثانية فوجد البلاطة مرفوعة لذلك دخل الى
الغرفة وهو كاد يذرب شوقاً لمعرفة سبب موت ابن كاووس شاه وذهب الى
الغرفة الثانية فاستند يده على خصره ووقف باسماً بما رآه

وكانت تلك الغرفة حاشية اشبه بمساح اللعب واللهو حيث علا بها الضجيج
وارتفعت الغوغاء وكثرت حركات الموجودين بها وعلت اصوات وقع اقدامهم
السريعة حيث كان بها الوزير عبد الله وعلى وجهه علام الجزع والاضطراب
واولاده وهم يساعدون اباهم بتتمة ما هم عازمون عليه وبديع الزمان الذي كانت
تلوح على عيانه علام الامتنان والشكر لعبد الله الوزير ويطفح وجهه نور البشر
والسرور بالخلاص والامن واندھوق بن سعدون والمعتدي حامي السواحل البطل
الحلال وهارون البطل المجنون وفرهود صاحب التكرور والاصفران
الدربندي والامير قاسم ونور الدهر وقاهر الخيل ومقل البهلوان وجميع من
كان باسر كاووس شاه من جيوش العرب وكلهم يعاون رفيقه على حل وثاقه
وفك قيوده واصفاده

ولم ينتبه احد من الموجودين لعمر ووقوفه على الباب لانشغالهم بانفسهم عن
رويته فاكسب عمر من ذلك فرصة واخذ المكحلة بها وقال اقسم عليك بما بك
من الاساء ان تجعليني بيته ابن كاووس شاه المقتول فصار بهيته وللحال دخل
وتعدد على بساطها بينهم

فبينما اندھوق بن سعدون كان فرغ من حل وثاق قاهر الخيل وآتياً الى
المعتدي حامي السراجل لينك له تيوده اذ عثر بعثر وكاد يقع على الارض فالتفت
ليرى ما اوجب هذا العثار وللحال وقف شعر رأسه وصرخ باعلى صوته تائلاً
يا للهول اما قتلتك الآن والقيت به الى عمق السرداب بيدي فما الذي اوصله
الى هنا .

فانتبه الجميع الى صوت اندهوق وقربوا منه ليعلموا ما الخبر فذ رأوا ابن
كاووس شاه ممدداً امامهم على البساط ارتعشت مفاصلهم وارتجفت اقداسهم
وقال احدهم عجباً احمته مرده الجبان الينا ام نشر من القبور ودبت به حرارة
الحياة فاستعار جناحي طائر ورجع بهذه السرعة الغريبة الم يلقه اندهوق بن سعدون
مجنّداً على الارض بضربة خنجر ومن ثم قذف به بمراى عيوننا الى اعماق ذاك
السرداب فقل وهبط « كجلود صخر حطه السيل من عل » فما الذي صعد
به الى هنا

فاحتاروا بامرهم وانذهلوا واعلموا الفكرة طويلاً بمجل هذا المشكل فلم
يهتدوا وكاد يذهب هذا الحادث بعقولهم لغرابته كل هذا وعمر تمدد على الارض
لا يبدي حركة على الاطلاق وهم واقفون جامدون باهتون بروثوس منحنية واعين
ساهية بامته اليه

وطال وقوفهم على هذه الحالة وكلهم خائف وجل الى ان تحرك بديع الزمان
وهو اعظمهم شجاعة فقال نعم ان هذا الحادث هو بيزيد الغرابة وقد اوقع الرعب
بقلوبنا جميعاً ولكن يجب ان نتخلص منه في الحال ونزج الى جيشنا ومعسكرنا
قبل ان تدهمنا الجنود التي ذهب بتاليها خادم ابن كاووس شاه الذي شاهد مقتله
فيتسع الحرق عاينا ويفدح الامر ويصعب علينا الرجوع بالسرعة اللازمة فما رأيك
ايها الوزير العاقل الحكيم

فاحابه الوزير وقد كان صوته يرتجف من الخوف: الاجدر بنا ان نلقيه ثانية
ونذهب باثره فرثا لم نكن القيناه اولاً وتوهمنا ذلك لخوننا واضطرابنا
فأدعنا الرأي وحملوه بايد مريجة رهم بيزيد الخوف لانهم رموه اولاً بايديهم
وسموا صوت سقوطه على درحات السلم ورأوه يتدحرج عاياه كالخجر الساقط من
ريوة عالية واكتفم تاءوا عن ذلك وغالطوا انفسهم ولو اصغى الواقف بينهم
اقدرا ان يسمع ضربات تلويهم المضطربة خوفاً لانهم حجبوه احد المردة ا بض
الانالسة تجسم امامهم وخبر بصورة ابن كاووس شاه يريد بهم ضرباً ورثاً

فخرجوا به من تلك الغرفة قاصدين الغرفة التي بازائها ليرموه ويقذفوا به من ذلك السرداب الى الارض وعمر يرقص على ايديهم لان الرعب قد تمكن من قلوبهم واخذ الخوف منهم كل مأخذ بما جعل ايديهم ترتجف تارة وتهاز آونة واجسادهم تحتلج طوراً وتضطرب فتجعل عمر يرقص على كواهلهم مناسبة لحركاتهم المضحكة الغريبة العديدة كل ذلك وعمر ينظر اليهم ويققه ضاحكاً وقد شغلوا عنه وعن سماع صوت ضحكهم بانفسهم وبمخاوفهم الكثيرة

فلما وصلوا الى تلك الغرفة وضعوه على الارض وازاحوا الطنفسة وظهرت من تحتها البلاطة فسكروها من الحلقة ورفعوها ثم عمدوا الى عمر وحاولوا ان يرموه فلم يستطيعوا ان يحركوه لان عمراً كان قد تمكن وجعل يشد بمتهى قوته قامسى كأنه وتد مشدود او مسمر بالارض

فتحيدوا من ذلك وكان اشدهم اندهالاً معقل البهلوان الذي كان يشد به ويجذبه بمتهى قوته ولكن الرعب والخوف والاضطراب المستولية على افكاره والمتاوجة بمخيلته لم تدع له ادنى قوة فكان خائر القوى ضعيف العزم واجف القلب مرخي المفاصل يجذبه ويشد به ولم تكن قوته عندئذ تعادل قوة النسلة لرعبه وهو يظن كونه بقوته الاعتيادية بما يزيد رعبه ويضعف قواه للوهم المتسلط عليه بنفوذ عظيم فصرخ وقد حاول ان يصبر ولا يظهر مخاوفه وجبنه امام اصحابه خوف الفضيحة والعار ولكن بدون جدوى : الي يا اصحابي وادر كوني قبل ان افقد رشدي وصوابي فاني اراه التصق بالارض بل صار قطعة منها وما هذه الفعالة فعال الشر بل هي اعمال المردة والالاسة

فأحابه الاصفوان الدربندي ولم يكن اقل منه خوفاً بصوت مضطرب مرتجف عجباً وكيف ذلك

فلحظ عمر اذ ذاك بانهم في ارتباك عظيم وعلم انهم بمزيد الاضطراب وادر ك ان هذا الحادث قد اقلقهم جداً ووقع الرعب بقلوبهم وذهب بشجاعتهم العظيمة النادرة المثال نخس من ان يذهب بعقولهم لان اشد الناس قلباً واذكاهم عقلاً

واعلام حكمة وبصيرة يضرب امام خوارق الطبيعة التي تعيث رياحها بشجاعته
وثباته وحكمته وذكائه ويلبث حائراً باهتاً لا يعلم في ما آل اليه امره ثم
يضطرب دماغه اذا عجز عن تأويل ما شاهده وتحقيقه فيصل الى حالة غير مرضية
اقل حوادثها الجنون لذلك حاول رفق ما فتق وسد ما اخل وعزم على ان يعرفهم
بنفسه ويوضح ذلك السر المكنون بطريقة لطيفة تدرأ عنه عتبهم وملامهم
وتجملهم راضين مسرورين ناسيين او متناسيين كل ما اورثه لهم من المتخاوف
والرعب لذلك تحرك وقلب على جنبه الايمن مبعثداً عن باب السرداب

فدهش الاصفران الدربندي من ذلك وقال متلعثاً انظروا فانه يتحرك وقد
عهدناه قتيلاً مضرجاً بدمائه وغادرناه صريعاً لا حراك به وقد دببت به نسمة
الحياة وهو يحاول البعد عن السرداب

فاجابه عمر وهو يقهقه ضحكاً صدقت يا اخي فاني لا اريد ان اموت
كما تريدون

ولا يقدر القلم هنا ان يصف ما حل بهم عندما سمعوا خطاب ذلك الذي
عهدوه ميتاً فانهم وقفوا جامدين باهتين وقد وقفت شعور رؤوسهم من الخوف
وذهبوا فريسة الانذهال والاندهاش . وبينما هم على هذه الحالة اذ دخل بديع
الزمان والوزير عبد الله وسائر الاسرى وشاهدوهم على هذه الحالة المضحكة
والموجبة الشفقة مآ فصرخ وقد امتلاً حماسة ويحكم ما حصل اكم حتى
امسيتم بهذه الحالة السيئة

فاجابه الاصفران الذي كان مداوماً لارتجاف : لم يحصل شيء يا سيدي
سوى ان الموتى نشرت من القبور وقامت تكلمنا بلسان عربي فصيح

فسأله بديع الزمان وقد احتدم غيظاً مما رآه بالاصفران الدربندي . من الجبن
والخوف الذي لا يليق ان يستولي على تبعة الامير حمزة البهاون وابطاله الشداد
ويك يا اصفران وما المراد بذلك

فاجابه ان ذلك الطريح الذي اغمدت خنجرك ب صدره والقيته على الارض

قتيلاً قد ثبت بالارض عندما حاولنا ان نقذف به الى ارض السرداب ثم ابتعد
عن السرداب قليلاً وبينما نحن في غاية الانذهال نظهر تعجبنا من ذلك قال لنا
لا تعجبوا فاني ما ابتعدت عن السرداب الا لكوني لا اريد ان اموت فكيف
دبت به نسمة الحياة ورجع من حيث القيناه يكلما ذلك امر لم نقدر ان نتصوره
فجذب بديع الزمان حسامه بلاء الغضب وقال اذا لم يكن يريد ان يموت
فانا اريد ذلك ايها الجبناء

فارتجف عمر عند ذلك وخاف من ان مزاحه يكون به منتهى ايامه فنهض
للحال وقفز كالغزال الى آخر العرقة وصرخ ببديع الزمان قائلاً اياك ان تفعل يا
بديع لئلا تندم فما انا الا عمر العيار

فرجع بديع الى الورا منذهلاً ومتعجباً من ذلك وشق الاسرى شهقة
الفرح متعوذين من مكره وتقننه بالدهاء واساليب الخداع وهدأ روعهم اما
بديع فانه شكر العناية الالهية التي نجت وخلصت عمر من سيفه القاطع الابرار
ولكنه تكدر من عمر لما اجراه لانه كاد يذهب بعقول الابطال فسأله قائلاً
ان صدق مقالك فكيف اتيت بهذه الهيئة وكيف تصورت بهذا الجسم جسم
ابن كلوس شاه الذي قتلناه من برهة وجيزة فاثبت مدعاك والا قطعتك بشفار
هذا السيف القرضاب وجعلتك طعماً لوحوش الغاب

فعام عمر اذ ذاك بان بديعاً مرتاب به وهو تردد بمعرفته وادرك من هيئته
العضوبة بانه حائق عليه لعمله فاجابه قائلاً امهلي قليلاً يا سيدي فاني سأثبت لك
ما ادعيته فتعلم اني صادق في مقالتي لا احاول خداعكم ولا اقصد لكم شراً
وكان يتصنع الخوف في مقاله ليعلم بديعاً بانه لم يكن عمراً

فاجابه بديع الزمان وقد ارتاب من لهجته بصدق كلامه . حسناً فاني لا
امهلك اكثر من بضع ثوان والويل لك ان تكن كاذباً

فأخذ عمر المكحلة من جيبه بسرعة التصور وقال لها واطياً بحيث لا يقدر
احد ان يسمع : اني اقسم عليك بما تحتويه من الاسماء ان تجعليني بصفة بختيار

وهيئته الحالية ولم يلبث ريثما اتم عبارته حتى تغيرت هيئته وصار هيئة بختيار التي نعهدها ذات اللحية المملوكة والشارب الواحد ثم تقلد بختيار بزيد المهارة عند ما يقف مفكراً حيث وضع يده على جبهته وطفق يحرك شفتيه بسرعة كلية كما كان يفعل بختيار عادياً ثم جعل ينظر اليهم ثرة بوجه عبوس وطوراً الى الارض ويتكلم بكلام غير مفهوم ثم يرسل نظره الى الوزير عبد الله ويبسم له تبسماً معنوياً وقد عمل كل هذه الاشارات بسرعة غريبة زائدة

فدعروا جميعاً لرويته ووقفت شعور رؤوسهم لهذا الوجه المشوه وهذه الهيئة المربعة . اما بديع الزمان فانه ايقن اذ ذاك انه من مرده الجان لانه لم يهطن بان تلك هي هيئة بختيار نظراً لضعف نور العرقه ولقصر الوقت ولذلك الوجه المشوه الذي احدث بعض تغيرات بوجه صاحبه تخفيه حتى عن معارفه واصدقائه لاول وهلة لذلك عاود جذب حسامه وتقدم هاجماً على عمر يريد الفتك به وكاد يصل اليه ويقتله لو لم تمنعه قهقهة الوزير عبد الله الذي تقدم منه ومسكه حيث منعه عن الفتك به وهو يفحص الارض برجليه من شدة الضحك

فبدأ روع بديع الزمان نوعاً واطمان باله لا شاهده من الوزير عبد الله فسأله عن سبب ضحكك وكانوا جميعاً بمتته العجب لهذا الحادث الغريب

فقال له الوزير عبد الله امعن النظريا بديع الزمان بهذه الهيئة عساك تقوى على معرفة صاحبها فتخمد نار غضبك وتمتنع عما انت عازم عليه

فاحدق بديع بوجه عمر ولم يلبث برهة وجيزة حتى صرخ بمتته الانذهال قائلاً اوليس هذا بختيار وزير كسرى انوشروان الذي اوصلنا خبثه ومكره الى هذه الحالة وجعلنا نقاسي بفساد طويته ضروب العذاب وانواعه وتعب الحروب ومضراتها الكثيرة البليغة

فاجابه الوزير عبد الله قائلاً : نعم تكلمت اليقين فانه هو بعينه فزاد عجب بديع الزمان من ذلك وسأله قائلاً عجباً وما يملكك على الضحك اذا ولما منعتني عن قتله وعن نجاة العالم من شر وجوده

فأجابه الوزير قائلاً ان السبب في ضحكى وبتعني اياك عن قتله كونه عمر
العيار وليس بختيار القدار الماكر الخائن وان شئت ان تصدق كلامى فانظر اليه
الآن حيث توقن بانه عمر وليس سواه

وكان عمر قد تكحل بهذه المدة بينا كان الوزير يشاغل بديع الزمان بالحديث
ورجع الى هيئته الاصلية

فالتفت بديع اليه ثانية فرأى عمر العيار بذاته وشاهده باقى الابطال فردت
ارواحهم اليهم وسكن خفقان قلوبهم الشديد

اما بديع الزمان فانه لم يزل منذهلاً من هيئة بختيار ومتعجباً من ضحك
الوزير عبدالله فسأله عن ذلك فقص عليه الوزير جميع ما حدث وما فعله عمر بكبرى
وزيروه فطفقوا جميعاً يقهقهون حتى وصل صوت ضحكهم الى خارج المدينة فاقبل
عليهم عمر اذ ذاك يصاحفهم ويهنأهم بالسلامة وكلهم مسرور به متعجب من اساليب
خداعه وتفتنه بالحيل والمكر حتى انتهى الى اندهوق بن سعدون واقبل عليه
ليصاحفه فامتنع عنه على سبيل المزاح وقال له اغرب عني فان عمك كاد يذهب
بعقولنا ولا اريد لذلك ان اصاحفك لانك ارقعت لرعب في قايى واخفتني وانا الذي
لم اخف شيئاً بحياتى

فأجابه عمر ضاحكاً دع عنك العتب واللوم يا اندهوق فن تار لنفسه لا يلام
ومن الذل ان يترك الانسان حقوقه تذهب ادراج الرياح

فقال اندهوق متعجباً وبما آذيناك يا عمر لتشار منا لنفسك وبما اعدينا عليك
لتجازينا وما الذي سلبناك اياه لتطالبنا بحقوقك ولا تتقاعد عنها انفر من
الذل والعار.

وقال لهم عمر انكم ضربتموني بجثة ابن كلوس شاه وجعلتموني بحالة قريبة
من الجنون فرجعت بها انتقم لنفسى ثم اخبرهم بجميع ما حصل له بالسرداب وما
عمله مفصلاً وقال لهم ان حقوق عمر العيار لا تضيع اصلاً فكما اخفتموني
اخفتمكم وكما ارعبتموني فواحدة بواحدة سواه ولا تعودوا لمثلها فاني

لا اتقاعد ابداً عن اخذ ثاري ودعوا الملام لان ما عملته هو غاية العدل واما انت يا اندهوق فبا انك عثرت بي والمتني كثيراً فاني اصفع عنك الآن نظراً لقديم الصداقة واسألك ان تخبرني كيف تيسر لكم قتل ابن كاووس شاه وكيف وصل اليكم

فقال له اندهوق اني اخبرك بالتام لاني اسأت اليك فاعلم اننا كنا في السجن عند الساعة التاسعة من النهار ونحن نموج ببهار اليأس والاوهل لاننا علمنا بان نار الحرب حالتند مستعرة بين حمزة وكاووس شاه وكان خوفنا شديداً على اميرنا مما نعلم بكاووس شاه من الغدر والمكر والخيانة وللسلسلة التي صادنا بها صيد الاسماك فبينما نحن بهذه الحالة وكل منا يزيد الخوف على الامير حمزة اذ دخل علينا الوزير عبدالله من باب السجن السري وقال انا هيا استعدوا للذهاب يا اصحابي فان الامير حمزة قد فتك بكاووس شاه وضربه ضربة لم يسمع بمثلا في سالف الزمن فقدمه شطرين والقاء على بساط الارض يمج علقماً ونجماً ثم هجم على حراسه وجنوده واذاقهم ضرباً شديداً يؤلف بين اشتات المنون ولم يزل يعمل في اققيتهم حتى افناهم واوصدت ابواب المدينة بوجهه وقد شاهد ابن كاووس شاه اياه ميتاً تحت التراب على راسه وبكى وولول وارسل يبحث علياً لاحضركم له لينتقم منكم بشار ابيه فجاءوا واتبعوني قبل ان يدركونا هنا وينفذ فينا سهم القضاء والقدر لان ابن كاووس شاه رجل جاهل لا يحسب للعواقب ولا يقدر شيئاً عند نوال غاياته .

فقمنا للحال ونحن بتزيد السرور لهذا النبأ المطرب وخرجنا من باب السري جميعاً ولم يرنا احد عند خروجنا حيث ان السجن كان باتفاق مع الوزير عبدالله على خلاصنا فلم يدع احداً من الناس يقف امام السجن يومئذ خوفاً من ان يلاحظنا

فخرجنا ونحن موثقون الايدي وبقدمتنا الوزير ولم نزل نمشي بطريق مجهولة بدون ان تصادف احداً بطريقنا حتى كدنا نصل الى منزل الوزير فهناك ارتعب

الوزير وقال لنا عجلوا واسرعوا بالمسير لتخرج من تلك المدينة المشومة قبل ان يدركونا وكنت هيئته تدل على انه بمزيد الخوف والاضطراب فاطعناه واسرعنا بالمسير ونحن نحجل بقيودنا حتى بلغنا منزله ولم نصل الى الغرفة التي كنا بها عند ما قدمت الينا الا وسمعنا صوت ابن كاوس شاه يقرقع بالفضاء وهو يشتم ويجدف ويتوعد ويصيح بمتهمي الحدة قائلا اتظن ايها الوزير الغادر بانك تقدر على الفرار بالاسرى وانا وراؤك بالطلب فلا تقطن رأسك بهذا الحسام ولا جعلتك عبزة للخائنين امثالك

وكان السبب في قدومه انه بينا كنا قادمين من السجن اذ شاهدنا احد الضباط فعلم سر المسألة وانطلق يعدو الى ابن كاوس شاه واعلمه بالذي شاهدته فغضب ابن كاوس شاه مزيد الغضب لانه كان منتظرا احضارنا ليقتلنا بشار والده كاوس شاه واتى الى بيت الوزير بدون ان يصحب معه احداً لحدته وطيشه سوى بعض خدمه الذين تبعوه مذ شاهدوه يركض كالجانين

فلما وصل الينا وكان بمتهمي الحدة والزبد يرغى على شقيقه للفضب المستولي عليه وبيده الحسام مسلول شق صفوفنا وعمد الى الوزير عبد الله ليضربه بذلك الحسام الذي كان بيده فلم ادعه يتمكن من ذلك لاني كنت خلصت احدى يدي من الوثاق وجذبت خنجري فطعته به بصدرة حيث تركته على الارض صريعا والدم يسيل من فمه وصدرة وهجمت على الحسام التي كانت يرفقه فلم اصادف منهم احداً لانهم كانوا هربوا عندما شاهدوا مقتل سيدهم فرجعت واخذنا القتل حيث القيناه من السرداب الذي دلنا عليه الوزير عبد الله حيث سقط عليك كما اخبرتنا ثم رجعنا الى الغرفة وجعلنا نحل قيود بعضنا كما شاهدتنا

فقال له عمر حسنا فعلمت وان السعد لا يزال يجري بركابنا والتوفيق يخدمنا ولا تزال اعمالنا بعون الله ومساعدته مقرونة بالظفر ومحفوظة بالنصر لان يموت ابن كاوس قد مات السواد الاعظم من المتخربين له بهذه المدينة فيمكن والحالة

هذه للوزير عبدالله ان يجلس على اريكة الملك ويستقل باحكامه بسدون ادنى معارض ولا مزاحم فهي بنا اذا نسير ونذهب الى اخي الامير حمزة باسرع ما يكون من السرعة لانه طال وقت انتظاره وهو على فراش القلق يموج بتيارات الاضطراب ولنخرج من هذا المنزل قبل ان تدر كنا عساكر كلوس شاء فيعيقونا من الذهاب ويتصدوا كاشد الموانع امام نوال غايتنا اذا لم يوقفونا بهذا القصر الضيق ابدياً

فاستحسنوا جميعهم رأيه وعزموا على الذهاب فاستعدوا لذلك واخذ الوزير عبدالله ما يلزمه من القصر ثم تزل بسلم السرداب هو وامراته وبنوه وبيدهم مصباح يستضيئون به ويستعينون على قطع ذلك الدهليز الضيق وتبعهم ابطال العرب يتقدمهم عمر العيار

فبينما كان معقل البهلوان يستعد للترول بتلك السلم ليقع اصحابه الذين كانوا سبقوه وكان قد تخلف عنهم برهة امتضاء حاجة عرضت له اذ سمع غوغاء عظيمة بالدار ووقع اقدام كثيرة فالتفت ليرى مصادر هذه الاصوات فشاهد عساكر كثيرة العدد والعدد قد ملأت الدار والغرف وكل منهم مجرد حسامه ومستعد للقتال وملاقات الاهوال وقد كانوا ينوفوا عن الثلاثمائة رجلاً

فاقترب الى السرداب لينزل بكل سرعة ويتخلص منهم لانه كان حكيماً عاقلاً مع شجاعته فلم بانه لا يقوى على لقاء جميع هذه الجنود التي كانت تموج بصحن الدار والغرف كالبحر الزاخر ففضل الاحجام على الاقدام جالساً وآثر الهرب اذ لا عار عندئذ ولكن قبل ان يضع رجله باول درجة من السلم سمع صوت رجل يركض بالعرفة لجهته وهو يصيح وينادي الي يا اصحابي قبل ان يتمكنوا من الفرار

فالتفت معقل البهلوان فرأى امامه رجلاً عظيم الجثة وبيده حسام مسلول وهو يحاول ان يدركه ويضربه به فرجع معقل من حيث تزل وجذب حسامه فضربه به قبل ان يتمكن من الصراخ والاستغاثة ضربه ضربة جبار عنيد فطار رأسه

عن جسده وسقط ذلك الرجل على الارض ينجب بدمائه وهو بعيد عن راسه
ثلاث اذرع . .

وقد ساء ما توهم معقل فان صوت متاداة القتييل قد بلغ مسامع من كان
بالغرفة المجاورة فركضوا ليروا ما الخبر فرأوا صاحبهم طريحاً على الارض والدم
يخرج من جسده كافوا القرب فذراهم معقل هروا الى باب السرداب وطلق
يقطع درجات السلم اربعة فاربعة حتى بلغ متناه تشيه اصوات الوعيد الصادرة
من معسكر الاعداء وتهديداتهم الكثيرة

وكانوا قد رأوا مقبلاً تازلاً من السلم فبعضهم تأثره وهم اعظمهم شجاعة
وبعضهم وقفوا على باب السرداب مترددين بالتزل وببعضهم شغلوا عن ذلك بجثة
الميت وآخرون ذهبوا خارج الغرفة واعلنوا خبر هذه الحادثة ولم يمض خمس دقائق
حتى كانوا جميعاً يتزلون من ذلك السرداب ويتطعمون تلك السام الطويلة التي كان
يقطعها فرسان العرب والوزير منذ دس ساعة

اما معقل البهلوان فانه قد قطع السلم واشرف على اول الدهليز انطلق يحدو
بمتمهي قوته ليصل الى رفاقه ويخرج معهم قبل ان يغلق الباب ولا يحذرهم اذا
كانوا لم يخرجوا من تلك العساكر الجرارة التي تتبعهم ولم يزل يركض وهو تارة
يضرع بالخائض وراى راى عثر بجارية ذلك الدهليز المظلم حتى لحق بهم قبل ان
يصلوا الى الباب وهو يلهث من التعب فانه بهم وهم بسيرة من مجموع ما حدث له
وانهم لا يقرن بهم

فجدوا المسير لانهم كانوا قريبوا من الباب . وكذا يلازمه وكانت احوال
المهاجرين العلية تزدرب، وصولهم الى عوانهم المديدة الخلية تعلقه عن
كثرة عددهم واكثرهم كانوا عاينوا ذلك لانهم ايقنوا انهم انهم
الوزير يبداه بترب وهو من الباب يمتد ما يجرى من ذلك الدهليز المظلم
الضيق الى المرات الواسعة يتسع لهم المجال لا يهتدون بجمع ايام اسره واتحاد
عن قتالهم لانهم كانوا يهددهم من اناس اساءوا رءوسهم بطلان واعمالهم قوة

جبايرة لا يهايون الموت ولا يَحْشُونَ الردى وكل منهم يلاقى الوف الرجال ويفتك بهم الفتك الذريع وهو يترنم على ظهر جواده كالشيل النشوان او كالعاشق المقيم الوهان المختلي بحبيبه بين الحائل والمجتجب عن الرقيب بالرياحين ولكن بمثل هذه المحلات الضيقة المظلمة تبطل المعرفة ولا تجدي الشجاعة نفعا حيث يتساوى بالقتال الجبان والشجاع

وكانوا كلما تقدموا خطوة تتعاضم اصوات المهاجرين وترتفع بما يدل على انهم مسرعون بسيرهم نادرك فرسان العرب بانهم اذا تأخروا برهة وجيزة بهذا الدهليز قدرتهم الاعداء فينتشب بينهم القتال وتكون الخسارة بين الفريقين متساوية او تكون خسارة العرب اكثر نظراً لقلة عددهم بالنسبة لذلك الممسكر الكثير الذي هو بكمال النظام فهرواوا وهم يودون او كان لهم اجنحة ليطيروا بها الى خارج المدينة ويخلصوا من ذلك السجن المظلم ولم يزالوا يمدون المسير وتارة يركضون حتى وصلوا الى الباب وكان اول من وصل اليه الوزير عبدالله وبنوه لانهم كانوا بقدمة الجميع فعند وصوله صرخ الى عمر هي يا عمر واسرع الى فتح الباب انخرج قبل ان يتمكنوا من الوصول اليها

فاجاب عمر وقتئذ حتى وصل الى الباب فافتقد المفتاح بمنزلقته ولم يجده لانه كان نسيه خارج الباب بالقل عند دخوله وقد كان ذلك الباب كما علمنا يغلق من تلقاء ذاته فلا يعود ممكناً فتحه الا بالمفتاح ولا يقدر الانسان ان يتعمر ما حل بعمر عند ذاك امتعض وجهه ورجف قلبه وارتحت فاحمله لهذا النياط المهول الذي حدث منه لان غايته سيكون السبب بانقد بعض ابطال العرب ولربما يقدّمهم جميعاً

وكان الباب متيناً جداً لا يمكن اقتلاعه بسهولة فاحتار عمر واعمل الشكرة تساد يمد باباً لتخلص من هذه الوردة البيضاة غم يهتد ثابت بادتاً باماً مذكراً ساهياً ينزل الى الارض بدون ان يتكلم شيئاً

نظر اليه الوزير عبدالله وتداحس بوقوع المصائب وعلم من هيئته انه بارتباك

عظيم وقد ادرك عند ما شاهده افتقد منطقته ورجع صفر اليدين ومن وقوفه بهذه الهياة المربعة التي تنظر بهول المصاب انهم في خطر عظيم فسأله وقد كان صوته يرتجف من الخوف على امرأته وبنيه اشفاقاً وحنواً عليهم وعلى نفسه لانه لم يكن من رجال السيف قال ما بالك يا عمر توقفت عن فتح الباب اهل يوجد ما يمنعك عن ذلك

فاجابه عمر وقد كان يزيد الاسف ساهي الطرف مشئت البال : نعم وانه لمن اشد الموانع لاني اضعت المفتاح ولا يمكن فتح ذلك الباب بغيره

فارتاع الوزير عبدالله لذلك الانظار المشوم لانه لم يكن يتحسب وقوعه من عمر العيار المشهور بالتيقظ والانتباه وعلم بانه خسر جميع ما امله دفعة واحدة فارتحت مفاصله وضعت عزائه وحلق العرق البارد يتصبب من وجهه وكاد يسقط على الارض . غمياً عليه لانه شاهد عن بعد مصابيح المهاجرين ونظر الى لمعان سيوفهم التي كانت تكتسب النور من المصابيح فتلمع بذلك الظلام المدهم كالشهب النافذة الساطعة واصغى الى اصوات تهديداتهم المهولة العظيمة فوجدها موجهة اليه بجسيمها وهي تحتوي على انواع الطعن والشم والسباب

فغزم على ان يتكلم ويخاطب عمراً فام يقدر على ذلك لان لسانه ارتبط عن الكلام وامسى بجالة يرثى لها وتحمل اقصى الناس قلباً على الشفقة والرافة والحنو لما كان على وجهه من ملامح التأثيرات الشديدة والعلام الم حزنة المؤثرة اما عمر فانه كان بجالة اعظم من حالة الوزير لانه هدم بيده وببرهة وجيزة من الزمن جميع ما بنوه من قصور الامال بايام طردية ولكنه كان شجاعاً كثير الفطنة والذكاء . معتاداً على ملاقاته صاب الامر يتكل على فطنته وتفنته باالياب الدماء تتادى الامر قبل وقوعه ولم يجد الا ان يعلمهم بالحقيقة ليكونوا على حذر من مهاجمة الاعداء ابينما يهتدي اطريفة يتيسر له بها الخلاص من هذه الورطة الوبيلة ونجاة اصحابه الذين اوقفهم بهذا الخطر العظيم

وكانت مصابيح الاعداء قد ملأت ذلك المكان الذي كان من برهة وجيزة

مظلماً جداً من النور وكادت جدرانها تتزعزع لتعاضم الاصوات التي كانت تخرج لاثتلافها مع بعضها كالرعد القاصف ولم يكن اذ ذاك بين الفريقين غير بضع خطوات

وكان صليل السيوف واصوات الرجال المهولة التي كانت تدوي بذلك المكان وغوغائهم العظيمة من اربع الامور واما ابطال العرب فانهم لم يكونوا عالمين بشيء من سبب توقيفهم عن الخروج من ذلك الدهليز بعدما بلغوا بابه فكانوا متعجبين من ذلك اشد العجب وبينما هم في اشد الحيرة والالتذهال لا يعلمون ايجب ان يقدموا لان الاعداء كادت تصل اليهم اذ اعلن لهم عمر ضياع المفتاح واوصاهم بالثبات امام الاعداء ان يجد طريقة للخلاص فتكدروا من ذلك غاية الكدر ولكنهم صبروا صبر كرام الرجال وتحولوا لجهة العدو الذي اوشك ان ينتشب بينه وبينهم القتال لانه لم يكن يعتض دون ذلك غير خطوات قليلة

فلندع الان فرسان العرب بهذه الحالة المهولة وبهذا الدهليز الذي صار يشبه اوكر النمل يستعدون للقتال ولترك عمراً العيار يعالج فتح الباب بمهارته المشهورة والوزير عبد الله وبنيه واقفين بمنتهى الخوف وبزبد الخشوع يقدمون الصلوات الى الله ويسألونه ان ينظر اليهم بعين الرحمة والرافة والحنو ولا يعود الى كسرى ومختيار اللذين غادرناهما بفضاء الغرفة يدوران على ذاتيهما كما تدور النراشة حول التنديل لنعلم ما اصابهما بهذه المدة الطويلة التي تركتاها بهما فنقول

بعد ما تركناهما كما علمنا وذهب عمر من عندهما الى الوزير عبد الله بقيا يتمرجحان بفضاء الغرفة ثلاث ساعات متراليات وهما فاقدان الرش والادواب لا يفقهان حديثاً ولا يدا شياً ما اصابهما من تاثيرات البسج الذي غادرهما كالمرق لا يعدن ولا يدملون فيه هذه المدة استفاق بمختيار ايلاً وفتح سبيله فوجد خاتماً ملتماً من رجاء بل طويلاً هو يدور على نفسه كالسولاب فلم يزل بذلات راغاق عنده لانه ذن ذلك حلهما ولكن هذا الظن لم يتحقق لانه افاق عنيه وبقيت

حواسه بمزيد الانتباه فشمع بالالم الشديد برجليه ثم احس بالدوار برأسه الذي فخص جيداً ولم يعلم اين مركزه فلم اذ ذاك بانه باليقظة وليس بالثام وغالط نفسه كثيراً بهذا الامر فلم يقوَ على ذلك لان تأثيرات البنج قد ذهبت عنه واصبح بوعيه التام وبتمام اليقظة والانتباه ففتح عينيه جيداً واحدق بنظره وجعل يفحص ذاته ويبحث عن محل وجوده ويعمل النكرة ليتذكر ماضي ساعاته فلم يقدر على شيء من ذلك اولاً لانه كان يحدق النظر بالجدار الشرقي من الغرفة وقبل ان يتمكن من الحكم على شيء بخصوصه كان يبتعد عنه ذلك المنظر بسرعة البرق فيرى الحائط الغربي بصورة خلاف الاولى نسبة لدورانه السريع

فمكث برهة طويلة على هذه الحالة وهو يحاول عبثاً ان يعلم ما اوصله الى هذه الحالة السيئة المهولة فاطبق عينيه وجمع حواسه وجعل يتذكر ما حصل به من عندها عادر محاسن كاوس شاه وما حصل بذلك المجلس وكيف اتى الرسول من عند الامير حمزة يحمل تلك الرسالة وكيف اتفقوا على المبارزة في اليوم الثاني الى ان رجع الى منزله وجلس بالغرفة مع كسرى ثم تذكر بانه ارتلب بالرسول وانه بينما كان بالغرفة مع كسرى اذ نظر شيئاً منوراً سقط بارض الغرفة وهناك لم يعد يتذكر شيئاً فعلم عندئذ وبعد تعب طويل بانها مكيدة نصبت عليه وان ذلك النور الذي رآه بالغرفة لم يكن الا بنجاً وفاعل هذه المكيدة لم يكن الا عمراً العيار الذي كان يخافه ويخشاه كما كان يخاف الجبان الموت الزوام

فما رد فتح عينيه ثانية وقد قدر بهذا الوقت ان ينام ابن هو وان ينخلر الى رجليه ويعلم سبب الالم الناتج من الحبل والى رأسه ويعلم سبب الدوار الحاصل من سرعة الدوران فاحتد وانتكر وان يرقن هذه الحركة او يتبعها بالليل ويمتنع عن الدوران ولكن علم انيرامانه لا يتدبر على ذلك لان سره يرتوق الايدي فلم يجد حيلة ولا ذريعة يمكنه الخلاص بها غير الاستماتة في ذلك ينادي باع صوته قارلاً الى يا احباب هذا المنزل واندركوني قبل المات وبعدها يكرر مناداته بل صوته ولكن بدون جدوى حيث لم يكن احد

يسمعه او ينتبه لصوته المرتجف المتقطع لما قاساه من ألم الدواخ بمثل هذه الساعة
 المتأخرة من الليل حيث كان جميع من بالقصر نياماً حالتند فتكدر جداً من
 ذلك حيث لم يلبي طلبه او يغيثه احد من الناس فافتكر احيداً بكسرى الذي
 كان يوقد غالباً بالعرفة المجاورة لعرفته بهذا القصر العظيم الواسع الرحب ولم يكن
 عالماً لتضعض افكاره وارتباك مخيلته بان سيده كسرى شريك له بهذه الحالة
 يقاسي من العذاب وآلامه فاخذ يناديه ويستغيث به باعلى صوته قائلاً ادركني
 يا سيدي وانقذني قبل المات فاني بمزبد الضيق وبجأنة سيئة ستذهب بجياتي ان
 تقاعدت برهة عن نجاتي

وكان كسرى قد استيقظ من زمان طويل وقاسى من المناء ما قاساه
 فكان ضائع الفكر فاقد الرشده ساهي الطرف مشقت البال مرتبك الحواس
 مختلج القلب واجف الفؤاد مضطرب الشعائر يدور ويدم ويترجع بفضاء
 العرفة ولا يعلم السبب ولا المسبب في ذلك ولكنه كان محتاق اليدين بخلاف
 بختيار فكان يدهما ويبعث بهما ليعلم بماذا كان معلقاً فعلم بعد زمان طويل
 فرغت به جبهة صبره وانتهكت قواه وتلاشت عزائمه بانه معلق بحبل نتك
 به باحدى يديه ومد الثانية ليمسك بها ايضاً فوقعت على جسم بختيار الذي كان
 يناديه بتلك الساعة مستغيثاً بتدت مرتجف مضطرب متطلع ناتج عن خفقان
 قلبه الشديد وآلامه العظيمة

فاندش كسرى عند ما سمع صوت وزيره يناديه وهو ممتاح فرق بذلك
 الحبل الطويل الذي شاهده على نور العرفة المنصب كى يشاهد الجبان عدوا له
 الدأ شديد البطش يخاف واكثره رجع للحال الى سوابه ونام كينية تليقهما
 بانها مكيدة من عمر البيار وذلك ليس لكون كسرى اشد نباهة واعز مائة
 وارتم ذهناً من بختيار ولكن لكونه كان يمتثل شيئاً يسيراً من العذاب
 بالنسبة لبختيار لانه لم يكن معاقباً بالحبل من رجله يحمل ثقل نفسه ولم يكن
 معلقاً باكتافه رجل اعظم منه مثلاً ولذلك كان احد تصوراً بالوقت الحاضر من

بختيار للاسباب المذكورة فانتقل من طور الاندهاش والانذهال الى طور الغضب والحق على وزيره المسبب له بكل هذه العذابات وهذه الآلام الشديدة الحمل على من كان من اعظم العالم رفعة وارهبهم سلطاناً وانفذهم سطوة واعلام مجداً وشرفاً كالملك كسرى انوشروان ملك الاعجام الذي طار حبيته بالآفاق وملاً ذكر غزه مشارق الارض ومغاربها ولكنه اعتاد على مثل هذه الاهانات وعلمته التجارب ان يصير حكياً فطناً عاقلاً صبوراً فترك الغضب وانتقل اذ ذاك الى طور الفكرة والعمل بطريقة تمهد له سبل الخلاص من هذه الحالة المشؤومة وهذه الورطة الوبيلة فاهتدى بعد تأملات طويلة وتذكر سيفاً طويلاً كان معلقاً على جنبه فعمد اليه واخذه وعزم على ان يقطع به الجبل ولكنه توقف برهة واقترب من العاقبة لانه لو قطع الجبل لسقط على الارض وسقط فوقه بختيار وربما افضى بهما هذا الامر الى الهلاك والموت شرمية لانه يكون عندئذ كالمتحجر القاتل نفسه بيده عمداً

ولم يكف بختيار ولم ينقطع بكل هذه الامة عن الاستغاثة وارسال اصوات ليلته الالهية فكانت تذهب اصواته ادراج الرياح وبدون جدوى لان اصواته واستغاثاته لم تكن مسموعة من احد سوى كسرى الذي كان متردداً عندئذ ما جراء ما ارتأه

فعمد اخيراً الى اجراء ما انتكر عمله ووطد النسي بعزم ثابت على قطع جبل ولو افضى بهم هذا السقوط المهول نسبة لدرر انهما الدائم وعاءيهما عن سطح الارض الى الهاكية او تخرج مرادة المذاب لانه ينس من الحياة ولم يعد له بها اننى نفع واما بالا نسبة التي لم تكن مسموعة رائى كان ينادي بها بختيار باعلى صوته فانتشلت اذن الضرر وهذا سيف طويل خراط به الجبل وسقطاً الى راس انرفة نرفنت عنالها لاذن السقوط المذاعب له علة حركة الدوران وكاد يدنل اولها بالعرض

وكنة وطما فرت بهضهما وذلك كما انتكر وحسب كسرى قبل المباشرة

بالعمل فارتفعت فرائص بختيار وانذهل اشد الانذهال لهذا السقوط المستغرب
وهذا الخلاص العجيب لانه لم يفتن لكسرى سيده ولكنه اعرض فجأة عن
الانذهال والاضطراب مشتغلاً بالاهم من ذلك فطفق يئن ويشكو ويتوجع
لآلامه الكثيرة

اه اكسرى الذي رجع اليه غضبه اذ ذاك وحنقه على بختيار باكثر من السابق
لم يقابله بالمثل من التوجع والتألم والشكوى والالين بل انه جاوبه على توجعاته
وانينه بالضرب المتواتر على رأسه بمتتهى الحدة لانه كان بزيد الحق عليه بما يزيد
آلامه ويصلي نيران اوجاعه التي كان يود كسرى بان لا تطنى

فاختار بختيار من اين يأتيه ذلك الضرب المتواتر الذي جعله وضع الحواس
لمنكب الافكار لا يفقه ولا يعي ثم التفت حيث وجد فرصة يقدر ان يتخلص
بها من كسرى الذي كان فوقه يضربه الضرب الشديد فوجد امامه سيده بهيئة
مرعبة وبوجه متقد بنار الغضب فكف اذ ذاك عن التوجع والصراخ ووقف امامه
بغاية الاحترام والوقار وقال له بمتتهى الرصانة والزانة ما شأنك يا سيدي وبما
اخطأت اليك حتى تعاملاني بهذه المعاملة القاسية وتريدني اوجاعاً وآلاماً على الآمي
فغضب كسرى وحاول ان يجيبه بضربة سيف تطير رأسه وتحمد حسه
ولكنه تغير فجأة واستبدلت علامته ووجهه المنضوبة بلامع السرور والعجب لانه
شاهد وجه بختيار المشوه وراه كما نعلم بلحية مخلوقة وحاجب واحد وشارب
واحد فجعل يقفه بعد ذلك الغضب المهل حتى قبض الارض برجليه من شدة
الضحك وكأنه نسي آلامه لانه شاهد ما اصاب وريه وتسويه سلة الذي ابرد
له فؤاده المكثري نار عذره ومكره وخداعه الذي اودى الى هذه الحالة
التي امة بالذباب

ما بختيار نانه يجب لهذا الانقلاب السريع ولهذا التغير الزباني فونت
برمة كأنه اصم لا يبدى حركة ولا اشارة وكسرى رضحك حتى افاق
من هذه الحالة وراه قائداً ما شأنك يا سيدي ولم يهنا الضحك الكثيرة

ومحن بحالة توجب البكاء والعويل لآلآنا الكثيرة ولما اصابنا من تقلبات
الزمان وغدره

فقال له كسرى وقد كف عن الضحك اذهب ايها المشووم وانظر الى
المرآة لتشاهد ما حل بك وما جئت على نفسك به بيديك فتعلم سبب ضحكي
ولا تستغربه اصلاً لانك بهيئة تضحك الشكلي لمزيد غرابتها ويوجه لا تحسدك
الحنازير عليه لقبحه وتشوهه

فهلع قلب بختبار خوفاً ورجف فؤاده جزعاً وكان بالحائط الايمن على طاولة
مرآة كبيرة فهرول اليها ورجلاه لم تكد تحمله لشدة الاضطراب المستولي عليه
فد وصل الى المرآة وشاهد ذلك الوجه المشوه الذي هو كوجه القروذ امتعض
وجهه وشعر بان الارض انطبقت على رأسه واوقفه هذا المنظر مرتعداً جامداً
حائراً باهتاً ساهياً ثم صعد الدم الى رأسه وغضب مزيد الغضب ولكنه ايقن بانه
مكبل بسلاسل العجز لا يقوى على عمل شيء فارتحت مفاصله وارتجفت اعضاؤه
واصفرت هيئته ثم طفق العرق البارد ينصب من جبينه الناقص على شاربته الواحد
ويسيل من هناك على رقبته حيث لم توجد لحية لتوقفه عن الجري كما يشاء فلم
يتألك اذاً عن البكاء فطفق يكي ويشق كالاولاد الصغار وقد اكسبته
دموعه المنهملة كالنصباب المطر هيئة كئيبه محزنة مؤثرة بأشد القلوب قساوة بما
حرك الشفقة بقاب كسرى عليه وهيج بفؤاده تأثيرات الحنو

وقد ظن بختيار بان كسرى الذي شوه خلقه وصيره هذه الحالة المضحكة
لذلك كان واقفاً ينظر اليه من خلال دموعه بعينين عارفتين بذلك البحر من
الدموع وبهيئة محزنة وكان يظن من ملامح وجهه انه يؤنبه ويلومه على ما عمل
معه وصنعه به وقد لحظ كسرى منه جميع ذلك وعلم بان وزيره مرتبك الحواس
ضائع الفكر مشأت البال وقد ظن به انه اراد به ضرراً وانه يريد ان يلومه
ويؤنبه ولكنه لم يتجاسر على ذلك قولاً فكأنه يستنجد بعينه ولامحه على
هذه الملامة

فتأثر كسرى من ذلك مزید التأثر واشفق عليه اشفاقاً عظيماً ودبت بقلبه
حرارة الحنوب بعد ذلك الحنق العظيم وسأله قائلاً ما بالك يا بختيار يترقرق الدمع
بعينيك وعلى وجهك ملامح التردد بامر تحاول ان تقوله لي ولست اعلم ما يمنعك
عن ذلك

فاجابه بختيار بمتهى الحزن قائلاً انك مصيب يا سيدي بظنك واني لمتردد
بشكراك امام النار ذات الشرار لاني مسيء بك ظني وحاسب بانك انت الذي
شوه خلقي وتركني مضطراً مدة غير وجيزة من الزمن للاحتجاب عن اعين الناس
فما جلبت عليك من الضر حتى جعلتني اضحكة ومضغة بافواه الناس وانا الذي يغار
على صوالحك كغيرته على نفسه ويحبك اكثر من محبته لذاته

فاجابه كسرى وكان بالحقيقة طاهر النية شريف القلب رقيق الاحساس
وقد ابى عليه صدق طويته ان يحمل حقداً على وزيره الذي تزعم منه ملكه العظيم
وتركه غريباً وحيداً شريداً طريداً يلتجئ الى الناس ويستنجد بمن لم يكن
يتنازل على مكالمتهم : قد ساء ما توهمت يا بختيار وان بعض الظن اثم واني
لموقن بانك ضائع الحواس لانك اخطأت ظنك بي والبرهان جلي واضح بآني لم
افعل بك هذا الفعل الشنيع لاني كنت واياك معلقين بجبل واحد وقد شاهدت
ذلك عياناً عندما سقطنا سوية

فعلم اذا ذاك بختيار بانه مخطىء بوجهه وظنه وايقنا بان ذلك فعل عمر العيار
فذهب كل منهما الى فراشه وهما بيزيد العناء والمشقة يلعبنا عمراً ويودا لو يقدرنا
على ان يمزقاه باسنانهما وينتقما منه على ما صنعه بهما

فلما اشرق الصباح وملاً باشعته البسيطة نهضا من الفراش بغاية التعب والعناء
ودغبا لو يقدرنا على الملكوت بالمتزل في هذا النهار لانهما كانا محمومين بما قاسياه
في ذلك الليل الم هول ولكنهما كانا مضطرين الى الذهاب لمجلس كاووس شاه
حيث سيحصل البراز في ذاك النهار ليعلمنا من يكون الفائز وبذلك صالحهما لانه
لو قتل كاووس شاه لوجب عليهما ان يسميا بطريقة تمهد لها سبل النجاة وتمكنهما

من الفرار والالتجاء الى بلد امين وملك عظيم يمنع عنهما غارات الامير حمزة ويدفع
عنهما شر قتاله واين لها ذلك

فلبس كسرى ثيابه بالرغم عنه وبمقاومة عنيفة وذهب الى غرفة ببختيار وهو
يتأسف على حاله ولكنه مع مزيد تأسفه لم يتألك عن الضحك الشديد عند ما
دخل الى غرفته وشاهده امام مرآة كبيرة ينظر وجهه وينحسه بكل تدقق
وامعان لانه كان استعار من شارب الهر حاجباً ومن ذنب الكلب شارباً ومن
جلد الشاة عثنوناً

فقال له كسرى ويك يا ببختيار مالي اري الهر نادباً والكلب غاضباً
فاجابه ذلك لاني اغتصبت منهما شارباً وحاجباً

فضحك كسرى وتلثم ببختيار خوف الفضيحة وانطلقا الى مجلس كاووس شاه
ومن هناك الى اسوار المدينة حيث شاهدا بمرأى العين مقتل كاووس شاه وبسالة
الامير حمزة العرب العجيبة مذل الابطال وقاهر الجبابرة بيوم التزال

هذا ما كان منهما واما ما كان من ذلك البطل الغضنفر الذي شاع ذكره في
اقاصي البلاد وطار صيته بالافاق صاحب هذه السيرة العجيبة وجبار ذلك الزمان
الامير حمزة البهلوان فانه بعد ما قتل كاووس وضربه تلك الضربة المهولة التي
ارتجفت لها القلوب ورجع الى معسكره بدون ان يرى عمر العيار كما علمنا سرّاً
وتهلل وجهه لانه علم كما اخبره سابقاً بانه ذهب الى احضار الاسرى ومفاتيح
المدينة ولكنه تكدر اخيراً لانه صبر ساعة لغيابه رآها اطول من عام فضاقت صدره
لانه اوجس خيفة عليهم وقد عيل صبره لانه طال امد انتظاره بدون جدوى
فتنهض يمشي بارض صيوانه ذهاباً واياباً بخطوات غير موزونة تدل على ارتباك
افكاره واضطراب مخيلاته

ولامر يريده الله فاحص القلوب وعارف المخبات خرج من ذلك الصيوان
بدون ان يعلم وانطلق يمشي الهويناء بذلك السهل الواسع لترويح هموم النفس
وتفريج كرب الانتظار وما زال يمشي وهو ساهي الطرف مشتت البال مضطرب

القلب خافق الفؤاد لا ينتبه شيء مما حوله ولا يعي لمن كان على الاسوار من
العساكر الجحرة التي بلغت حب الرمال عداء والتي اخفتها ظلمات الليل عن الاعين
حتى انتبه بعد ما قطع مسافة طويلة على غير علمه من ذلك السهل الواسع الى
غوغاء عظيمة واصوات كثيرة كانت تريد ارتفاعاً كلما ازداد تقدماً وتريد وضوحاً
كلما ازداد اصغاء وتريد ضربات قلبه كلما لمعت بوارق افكاره التي لم تكن
تهدس اذ ذاك الا بينيه والاسرى

فهول متبعاً تلك الاصوات ولم يزل يثني بزيد السرعة والاضطراب حتى
استوقفه فجأة صوت كان معلوماً عنده ينادي باعلى صوته الحذار لنفسك
يا بديع الزمان

فاضطرب حمزة وارتيبك وصعد الدم لرأسه ولم يعد يعلم ما يجب عمله عندئذ
كيف لا وقد سمع صوت عمر العيار يحذر اعز ابنائه من الموت وهو غير قادر
على روثاه ولا يستطيع القلم ان يشرح ما اصاب حمزة في تلك الساعة التي احس
بها بان نار الاشفاق والحنو والمحبة الايوية قد اشتعلت بكل جسده وقد ايقن
بان ولده بحالة خطيرة تكاد تشرف به على الموت اذا لم تكن القتة بحضيضه
فصرخ من فؤاد متبول وقلب جريح بصوت اضطربت له جدران السور قائلاً
اتاك الامير حمزة يا عمر فاین انت

وقد كان فرسان العرب داخل ذلك الدهليز بحالة خطيرة جداً لاننا قد
تركناهم وعساكر الاعداء تكاد تبلغهم ولم يعد بينهم غير بضع خطوات فخذ علموا
بتعذر خروجهم لضياح المفتاح رجعوا الى اعدائهم كالاسود الكواسر فخذبوا
سيوفهم وهجموا على بعضهم فعلا الصياح بذلك المكان الخرج الضيق وكثر
الصراخ فبرقت السيوف وامطرت الدماء وارعدت صعقاتهم فكان يخال للواقف
خارج السور بان المردة والجان تتحارب مع بعضها حيث لا يمكنه ان يرى احداً
وبالحقيقة كان قتالهم يشبه قتال الجان لان اصوات ابطال العرب كانت تتصاعد
كالرعود القاصفة فيرتج ذلك المكان لعظم تلك الاصوات المهولة وتهتز جدرانه

التي ولا عجب اذا تشقت من تلك الصعقات التي هي اشبه بالصواعق
 اما الوزير عبد الله وامراته واولاده فلم يزالوا كما عهدناهم وقوفاً بكل خشوع
 يقدمون الصلوات الحارة والابتهالات الى الله تعالى ان يخلصهم من تلك الساعة
 المهولة ويتجيبهم من هذه الورطة الويلة ومن ذلك القتال المرعب الذي كاد يذهب
 بعقولهم لو لم تمنعهم صلواتهم عن النظر الى المتقاتلين والانشغال عنهم بها . واما
 عمر العيار فانه كان تلة يدور بين المتقاتلين كحجر الرمح ويحرسهم ويمنع عنهم
 غدرات الاعداء وطوراً يرجع الى الباب ليعالج فتحه الذي كان يبذل قواه وجميع
 ما خزن بافكاره من المهارة والتفنن والحيل والخداع بسيل فتحه او كسره عبثاً
 وبدون جدوى لانه كان متقن الصنع متينا لا تنفذ فيه مهارة عمر ولا يقوى
 عليه بخداعه

وقد كان عندما ناداه حمزة البهلوان على الباب لبذل جهده في فتحه والسبب
 في تحذيره لبديع الزمان هو انه بينما كان يعالج قفل الباب اذ حانت منه التفاتة
 الى المتقاتلين فرأى بديع الزمان يضارب احد عساكر الاعداء بالسيف ورجلاً
 آخر من الاعداء حاملاً بيده سيفاً وهو يقرب من بديع الزمان وبنيته الفتك به
 على حين غفلة فصرخ بديع الزمان وحذره كما علمنا فالتفت بديع ورأى ذلك
 الرجل الذي كان يحاول الفتك به فاقرب منه وضربه ضربة جبار عنيد لا يخاف
 الموت بالسيف على وسطه فبراه كما يبري الكاتب القلم وتركه على الارض
 قطعيتين لا تتصلان الى الابد

وعند ذلك سمع عمر صوت الامير حمزة فعرفه لاول وهلة واقرب للجال من
 الباب وصرخ باعلى صوته قائلاً : اقترب يا حمزة وفادني لاعلم اين انت
 فعلم حمزة بالتقريب محل وجود عمر من صوته فاقرب من الحائط وقال له
 ها انا يا عمر فارشدني حالاً كيف يمكنني ان ادخل اليكم
 فقال له عمر وقد تهال وجهه فرحاً وايقن اذ ذاك بالنجاة والخلاص من هذا
 السجن المظلم : اقترب يا حمزة من الحائط فتجد عوداً مغروساً بين حجارته فارفع
 حمزة الرابع ١٨

يدك قليلا الى الجهة اليسنى من العود تجده مفتاحاً ضمن قفل فافتحه ونجنا من هذه
الحالة المخطرة

وقد كان عمر وضع ذلك العود بالحائط علامة يهتدي بها وهي نفس تلك
العلامة التي تكلمنا عنها آنفاً والتي وضعها كما اخبره الوزير عبد الله عند خروجه
من عنده قبل مقتل كاروس شاه فمذ سمع حمزة كلام العيار وقد كان كاهه مساهماً
لم يفتنه شيء من كلامه وعلم جميع ما اوصاه به بالرغم عن القوغاء العظيمة
واصوات المتقاتلين التي كانت اشبه بالرعد فاقترب من الحائط وقلبه يضطرب
وقد خالجت فرأاه تلك الرجفة التي تحدث للعاشقين غالباً عندما يقتربوا من منازل
احبتهم مدفوعين بوعودهم ليغتنموا فرص الغلبة ويمتثلوا صناء العرش وجعل يبحث
بيديه على ذلك العود الذي اشار عنه سر فكان كالعميان الذين يحاولون الخروج
من غرفة فيبحثون بأيديهم على بابها لان الظلام كان شديداً مدلهماً لا يمكنه
من رؤية العود بهذا الليل الدامس ولم يزل يبحث عليه حتى وجده فكانت حالته
عندما ظفر به حالة شحيح اضاع شيئاً ثميناً ثم وجده بعد تفتيش طويل وعناء جسيم
فمذ عثر به رفع يده الى الجهة اليسنى كما اوصاه عمر فظفر بالمفتاح وهنا لم
يفتكر بشيء اصلاً بل انه امتلاً حماسة وادار ذلك المفتاح بقلبه فسمع صريه
الى الداخل وفتح الباب

فمذ شاهد الامير حمزة ابطاله وبنيه ناشد الضيق بهذا السرداب المظلم صرخ
صرخة ادوت لها القفار وخرجت كلئها الرعد القاصف او صوت قبيلة مدفع وقال
ويلكم يا كلاب البر قد اتاكم اسد الغاب وسلطان الموت الزوام الامير حمزة
اليهوان وللحال جذب حمزه وعمد الى الدخول ولكنه لم يقف على ذلك لان
العرب من شاهدوا فتح الباب كانوا يخرجون منه واحداً بعد واحد ويصطفون
بذلك السهل مستعدين لتجديد القتال واصلاء نار الحرب ثانية كأن سيوفهم
لم ترتو من شرب ادمية الفرسان ولا عجب فانها اعطش من ثمالة لا تعرف
الري من ذلك

وكان اول من خرج من ذلك السرداب الوزير عبد الله ورهطه الذين ردت ارواحهم اليهم بهذا الفرج غير المنتظر ثم تبعهم العرب واحداً بعد واحد حتى خرجوا جميعاً ولم يتأثرهم الا القليل من دانت آجالهم ودنى يومهم الاخير فصرخوا عسروا وعجلوا من الدنيا مرتحلهم وتركوهم ممددين على الصعيد طعماً لوحوش الغاب والباقون تعوذوا من قتال العرب واركنوا الى الهزيمة والفرار خوفاً على انفسهم وارواحهم العزيزة لديهم فلم يرغب العرب باتباعهم بل قنعوا بما احرزوا من النصر والظفر واكتفوا بنجاتهم من هذا الخطر العظيم فاوصدوا باب السرداب شاكرين الله الذي اهتم الابر حمزة ليكون سبباً بخلاسهم ونجاتهم بدون ان يدعو احد الى ذلك وبدون ان يكون عالماً شيئاً من محل وجودهم

وبعد خرجوهم فخصوا بعضهم فوجدوا ذاتهم بتمام الصحة والسلامة وكلهم كان غير مبال بما قاسوه كانه لم يحدث شيء. وكان ذلك الاسر الطويل وذالك العذاب العظيم الذي تحملوه بصبر وسكينة كان نسياً منسياً او اضغاث احلام لا تستحق الذكر اذ لم يحدث شيء من التغيرات على وجوههم فانكب الابر حمزة على اعناقهم يهنأهم بالسلامة ويصافحهم ثم ذهبوا الى معسكرهم بدون ان يحدث شيء على الطريق يعيقهم ومذ وصلوا ذهبوا راساً الى صيوان السلطان سعد فوجدوه وكثراً من الامراء مستعدين لقدمهم وبانتظارهم فترحبوا بهم وعناؤهم اسلامه الخلاص برجوعهم سالين ظافرين منصورين على اعدائهم من كل وجه وقد غص بهم المجلس وكانوا جميعاً مصطفين جلوساً يبرأ كزهم حيث كان بنيتهم المذاكرة بامر هاجمة المدينة وافتتاحها قرراً بهذه الليلة نفسها لان الابر حمزة كان نبيه على قادة الجيش فاوصوا جميع السالكين بان يكونوا بتمام الاستعداد لدخول البلد بهذا الليل

فبعد ما ترتبوا وجلسوا بكراسيهم كاسود الغاب بمرابضها نهض بديع الزمان وصاح قائلاً: اليكم يا حضرة السلطان ويا ابث العزيز ويا سائر الامراء الكرام

اوجه حديثي واعلمكم بصفات اهل زمانه وياشرف الناس قلباً واعلامهم
 مجدداً واكرمهم عنصراً واسلمهم نية وطهارة الا وهو ذلك الكريم النسب
 الجزيل اشرف الخطير الكامل الجليل حضرة الوزير عبدالله المؤمن بالمهيمن الجبار
 والعامل بارادته بملء الطاعة والخضوع هذا هو الذي اعاشنا بعد الموت واحيا
 ذكرنا بعد ان كاد يدركه الخمول . هذا الذي نجانا من الاسر وعذابه بعد ان
 كدنا تشرف على الموت هذا الذي رد ارواحنا اليانا بعد ان يئسنا من الحياة ونجانا
 من الموت والصلب بعد ان صدر امر كاووس شاه بذلك وبالاختصار هذا هو
 الذي غادر وطنه العزيز وخانه وسلمكم مفاتيح ابواب المدينة وكل ذلك حباً
 بالعرب المؤمنين وكرهاً للكافرين فاسدوه جميل الشكر ولا سيما انت يا است
 لانك مديون له بحياتي وحياة سائر ابطالك الشداد الذين تودهم اكثر من بنيك
 واعملوا بما يوتاه ولا تميدوا عن ارائه اصلاً بشأن افتتاح هذه المدينة فانه من
 اعقل الناس واخبرهم وابصرهم بالعواقب واعلمهم بعوائد اهل تلك البلاد
 فلما فرغ من كلامه نهض الامير حمزة ودموعه تسهل وابلاً ورذاذاً من الفرح
 وتقدم من الوزير عبدالله الذي كان عندئذ بهيئة جليلة كاملة وقد زاده ارتفاعه
 باعينهم اتضاعاً شأن الكريم الطباع الطاهر القلب وعانقه معانقة اولاده ثم تقدم
 السلطان وفعل فعله وبعده تقدم الامراء وولاة الامور وكلهم بعانقه ويصافحه
 ويشكر فضله بدوره وقد عقدت الخناصر على الرلاء وارتبطت القلوب بالرضاء
 والمحبة وشيدت بينهم دعائم الصفاء والالفة بما لا يقدر علي هدمه كرور الايام
 فلما فرغوا من ذلك عاك كل الى مكانه وجلسوا تتدكرون بشأن
 الهجوم وافتتاح المدينة واستلامها اعتصاباً وطلبوا راي الوزير عبدالله ليرشدهم
 ويهديهم الى ما يجب عمله فانتصب الوزير عبدالله واقفاً وقال رأيي ايها الكرام
 الایجاد ان تهجموا بجميع معسكركم وبكل قواتكم على ذلك المدينة التي
 سأعطيك مفاتيح ابوابها وليكن هجومكم بغرم وثبات كي لا يقدر الحراس
 والجنود الكثيرة على منعكم من الدخول وليكن ذلك بكل سرعة وبدون

دنى تعويق لانهم ولا ريب علموا بهربي مع ابطالكم الذين كانوا يحفظني
 مكبلين بالقيود وحيث يعلم الجميع بكوني محتفظاً على مفاتيح ابواب المدينة
 فانهم بدون شك سيفيرون الاقتال فنكون تعبنا باطلاً ولا تعود المفاتيح وهي
 املنا الوحيد بالنصر تجديداً اقل نفع لان تلك المدينة ليست كما شاهدتم من المدن
 فاذا لم نقدر ان ندخل من ابوابها لاتقوى على حصارها ولو قضينا العمر بمرته ولا
 نستطيع ذلك اسوارها ولو استعنا بآلات العالم اجمع لانها بلدة مخصصة عامرة لا
 يحتاج اهلها الى جلب شيء من الاعلال او غيرها من سواها فانها كثيرة الخصب
 جيدة التربة تامة الثمار كثيرة الغدران والمياه وان حصونها من امنع الحصون
 وامتها فلو اطاعت القنابل عليها اعواماً لا تحدث بتلك الاسوار الشاهقة غير بعض
 تحذيرات لا تذكر فيها ان شتم اتباع اراني والعمل بما اوصيتكم به استعدوا
 حالاً للهجوم هذه الساعة ان كنتم تؤدون فتتاح تلك المدينة والفوز عليها فان
 تلك هي احسن النعم المناسبة لذلك

نظر الجميع الى بعضهم عند ما فرغ من كلامه وتساوروا نظراً فكانوا
 جميعاً على اتفاق واحد من استحسان رأيه لذلك نهض الأمير حمزة وقال هات
 مفاتيح المدينة ايها الوزير الاقل الخليل فاننا لا نجد عن رائك اصلاً ايها البصير
 احببنا ان ننفذ لك ارادة الامراء فانك اوليتنا من الحمير والآن نستطيع
 ذممانه الى الابد وان حكمتك وخبرتك مشهود دوماً من اعمالك العظيمة التي
 اتيتم بها ان لا تالا الله عن نفسي وبانيابة عن الحسين اتم لك خاص الشكر
 واني اوعدك عدول كرمي شريف بانك ستكون لمتك في هذه البلاد
 وكان كرامتاً شاهداً اذا ردتنا الى الكرمية على ما زعم رنة بن عدله وهدانا
 را شاً وترتاً به التناز

هاتوا الوزير عدداً القبيح وشماتاً لا تحزن ورميت به التخرج
 والروا اذهم به الأمير حمزة وقال ايها الأمير هربتم من ركن البصير ان
 قاموا الخبير هيا ابها الابلال المجربون رنة ش منكم بايتني التكم على

الله المهيمن الجبار ونستعين به على ارغام اولئك الكفرة وقتالهم
 فلم يتم الامير حمزة كلامه حتى انتصب الجميع وقوفاً على اقدامهم وصرخوا
 بصوت واحد اننا كنا نتبعك ايها الامير الخطير ونفديك بارواحنا لاننا خافنا
 لثموت بسبيل طاعتك والرضوخ لاوامرك العالية العزيزة فيها الى القتال لتشاهد
 حرب خدامك الامناء وتعلم اننا اتبع لك من ظلك واطوع من نعلك
 فسر الامير حمزة من كلامهم وشكرهم على طاعتهم العمياء ومحبتهم الخالصة
 التي لا ريب فيها ثم خرجوا من ذلك الصيوان يتقدمهم الامير حمزة الاسد الكاسر
 وكلهم وراءه كرسل الموت الزوام وقد تعجب الوزير عبد الله من طاعتهم العمياء
 وخضوعهم الثمريب ورضوخهم لاوامره بدون ادنى اعتراض ولا ممانعة فخرجوا
 جميعاً الى المعسكر واءلنوا لهم بان يكونوا بعد ربع ساعة بتمام الاستعداد والنظام
 لمقابلة العدو وقتاله

ولم تمض ربع ساعة حتى نفذت اوامر الامير حمزة وامتطت العساكر جميعها
 ظهور السافقات السلاهب فتقدموا نحو مدينة الدواليب تخفيهم ظلمات الليل
 الدامس عن اعين الرقباء ويقودهم الامير حمزة البطل الفضل والليث الكاسر
 الذي لم يزل من الحروب ولم تؤثر السبعون من عمره به ، لم تنقص شيئاً من شجاعته
 المظيية وبساتته العجيبة النادرة المشال باشد ابطل الدالم باساً واكثرهم قوة
 واقتداراً وعن كان في ريعان شبابه

وما زالوا يمشون بجيولهم حتى بلغوا ابواب الماينة وكان الامير حمزة قد اعطى
 المفاتيح الى اخيه عمر الميار واوصاه بان لا يفتح الابواب الا اشارة منه فامتل
 عمر روقف على الابواب ويده المفاتيح وهو يرد ان يصدر امر انية حمزة بفتح
 الابواب ويدخل المدينة ليطير الى منزل كسرى وبختيار : يشاهد ما حل بهما
 ويمسكهما قبل ما يتسكنا من الهرب والفرار

فرتب الامير حمزة المعسكر حسب معرفته التامة بشؤون الحرب وجعل
 اسدهم باساً بالقرب من الابواب صفوفاً كل صف يحتوي على ثلاثين رجلاً

من الفرسان المجريين بالقتال لأن باب المدينة كان واسعاً جداً حتى أنه يمكن لأربعين رجلاً أن يدخلوا منه سوية وبوقت واحد فعلمهم كيف يدخلون وحرضهم على الصبر إذا حاول أحد منهم عن الدخول ومن ثم أشار لعمر العيار الذي كان بانتظار هذه الإشارة على مقالي الجمر بأن يفتح الأبواب فامتلأ عمر بكل سرور ووضع ذاك المفتاح الذي يبلغ وزنه عشرة أرطال بقلبه وأداره فخرج صوت عظيم لصريه جلب انتباه الحرس الواقفين على الباب والأسوار وقبل أن يتمكنوا من فتح الباب ودخوله كانت انصبت أنبال على معسكر العرب انصباب المطر وهطلت القسي عليهم كالسيل إذا همي وضرب النفير وهاجت العساكر وهاجت بفناء الباب كالبحر الزاخر وهاجت على الأسوار كالريح القاصفة وكاهم بثام الاستعداد والنظام يدافعون عن وطنهم ببذل أرواحهم وبأكثر ما يقدرُونَ

ولم يكن العرب ممن يهجم انصباب النبال وتكاثف غيوم القسي فانهم كانوا مجريين بـ... بالمال أشداء لا يبالون بالموت الزوام ولا يثنون الودي... ون أن يوتأروا لساكرها التي بلغت حب الرمال عدأ وهم... الامير حمزة وهو يصيح صيحات ترتعد لها الجبال ويقتل الر... القلوب ناساً واشتعلت بينهم نار الوغى ودارت رحى الحرب وانملت الحواري والتمنا ورقصت الجاهم المتناثرة على بساط الصحصان وعلا الرياح بالمدينة فانتبهت الرجال غائفة مذعورة ومبت من مراقدها بعضها للهرب والفرار وبعضها للالاباء الى محل اميز وبعضها للحرب والقتال ولم تقض ساعة من الزمان حتى غدت المدينة مبعجت بالرجال فان عساكر العرب دخلت باجمعها وعالم مدينة الدواليب ارتبك جيمه نتدفق الدم انابياً رطارت الجاهم متناثرة وصرخت النساء مولرة وصاحت صفار الاولاد خائفة كل ذلك وفرسان العرب تصيح وتنادي بأعلى صوتها رقد ارووا سيوفهم من دماء الكفرة وانعشرا قلوبهم بانفوز عليهم

ويا لها من ساعة مهولة سالت بهما ارواح الجناء المتقلصة بجمرة الوهم
والخوف وانذهل الشجاع وتحير وندم لخروجه الى مععة القتال وقد اصبح ذلك
الظلام المدهم الاقم بهذه الليلة الدامسة المظلمة كالنجم الوضاح ببريق السيوف
ولمعانها وسالت ادمية الفرسان على بساط الارض كالبحور الزاخرة تجر بامواجها
الهاجهم المتناثرة والاجساد البالية وما زال السيف يعمل والدم يبذل ونار الحرب
تشعل والفوارس تقتل حتى انطلق الصباح ورعت غزالة السماء كلاء الفلك الصافي
فنكصت فرسان مدينة الدواليب على اعقابها واركنوا الى الهرب والفرار من
وجوه ابطال العرب الاشداء ملتجئين الى جبال المدينة ومتعوذين من قتالهم
الذي يشبه قتال مرده الجان

فكف العرب الحرب والقتال ودار السلب والنهب باطراف المدينة ودام
على ذلك ثلاثة ايام متوالية حتى اصبحت فرسان العرب من اغنى الناس واضحت
اغنياء تلك البدة فقراء متلين لا يملكون شروى نقيرو كان كل ذلك برأي الوزير
عبدالله الذي اشار على الامير حمزة بان يأمر عساكره بالسلب والنهب بشرط ان
يحفظوا جميع ما يسلبونه ولا يتصرفون بشيء منه على الاطلاق ايشفع بسكان
تلك المدينة امام الامير حمزة ويستجلب مياهم اليه ورضاهم عنه وجهم له بان
يكون الوسطة لرد اموالهم اليهم بدون ان ينحسرهم ما يساري عقلاً ولذلك
يتدر بكن راحة ان يكون التمسك على البلد والحاكم عليهم وبان يردهم ويوردهم
الى الدين القويم والصدقات المستقيم

وكان عمر الياز عند دخرهم الى المدينة ودارت رحى الحرب واستعرت
بين الفريقين تركهم وشأنهم وانطلق عدوا الى منزل كسرى ويختار اعلم ما
امامهم رجل بتيار تلك المدينة ام هربا الى غيرها فذو صل الى التصرف ايوامه
موت وناظر الى امر واحد باب المنزل يخرجون منه ولامح الرعب على جودهم
كان علمهم انهم الى باب وانتاحهم المدينة قسراً فعمدوا الى الهرب والفرار
بما في دكهم بين كراهم انك الذريع فايقن عمر اذ ذاك بان كسرى

وبمختيار اللذين جاء يطلبهما قد اركبا الى الفرار وادرك بانهما يكونا ولا ريب
اول من خرج من ذلك القصر لتيقظهما الدائم ولعلمهما بانهما سيطلبان ويجري
عليهما التفتيش قبل كل الناس لان العرب لا تضرم نار هذه الحرب المهولة ولم
تهلك بها جانباً عظيماً من عساكرها وابطالها الا بسببهما ولم تترك اوطانها
وتن تحت اثقال مضرات الحروب وويلاتها الا بغاية طلبهما والوصول
اليهما للانتقام

فزم اولاً على ان يرجع صفر اليدين فارغ الوفاض قانطاً من الوصول اليهما
ومشاهدتهما ولكنه عدل عن ذلك ولم يكتب بذلك البرهان على خروجهما
فعل ان يفحص بذاته ويتمتع بنفسه ليرتاح ضميره ويعمل بواجباته فدخل ولم
يخطر الى الاستتار والتخفي لانه لم يشاهد احداً بطريقه ليخافه ويخشى غدره
وخيانته فقطع سلم المنزل الطويلة الى ان وصل الى باب القصر الذي كان مفتوحاً
اذ ذاك فدخل منه الى اول غرفة ثم الثانية والثالثة وفحص تلك الغرف بغاية
التدقيق والتحقيق فلم يشاهد احداً ولم يسمع صوت احد فابقن عندئذ بانهم
هربوا وعلم بان ذلك المنزل خارج خال لا يسكنه غير طنين اجنحة الذباب
وترنم الحشرات

فانتقل من تلك الغرفة التي كان بها الى غيرها يقصد التربة على ذلك القصر
العظيم واتاهه الثمين لانه يأس من وجده وعلم بان ما قاموه من احتال ومشقات
الحروب واتاعها ذهبت ادراج الرياح وبدون جدوى لانهم لم يفلحوا بالغاية
المطلوبة من تلك الحرب وهي انذ كسرى وبمختيار وبلداهما انتقاماً عنهما على ما
عمالوا وعلى ما بلدهما من المنهات المديدة التي لا تقدر على عساكر العرب فشرع
ينتقل من غرفة الى غرفة بدون ادنى نية سوى التفرجة الى ان وصل الى غرفة قريبة
من دار ذوات القصر الاولى فوقف مغرباً راء دار اذ نادى به لان شاع
الامل قد اشرق على جبينه وازار وجوه الذي سلك غملاً بلامع اليأس والاضطراب
حيث كان قد سمع امراً واعلم بانها صادرة من الدار ومشاركة ما بين ثلاثة

او اربعة من الرجال لان تلك الاصوات كانت قريبة منه جداً بحيث لو اصى تمام الاصغاء لعلم بجميع ما كان يدور بين هذه الاشخاص المجهولة منه من الاحاديث

فانتبه جيداً وفتح اذنيه وانصت الى ذلك الاصوات ليفهم شيئاً من تلك المحادثة التي كان يظهر من لهجة فاعلية بانها عظيمة الاهمية فلم يفوق على فهم شيء لانهم كانوا يتكلمون باللغة الاعجمية التي لم يكن عمر يعلم منها شيئاً ولكنه قدر ان يعرف محل وجود المتحادثين ومصادر اصواتهم فاقرب من باب الغرفة ووجد رأسه بجهارة كلية وارتجف من الفرح عند ما رأى اولىئك المجتمعين الذين كانت ظهورهم متجهة لنحو الغرفة وعلم بانهم الخوند وابنه وكسرى ووزيره

فسر غاية السرور عند ما رأى وعمد الى جيبه فاخذ فتيلة من البنج واشعلها ورماها بين ارجلهم فوقعت بالترب من الوزير بختيار الذي تعجب عمر الديار عند ما شاهد، بلحية طويلة تلحيته السابقة

ووقف عمر على الباب نقاب ينفق من الفرح لهذا التوفيق الغريب والنجاح العجيب والصدفة غير المتظرة ولكن وا اسفاه

ما كل ما يتنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن لان عمراً الذي كان يظر اليهم كما ينظر الصياد الحامل بندقيته ومعه وبها على الطائر المستعد لريده ولكن قبل ما يتمكن من ادلاق النار عليه يطير ويدع بقلبه الحسرة على تقده وهكذا حدث لعمر فانهم قبل ما يتأثروا من البنج ويرتموا على الارض فاقدن الرشيد والصواب كالمرء السابغة وكما كان يأمل عمر اذ دبر على من الجو مارد عظيم الهيئة كبير الجثة مهول الخاتمة ورفع الخوند واسنه وكسرى ووزيره على كواهلهم وطار بهم بطليقات الجو الاعلى حيث خرج من الدار الى النناء ومنه الى الفضاء فحيث الفيوم المتكاثفة

فارتش عمر عند ما شاهدهم محمولين على كاهل المارد وخفق قلبه عند ما

فظهرهم طائرين بدون ان يمكنه الوصول اليهم وقد كان بمختيار عند ما حمله المارد
نظر الى تلك الدار النظرة الاخيرة كأنه يريد وداعها فشاهد عمراً ينتظر اليهم
بطرف جامد وقد كادت مرارته تتفتت من الغيظ فتبسم له تبسم الاحتقار اما
عمر فانه اکتوى قلبه لهذا التسم الذي يشف عن الازدراء والاستهزاء فقال
له حسناً يا بمختيار منجّمتك تانية ان شاء الله وسأترع عنك هذه اللحية المستعارة
من ذبل الكباش وهذا الشارب المأخوذ من ذنب الكلب ورجع على
اعقابه اسفاً كثيراً حزينا حيث انه لم يظفر بهم وندم اشد الندم لتأخره وتفتيشه
بالتعرف لانه لو لم يفعل ذلك لكان ظفر بهم ولم يدع ذلك المارد يحول ما بينه
وبينهم لانهم كانوا تأثروا من السج فبلغ منهم الوطر قبل مجيئه

واما ما كان من كسرى وبمختيار فانهما مذعرا لدخول العرب الدينة وسمعا
صعقاتهم المهيولة بهذه الساعة المتأخرة من هذا الليل الدامس ايقنا بجلول الاجل وان
قد دنت الساعة الاخيرة فرجف قلباهما خوفاً وارتجفت مفاصلهما وهما واسطة
رأياً فلم يعلما اذا يفعلان وقد شامدا ...
ويغادرونه غير اسفين على ...
والنجاة بانفسهم سالين فلم يثبها ...
بنفوذ عظيم ولم يثبها ...
بدون حراك حتى خلا القصر من الناس وان ...

فبينما هما على هذه الحالة لا يفكرا بانفسهما ون يسعيا لطريقة تمهيد لهما سبل
الخلاص اذ دس عليهما بغية وبدون ان يتفكرا اخوند واسه وعلى وجهيهما ملائم
الشف وملازم الكدر والكآبة ولا رتماس وقيل ان يتمكن من الجاوس سأل
بمختيار وزعب ... قلسيها عما يسب ... الى اية انذات يمكنهم الزار من
وجه ذلك المارد الازرق

اما بمختيار فقد كان خائفاً مرتباً ان يثر منها واكس قدرهما رد روحه
اليه واحيا بفواده ميت اوله لانه افكر بذلك الخاتم الذي بيد ابن الخوند

وانهم يقدرّون بواسطة خادمه ان يذهبوا الى حيث شاءوا لذلك امن
طرفه برهة واعمل فكرته قليلاً ليتهدي الى بلد امين يلتجئون اليه والى ملك
جبار عظيم يستظلون بحمايته واجابهما لا بأس علينا فاننا سنقوى على العرب
ونبيدهم بقوة ذلك الملك المقدر الذي سنلتجأ اليه فاستدعيا خادم الخاتم
بما مكن ما يكون من السرعة لينقلنا الى مدينة العبيد قبل ان يدركونا
ويعتونا شرمية

وقد اصاب بختيار بتلك السرعة وتصرف بحكمة زائدة اوحى بها اليه
العناية لتأم سعد الامير حمزة كما سيأتي لانه لو تأخر برهة وجيزة ريثما شرح لهم
شيئاً عن تلك المدينة وعن موقعها وعن ما وكها وسكانها لكان تركهم بنج عمر
الاميار منطرحين على وجه الصعيد لا يقفون حديثاً ولا يرون انفسهم الا معلقين
على ابواب المدينة

ففرّك ابن الخوند الخاتم مثلاً لاوامر بختيار بذلك السرعة وخاطبه قائلاً
اسألك بحق ما عايتك من الاسماء والاطلاس ان تحضر اليّ حالاً ولم يتهمم كلامه
حتى سمع صعقة عظيمة بالحو ودخان عظيم تكاثف بارض الدار ثم انتفض ودار
بهيشة وارد كبير الجثة عظيم الخامة كرية المنظر وصاح لبيك ما سديها قد
حضرت فمر بما تشاء فقال له ابن الخوند هيا وانهمضنا جميعاً الى كراهاتك ثم طربنا
الى ارض مدينة العبيد فامتثل المارد بكل نخسوع وجههم الى اكتافنا ف ضرب
رجلينا بالارض وطار بطبقات الجو الاعلى فيما كان عمر الاميار ينار تارة اليهم
وطوراً الى فتيلة السج الماشعلة بكل ارف وتمسك ريدرن ان يتدر على عمل
شيء يسايل توقيفهم

فترك النصر ورجع آسفاً نادماً الى قصر كاروس شاه شاه شاه. ازيد عبيد
الله جاساً على سرير من الاج ما بين فرسان العرب الميامير ثم استردوا ما
وتسبم نارب السلطنة وانتم جميع سكان تلك المدينة العليمة وارسلهم
بإية الله الواحد له بمحنة الامير حمزة وساعده لانه كان قد قتل الب من

اقارب كاروس شاه ومن يحقق لهم ولاية العهد دون غيرهم ليأمن شرهم وغدرهم ونفي الكثير من المفرضين لاولئك الامراء والراغبين بهم عن الوزير عبدالله ليأمن شر ثوراتهم وارهب الكثير من اللذين لحظ عليهم الرغبة في مغادرة المدينة ليحافظوا على اديانهم الباطلة وللتربص ريثما تفارق العرب المدينة فيرجعون اليها ويعملون بها ما يشاءوا حتى خضع له كل قاص ودان واشرقت شمس الايمان الصحيح بتلك المدينة الزاهية الزاهرة فانورت ظلمات قلوب سكانها ورفعتمهم من قفار الجهل والكفر الى مروج الايمان والدين القويم

وكان الامير حمزة بمتهى الكدر لانه لم يتيسر له القبض على كسري وبختيار والخواند وابنه ياقوت وكان آملاً بان عمر العيار يجدهم بعد تفتيش ثلاثة ايام حيث ظن بانهم يكونون مختبئين باطراف المدينة ولم يكن عالماً شيئاً مما حدث فمذ جاء عمر ساء الامير حمزة مما حدث له بمدة تفتيشه واذا كان عثر بهم ام لا فاجابه عمر واخبره عما شاهدته وحصل له بالتهام وكيف رأاهم مجتمعين وكيف اتقى عليهم البنج بدون ان يتعروا به وعن طيران المارد بهم قبل ان يتمكن منهم البنج ويعدمهم الرشد والصواب

فامتعض وجه الامير حمزة عند ذلك لانه كان مصماً العزم على اتباعهم ولو ذهبوا الى آخر الدنيا وتكدر مزيد الكدر لانه سيجلب باعاقهم اضراراً عظيمة على الفرس اصحابه كانه هوق والمعتدي ومارون وجميع الذين كانوا بعصيته لا يحملهم على ذلك غير صدق الاغا ومراعاة الود الخاص ويحملهم اذلاً سلبية بسببه وكان يود ويرغب تخفيفها عنهم اي الذهاب بطلب اعدائه برجاله الذين هم تحت صولته وحمايته الخاصة واولاده فقط ولكنهم لم يرغبوا بذلك اصلاً ويحملوا عليه الشجب والملام ان فاتهم بهذا الحديث لذلك جلس عندهما اخبره عمر بنزارهم ساهي الطرف مشتم البال ضائع الفكر فاقد الرشد والصواب ثم رنع عينيه ونظر الى عمر ثم سأل قائلاً

او لم تدر اين ذهبوا يا عمر واية بلدة قصدوها لاذهب اليها واجعلها قاعاً

صنفاً ينطق فيها اليوم والغربان

فاجابه عمر العيار قائلاً كلا ايها الامير فاني لم اقدر على ان افهم شيئاً من كلامهم حيث كانوا يتكلمون باللغة الفارسية ولا خفاك باني عربي الاصل وليس لي اقل المام بهذه الامة الشريفة

فقال له الامير حمزة وقد اخذ منه الكدر كل ما اخذ او لم تسمع بما خاطبوا به المارد عند ما اسروه يحملهم والطيران بهم ولم تسمع لهذلة اسم البلدة لان اكثر المدن والاشخاص لا تتغير اسمائها بجميع اللغات بل تبقى على حالة واحدة وانظروا واحد تنزيهاً

فاجابه عمر العيار كلا يا اخي فاني لم اسمع ولم افهم شيئاً من ذلك وما لنا غير قاضي العرب يعرف انا من الرمل اين ذهبوا والى اية جهة من البلاد قصدوا فارتضى الامير حمزة من ذلك وسال الوزير بزرجمهر قاضي العرب ان ينظر الى الرمل وينجبرهم عن محل وجودهم اذ ذاك

فامثل الوزير قاضي العرب وبسط الرمل وجعل ينظر اليه بعيونه اليواقظ وبما اعطى من المعرفة التامة الممتازة بهذا الفن فلم يلبث برهة وجيزة على هذه الحالة حتى عرف محل وجودهم وظهر له كل شيء عياناً جلياً فقال اعلم ايها الامير الخطير ان اعدائك الالاء قد اركنوا الى الفرار في هذه الليلة قاصدين مدينة العيد التي هي قبل مدينة جايروسة احر بلد بالدنيا تبعد خمسة ايام عنها فقط وهي تبعد عن ذلك المكان شهراً واحداً بالتمام ولكن طرقاتها سهلة وهي كثيرة المياه والغدران والختان والاشجار والحنائن العديدة التي غرستها يد الطبيعة بهذه الاماكن بكثرة زائدة حتى ان القاطع هذه المسافة الطويلة الى مدينة العيد يصل اليها وهو لا يعلم بذلك لانه يشمل بنجمة المناظر الطبيعة ويغفل عما قاساه من مشقات السفر لمنزوماتها المنعشة الانفس والمجددة حياة القلوب

فقال له الامير حمزة وقد سر قايلاً عندما شاهد باوجه الانطال والامح وعلامت تدل على ارتياحهم الى السفر في هذه الطرقات البديعة ورعبتهم لمرور

عظيم في المرور ما بين هذه النياض الجميلة : او هل تعلم ايها الوزير الخبير شيئاً من اخبار هذه المدينة وعوائد سكانها وملوكها وما يعبدون

فاجابه الوزير بزرجمهر قائلاً نعم ايها الامير اني اعلم اشياء كثيرة عن هذه المدينة ارويها عن اشهر السياح والمتعمقين في اقاصي البلاد قصد الاكتشاف والاطلاع على وجودات هذا العالم فان هذه المدينة لم تسمى بهذا الاسم الا لكون جميع سكانها عبيداً وهي مدينة حصينة جداً كثيرة المنزهات جيدة التربة نامية الخصب واما سكانها فانهم بلغوا اقصى درجات التوحش لانهم يأتون اعمالاً تنفر منها القلوب وتستك لها الاحزان وتشتت لها النفوس حيث انهم يأكلون لحوم البشر ويميلون اليها كل الميل والد اعدائهم هو جنسنا الابيض فذ يظفروا باحد الذين حكم عليهم نكد الطاع ودنت آجالهم يهجمون عليه هجوم الكواسر ويمزقونه باستائهم قزيقاً حتى يموت فينصبوا عليه انصباب العقبان على الجيف ويأكلوه بشده عظيم حيث يمدوا بذلك لذة عظيمة وعدا عن ذلك فان ليس لهم عمل غير السلب والنهب وشن الغارات وسلب حقوق الضعيف العاجز شأن من ختم الله على قلوبهم وابصارهم فجعلهم صماً عن سماع اصوات المظلومين المتعيسين وعمياً عن النظر الى ما يرتكبون من الجرائم والاتام المغايرة لشرائع الله العادلة والنوايس الانسانية

واما اديانهم فانها كثيرة مختلطة فمنهم من يعبد الشمس والقمر ومنهم من يعبد النار الذات الشرر وهم السواد الاعظم من هذه المدينة ومنهم من يعبد الاسنام على اختلاف ضروبها ومنهم من يعبد حسامه وجواده ومنهم وهم النذر القليل الذي لا يذكر من يعبد الواحد الصمد والاله الواحد الاحد وهم لا يستطيعون التظاهر بهذه العبادة خوفاً من قوانين المملكة وشرائعها الصارمة التي تحظر عليهم هذا الامر وتعاقب من تلاحظ عليه ذلك باشد القصاص وبدون شفقة

واما ملاك هذه المدينة فانه رجل عظيم كبير الجثة مهول الخامة حالك السواد

واسمه آفة الرقاب والسبب في تسميته هذا الاسم هو انه عندما يجارب يركب على جواد عال ويقاقل كما تقاقل بالسيف والرمح والحراب ولكنه اخترع آلة للقتال يمكنه ان يفتك بواسطتها بأشد رجال العالم بأساً وشجاعة وهي سلة يضعها في ركابه الايسر ويلقيها على مبارزه كما كان يفعل كاروس شاه وسلسلة ثانية يضعها في ركابه الايمن وبرأسها قضبان من الفولاذ وقد جعل زمبركاً بنتهاها فاذا تضايق من المباراة شد على ذلك الزمبرك برجله فتفر ذلك القضيب الفولاذي ذو الراسين وعلق للحال بركة ذلك الفارس المنكود الحظ فان شاء قتله شد ثانية على الزمبرك فيتمكن القضيب بخنقه ويميته وان شاء اسره رمى عليه السلسلة ذات الشناكل وهو بهذه الحالة فيأخذه اسيراً ويقوده ذليلاً حقيراً

فقد سمع الامير حمزة هذا الكلام من الوزير بزرجمهر تاذي العرب افهم قلبه حماسة ودار بقلبه دم العدل والانصاف فود لو قدر على ان يطير باجنحة الطيور ويصل الى تلك الامم المتوحشة ليرفع عن المؤمنين نير الظلم وينشر بتلك المدينة رايات الايمان الصحيح وعبادة الله عز وجل العادل وتذكر بآفة الرقاب وظلمه وغدره فهاج بقلبه الحقد عليه واضطربت نار الحنق والغضب فانشده

قربوا مربط المطهم مني واجمعوني بعدي وسلاحي

ان يكن آفة الرقاب فاني ملك الموت قابض الارواح

ثم نهض واقفاً في وسط المجلس وقال مخاطباً اصحابه: اني اسديكم جزيل الشكر ايها الاصحاب المخلصون الذين بذلوا في سبيل نجداتي ارواحهم المزيّنة في ساحة القتال ونفوسهم الغالية عند اضطرام نار الحرب واستعار الوغى لما اوليتموني من الجميل الذي لا انساه مدى الحياة بمساعدتكم اياي بهذه الحروب العظيمة في طلب عدوي وترككم اوطانكم العزيزة اعواماً عديدة لاسعافني ومعاونتي واتباعي في طلب اخذ تاري من الذي صلبني سبعة ايام بمليا ليها حتى كاد ينفذ في امر القضاء لولا مساعدة العناية الالهية وسيوفكم المرفهة العاطة

واني اشعر بعجزني عن مكافئتكم واعلم التقصير عن ايضاح ما يتناج

صدري من الممنونة الزائدة والتشكرات الفائقة كما اني اشعر بحبيلكم
الذي اثقل كاهلي والذي سيجعل عظامي البالية ترتعش عند ذكركم وتقوه بذكر
فضلكم الذي لا ينسى

فغاية ما ارجوه الآن ايها الاصدقاء الاخفاء والاصحاب المخلصون ان
تعيدوا كلماتي اذنًا صاغية وتجيئوا ما سأطلبه اليكم لتريدوني ممنونة وتغسروني
مدى الحياة باحسناتكم وافضالكم اما طلبي بل رجائي الوحيد فهو اني وطدت
العزم على اللحاق باعدائي الى ان ادركهم فاشفي منهم غليلي او يدركني الموت
واشرب كأس الحمام فيفوزوا بالخلاص والنجاة وارقد برمسي غير آمل من الزمان
جل ما اتمناه

وليس من العدل مهما احكمت بيننا رباطات الوداد واشتدت دعائم الالفة
ان تتحملوا من المشقات ومضرات الحروب وويلاتها فوق ما تحماتم وتحسروا
قسماً عظيماً من فرسانكم وابطالكم بسبيل غاية حقيرة لاحد اصحابكم وهي
لحاق اربعة من زعانف الرجال لقتلهم والانتقام منهم لذلك ارجوكم وأؤمل ان رجائي
سيصادف محلاً بقلوبكم بان تكفوا عن الحروب وترتاحوا من مشقات السفر
وقد خيبتكم في امرين وهما اما ان ترجعوا الى اوطانكم العزيزة بالسلامة
وتتعموا بلذائذ العيش وترتعوا ببجوحة الهناء ما بين اولادكم وعيالكم وهذا هو
الافضل واما ان تنتظروني بهذه المدينة وتقيمون بها فترتعوا بنعيم العيش وتنسوا
مشقات السفر والحروب الى حيث ارجع ان وقيني الله وسهل علي الرجوع ظافراً
باعدائي فنجتمع هنا ونزج جميعاً الى السبائل ظافرين منصورين حيث نصليهم على
ابواب المدائن ونقضي ما يفسح لنا الاجل بالرغد والهناء

فقد فرغ الامير حمزة من كلامه وفهم جميع الحاضرين ما اشار اليه ارتفعت ما
بينهم التوغاء وعلت اصوات العتاب واللوم وما منهم الا وكان يخاطبه بما ينبغي له
وينسب له فتور الود والخط بشأنهم لهذا الطلب الذي طلبه اليهم حتى انه لم يعد
يعلم كيف يجاوب وكيف يدرأ عن نفسه الملام لانهم جميعاً كانوا باتفاق القلوب

على حب الامير حمزة ويغضبون بان يفدوه بارواحهم ويبذلوا في سبيل رضاه عنهم
آخر قطرة من دماهم فلم يجد الامير حمزة عندئذ غير التسليم بالرغم عنه بما
يودون من مرافقته بملاحقة اعدائه حتى انه اضطر لان يتعذر لهم عما ابداه ليدراً
بذلك عنه عتابهم ويمنع ملاماتهم

فاتفقوا اخيراً وعزموا جميعاً على التوجه الى مدينة العبيد بعد بضع ايام
يصرفونها بضيافة الوزير عبدالله حاكم مدينة الدواليب ومكثوا عشرة ايام بتلك
المدينة صرفوها ما بين ارتشاف عقار وبسط وسرور حتى حان الميقات وأن اوان
السفر فازمعو على الرحيل بالرغم عن الحاحات الوزير عبدالله الذي بذل غاية جهده
بان يقيموا اكثر من ذلك عنده ولكن الامير حمزة لم يقبل بذلك نظراً لوجوب
السرعة بالسفر ولحاق اعدائه قبل ان يتمكنوا من الفرار الى غير دلة

فنبه على العداكر بان تستعد للرحيل وفي اليوم الثاني غادر بجيوشه العظيمة
تلك المدينة بعد ما نشر عليها راية العرب العرباء وودع الوزير عبدالله بعد ما
ضرب عليه الجزية والخراج وعين عليه مبلغاً يدفعه الى خزينة العرب سنوياً
وطفقوا يقطعوا تلك الثلوات الشاسعة ويجوبوا تلك الخزون الواسعة يتقدمهم الامير
حمزة على ظهر جواده الاشقران كالاسد الكاسر وهو كأنه قلة من القل او
قطعة فصلت من جبل وكانت تحيط به رجاله وبنوه واصحابه وهو بينهم كأنه
احد ملوك التبابعة وهو يخاطبهم بألف الاحاديث وييسم لهم باخرف الهيئات
وكلهم يود ان يفديه بوجه ويبذل دون رضاه اعز من حياتا

وما زالوا يقطعون الغداف وينلوفون بعرض البيد ثلاثة ايام حتى اشرفوا في
مساء اليوم الرابع على خاتل وغياض وبساتين وياض فتامدوا طريقاً واسعة
عريضة الجنبات وعلى عيناها ويسراها الاشجار السائمة البساتين الممتانة من
الازهار التي كان يفوح منهاك شذاهب الاذفر فيعش القلوب ويطرب الانفس
وداخل تلك البساتين اشجار شتى ملتفة الاغصان كشيفة الاوراق يانعة الثمار
شبيهة الطعم والمأكول وكان يجري على حافتي تلك الطريق البديعة الجميلة جدولان

كان نبعها من تلك النقطة من الارض ينحدر ماؤها من صخرة شاهقة عالية
ويتصلا الى بحر العيد فيصبا في بحرها الكبير العظيم

وكانت مياه تلك الجداول بغاية العذوبة رائقة صافية تنساب بمجاريها على
مهل كالافوان وتكسر امواجها الصغيرة الناتجة عن عبث النسيم اللطيف بها على
الحصى الابيض اللطيف المنظر الكائن في قعر المجاري فتخرج لذلك اصوات تهيج
القلوب وتشل العقول وتجعل اعظم الناس كفراً وزندقة يسبح بالرغم عنه الخاق
ويمجده على ما اوجد

وكان القمر في تلك الليلة الجميلة بدرًا وهو يتلألأ بالفلك الصافي كأنه دينار
وضّاح ملقى على ديباجة زرقاء وينفذ بأشعته المضيئة على تلك المياه فتخرج انواره
بها نظراً لحركة الماء ولحركة الاغصان الملتفة التي كان يعبث بها برد النسيم
اللطيف فتتحرك خيالاتها على سطح تلك المياه اللامعة وتميل كأنها نشوانة من
الطرب فتكسب تلك المياه الطف المناظر واعذبا

اما العرب فانهم ثلوا نجمة هذه المناظر الطبيعية ونسوا جميع ما قاسوه من
المشقات واصبح ما هم قادمون لاجله نسياً منسياً عندهم فدخلوا تلك البساتين
افواجا وقد عزموا على المبيت بها تلك الليلة وطفقوا يتغنون ويعتقرون المدام
الصافي ويمجنوا تلك الآثار الشبيهة اللذيذة ويتنشقوا تلك الرياحين العطرية المنعشة
فلندعهم برهة على هذه الحالة المسرة التي يحسد هم عليها اشد الناس قناعة يجددون
ابرام العهود بتبادل الازهار لنعود الى الذين غادروا هم على كاهلي المارد طائر في
طبقات الجو الاعلى فنقول

ركبوا كاهل المارد وامتطوا متن الفضاء فسار بهم ذلك المارد يقطع طبقات
الجو ويحوب فلوات الفضاء بسرعة الرياح قاصدين مدينة العيد خلق بهم بالجو
وتعلّى وما زال ينخفض تارة ويرتفع احياناً حتى هبط بهم في اليوم الثاني من
رحيلهم باحدى الخمائل النضرة وكان ذلك البستان الذي نزلوا اليه يبعد ثلاثة ايام
والسبب في نزولهم بذلك المكان هو انهم بينما كانوا يسرون على كواهل المارد

بالفضاء اذ اصابته كسرى نوبة عصبية فجائية انتجتها اجزائه العظيمة وكدره المفرط وندمه الفائق الحد لانه كان مال الى الامير حمزة كل الميل وعرف خطاه وغلطه واساءته الى من هيا له عرش الملك الكسروي ووهبه تلك الهيئة العظيمة كرمًا منه واحسانًا لانه كان قادرًا على ان يجرمه من ذلك ويستلم زمام تلك المملكة العظيمة بدون ادنى معارض على الاطلاق

وقد احب الامير حمزة بقدر ما كره وزيره بختيار لانه ايقن بانه كان السبب الوحيد بنجرانه صداقة الامير حمزة الطاهر القلب الصادق النية وادرك بان قصاره بذلك الانتقام لوالده بختك فعزم عندما دخلت العرب مدينة الدواليب ان يذهب الى الامير حمزة ويكب على اقدامه طالبًا منه الصنح عما اساء اليه فان عفا عنه واقاله عثرة فمنة واحسانًا وان ابى الا الانتقام والمعاينة فالعدل الواجب ولكن حال دون بغيته مكر وزيره وخداعه واساليب دهائه التي توقع بشراكها اعظم الناس حكمة وذكاء فامثل على غير رضى واطاع غير قدى واه تطي مع من ركب على كواهل المارد متن الفضاء حزينا كئيبًا آسفًا باكيًا شاكياً نادماً لا يفقه حديثاً ولا يعلم اين يسير

فقطعوا تلك الفلوات الشاسعة مساحة شهر بيومين وكسرى كما تكلمنا عنه كان لم يذق الطعام باهتًا جامدًا حائرًا يرسل الزفرات والشهيدات العميقة ينظر الى المناظر الطبيعية المدهشة التي كانت تمر من تحته مر السحاب بنظر جامد وينظر بقلبه الى احزانه وحالته الموجبة الشفقة حتى اصابته تلك النوبة الفجائية الناتجة عن الاحزان المتواترة وجعلته غير قادر على السير خطوة واحدة

فلاحظوا منه ذلك لانه كان مرتبط اللسان لا يقوى على الكلام وتشاوروا ببعضهم فيما يجب عمله فارتاوا اخيراً الى ان يتزلوه عسى ان يخف عنه ذلك الالم ويخففوا عنه مصادمة الرياح الباردة التي كان يشير عنها بانها تؤذيه وتضره كثيراً فاتزلاه بذلك البستان الذي كان شذا ازهاره العطرة ينعش قلوبهم ووضعوه على فراش نسجته يد الطبيعة من الزهور الخضراء فارتاح نوعاً ولكنه بقي بترسيد

القلق والاضطراب لانه كان بحالة خطيرة جداً تنذر بقرب موته
وكان بمختيار يزيد القلق والارتباك على سيده ليس لكونه يحبه فانه لم يحب
احداً بزمانه غير نفسه ولكنه كان له منافع وصالح عديدة ببقائه بقيد الحياة
اهمها انه لا يقدر ان يلتجئ الى احد اذا لم يكن مشفوعاً بسيده كسرى الذي
عم صيته اهل الحاققين وذكره من مشارق الارض الى مغاربها وبذلك يفقد امله
من الرجوع الى اوطانه والاستبداد بآرائه والانتفاع بفوزه فطفق يبحث بذلك
البستان عساه يجد شيئاً ليسكن آلام كسرى واوجاعه فلم يهتد على ذلك لانه لم
يكن يعلم من الحشائش والنباتات الكثيرة بهذا البستان ما يضر وما ينفع ولم
يكن بتلك الاراضي منازل يستطيع بواسطة سكانها على منعة سيده بل
منعته الذاتية فجعل يدور بأرض ذلك البستان الانيق على غير هدى ولم يزل ينتقل
من مكان الى مكان ومن شجرة الى غيرها حتى نظر بغتة وهو على هذه الحالة
الكثيرة كوخاً صغيراً مبنياً على جذع شجرة عظيمة الارتفاع واسعة النى والظل
فتمعجب بمختيار من ذلك وانذهل اشد الانذهال لوجود سكان بهذه الاراضي
المقفرة الا من الحقول والازهار وسر نوعاً لانه تأمل بان يجد بذلك الكوخ اناساً
يقدر ان يساعده بعيالة كسرى فاقرب من ذلك الكوخ اندي كان مصنوعاً
من اغصان الاشجار الغليظة حتى وصل اليه فوجد باباً مفتوحاً فتقدم لجهة الباب
بجرأة وبسالة لم يكن معتاداً عليها ووجهه متأثر للحال وتحشع بالرغم عن مبادته
النافسة لانه شاهد رجلاً كهلاً بلحية طويلة يطافح منها نور السيب وبقائه منحنية
لكرور الابام وتوالي السنين وهو جاث على ركائيه وررع عينيه ويديه الى السماء
يدع الله ودية دم الحارات الحارة بهتهى الخشوع وبين يديه غلام بهي الطلعة
مورد الخدين رشيق الترام عذب المتبل ساجي للحاظ كأنه المراد بقول الشاعر :
ظي من الترك من هندي ناظره في كل جارحة مثلاً جراحات
ابدى النبالة لما ان اصاب به قلبي واه في الدنيا اصابات
وان اغار بدور التم كان لها من الاسود اذا صالوا اغارت

صفا فابصرت وجهي في محاسنه
اشكو الى ردفه المرتج لو سمعت
ومذبداً عقرب الاصداغ لما جرت
عجبت من خمر فيه مع حلاوته
اشتاق شامات مسكي بمسحه
مخبأ تحت اصداغ معقربة
في صفحة الخد نصبات مصرحة
رشاقة الرمح من اعطافه وله
افدي من الترك اقاراً يجيئ بها
من كل فاتكة فينا لواحنه
وطال اعراضه عني فقلت له
سبي العذارى به لما لداه فلم
ان خفت اجفان عينيه وكر لها
فني البروق اشارات لمبسمه
يا حسنها حسنت لم تزل ابداً
امائل الصدغ عما قد تظفر في

والمرء للمرء في ما قيل مرآة
شكوى الغريق من الارداغ موجات
تبدو لنا منه في الوجنات حيات
ان كرر اللفظ في شيء مرارات
حياتها لنفوس الناس اقوات
وفي الزوايا كما قالوا خبيات
وللمدامع فيها ماجريات
من اسهم اللاحظ في العشاق رشقات
من الجواسيس في الاسماط هالات
سود وللبيض في عتاه فتكات
ما فيك يا ظلي للعبد التفاتات
تبتل للارض منهن الدوابات
لها على اخذها الارواح نصبات
وفي غير العبا عنه عبارات
تمحي بها من تجنيه اساءات
عنقوده تحت صحن الخد حبات

وذلك انه لم الجميل واقف بين يدي الشيخ الجليل يشاركه برءاواته فوقف
بمختيار برهة ريثما فرعا من صلاتهما تم تقدم منهما رقبلي الشيوخ وسأله بكل
احترام قائلاً

اود ان أسألك ايها الشيخ الكامل الورع اذا كان يوجد احد في هذه
الاماكن المفترقة له المام بن الطرب فان يرفقتي رجلاً اصابته نوبة فجائية وقد
غادرته على بساط الارض بحالة خطيرة جداً فيل لك ان ترشدني الى ذلك وتغنم
الاجر والثواب

بكنت الاعمى البعب والخوف ظاهرة على وجه بمختيار بكل وذوح لانه

خشي على سيده كسرى من الموت وقد بينا ما يلحقه من الضرر اذا تم ذلك الامر فنظر اليه الشيخ وقد كان من حول الاطباء وابرعهم بهذا الفن وهو الذي شاهده الامير حمزة عند محاربة الخوند وشفاه من جرحه الاليم كما شفى ابنه بديع الزمان وذلك الولد الذي يصحبه الشيخ هو نفس الغلام السابق الذي نظره حمزة هناك وتاق اليه بدون ان يعلم السبب في ذلك وتحركت في قلبه لواعج الشوق اليه بدون ان يكون له سابق معرفة به ثم قال له واين هو ذلك المريض فاعالجه وعساي ان اشفيه من تلك النوبة وانجيئه من تلك الآلام

فتوسم بختيار بوجهه خيراً وقال له هيا فاتبعني ايها الشيخ المهاب الجليل فانه لا يبعد الا القليل من هنا وعساك ان تشفيه بما اعطيت من المهارة بهذه المهنة الثريئة وتهد لنا سبل الخلاص والذهاب الى حيث كنا ذاهبين فنسديك جزيل الشكر الى الابد ولا تنسى فضلك واحسانك مدى الحياة

فقال له الشيخ حسناً سأتبعك ثم حول عنه نظره الى ذاك الغلام الجميل وقال ، او هل تريد الذهاب معي يا ولدي فتشاهد ذلك المريض المسكين ونتذره ؟ ، انت بذلك البستان النضر الزاهر فتسلى نوعاً وتفرج بعض همومك وتزيل عنك شرارتك بالنظر الى مسائب الناس الكثيرة

فاجاب الغلام بصوت عذب لطيف سلب به عقل بختيار قائلاً اني اود يا ابتاه ان ابقى بمكانني لاني واجد لذة عظيمة بالصلاة والابتهاال الى الله وان شئت خدمت بدمجبتك لانك صاحب النفوذ والساطان المطلق لي وانت وليّ امري فربما تشاء لاني لا اعصي لك امراً ولا اخالف لك ارادة

فقال له الشيخ ارتد تفرق بيدي، دمع الحنر احفظ لنفسك راحتك يا ولدي العزيز رابق هنا فاني سأرجع اليك لاجال ثم التفت الى بختيار وقال له هيا فلنذهب الى ذلك المريض الذي تقول عنه سوية

ومشيا سوية بذلك البستان العجيب البديع وبختيار يموج بتيارات الذكرى والتأمل لانه كان في طول مدة اقامته عند الشيخ ينظر الى ذلك الغلام بعين

الناقد البصير ويفحصه من قمة رأسه الى طرف اقدامه وهو يخال كأنه رأى تلك
 صورة الجسيمة وتلك الهيبة الشريفة مراراً قبل الآن فكان يعمل
 الفكرة ويجهد عبثاً بتحقيق معرفة ذلك الغلام وما زالوا يعيشان بذلك البستان
 وكل منهما مشغول عن محادثة صاحبه بأفكاره وقلقه حتى بلغا المحل الذي كان
 منطرحاً عليه كسرى يحيط به الخوند وابنه وهو كاليت لا يفقه ولا يعي شيء
 لفرط الامة التي كان يصيح منها بما يفتت القلوب تأثراً واشفاقاً

فقد وصلا تقدم بمختيار من كسرى وقال له انهض يا سيدي فقد ساقنا الينا
 الصدفة امهر اطباء العالم لمدادواتك فنظر كسرى الى بمختيار ثم الى ذلك الشيخ
 بعينين فارتين كأنه يستنجد بهما ذلك الطبيب على آلامه ثم نهض بكل عناء
 بمساعدة وزيره الذي لم يكن منتبهاً الى شيء اذ ذاك نظراً لانشغال افكاره
 بذلك الغلام

ففعده الطبيب نظراً وجس نبضه وفحصه فحسباً مدققاً فعلم من نفسه مرضه
 وادرك بانه عضال لا يبرأ قبل مدة من الزمن ولا تنقص عن الشهر الكامل فاعلن
 لهم ذلك وانه لا يمكن ان يبرح من مكانه قبل شفائه خوفاً من تجديد المرض
 فملحوا ذلك وما منهم الا من تكدر وانعم لهذا الانذار المشؤوم الذي
 سيقتف كاشد الموانع في سبيل خلاصهم ونجاتهم من العرب الذين هم زاحفون
 بطلبهم كالجراد ولا ريب بانهم سيمردوا من هذا المكان فأين يرحلون واين
 ينحدرون كسرى الذي لا يجدون اقل نفع بدونه ثم سألوا الطبيب اذا كان يمكن
 نقله لاحدى المدن القريبة حيث يصير تطييبه بها فأبى وقال لهم ان ذلك المريض
 لا ينقذ من عنته ما لم يتم تلك المدة التي اخبرتكى عنها ولا تملأوا بنجاته من
 هذا الداء الضال ان حاولتم نقله والذهاب به وهو على هذه الحالة فالاولى لكم
 وله ان كتم تحبون ابقائه بتميد الحياة ان تعملوا بما ارتأيت وتبينوا كرخاً من
 اغتهان اخور ككوخى وتغمره به ريثما يبرأ ساجدي فتذهبوا اذ ذاك الى
 حيث شأتم

فامثلوا لامره بالرغم عنهم وبنوا لكسرى كوخاً صغيراً ووضعوه به بكل راحة ورفاهية وبنوا لانفسهم كوخاً كبيراً بالقرب منه وسهروا تلك الليلة بالقرب من كسرى يعرضوه ويعالجوه حسبما اشار الطبيب الذي كان يختار ينظر الى الادوية التي كان يركبها باتم الانتباه من بعض حشائش ونبات البستان حتى علم بالتام كيفية تركيبها وصار يقدر على تطبيب سيده بنفسه ان احوجه الامر الى ذلك

وفي اليوم الثاني جاء الشيخ لعيادة كسرى فوجده بحالة مسرة احسن من الامل وقد ارتفع عنه خطر الموت فاعطاه علاجاً مقوياً واوصاهم كيف يستعملوه ورجع الى كوخه حيث كان الغلام ينتظره بفروغ الصبر لانه لم يكن يقوى على فراقه فمد وصل اليه قبله قبلة ابوية بين عينيه وقال له اني اراك يا ولدي العزيز شاحب اللون مضطرب الوجه فهل اصابك شيء بمدة غيابي

فاحابه ذلك الغلام نعم يا ابتاه فاجلس لاقص عليك ما جعلني بهذه الهيئة المضطربة وهذا الوجه الكالح المصفر خوفاً ورعباً

فجلس الشيخ بالقرب من الغلام وقد ارتاع لهذا الكلام وقال له هيا يا بني تكلم ولا تخف شيئاً ما زلت بقربك فاني امنع عنك جور المعتدين واحرسك بعمرة الله القدير من غدر الخائنين الماكرين

فتشهد الغلام وقال اعلم يا ابتاه انه بعد ذهابك من قربي لميادة ذلك المريض الغريب المسكين الذي ساقته الينا الصدف والتقادير لتجديد همومي وتذكاري غرسي وانتراحي كنت مقيمة حيث انت جالس وراكمة على ركبتي اقدم الصلوات الحارة لله سبحانه وتعالى واسأله بل الخشوع ان يطيل حياتك ويهد سبل الراحة لجميع الصالحين وينبأنا اني هذه الحالة مستمرة وداراتي المذينة اذ حانت مني التفاتة انحدرت باب ذاك الكوخ فارتدت وارتجت مفاصلي لاني وجدت به ذاك الرجل الذي جاء اليك الامل باحثاً عن طبيب ليطلب رفيقه وهو ينظر اليّ بنظر جامد واعمى باهتة وبهتة رجل شرير بما اوقع الرعب بقلبي وجعالي بنهاية الارتعاش

فقد شاهدته وقد كان شعري مسدولاً على اكتافي بما يظهر حالتي ونظراً
لكوني من ذلك الجنس الضعيف الذي لا يقوى على تحمل مثل هذه المشقات
والكوني لم اكن معتادة على مثل هذه المفاجأة ولا متحسبة لها اضطربت وتلعثمت
قائلة له من الخوف

ما الذي حملك على المجيء الى هذا المكان في مثل هذه الساعة وما حاجتك
ايها الرجل الغريب الينا

فاجابني وهو يتصنع تبسمات لطيفة انذرت بجنبه ومكره وقد ادرك من
شعري الطويل المسدول على اكتافي ومن خوفي النادر الوجود باجن الرجال عند
حصول اعظم من هذا الامر باني لست غلاماً : ان الذي حملني على المجيء هو
رغبتي بان ارى اباك الجليل واذهب به الى ذلك المريض الذي عاده بالامس واني
اسألك المذرة لان هذه هي غايتي الوحيدة وجل قصدي بالحضور

فاجبته ولم يخف عليه خوفي الشديد واضطرابي الظاهر من ارتجاج صوتي
وارتجاجه قائلة : حسناً فيمكنك ان ترجع الى حيث اتيت لان الذي اتيت الآن
بطلبه قد ذهب اليكم منذ الصباح

فتبسم عند كلامي تبسم المكر والخديعة ودخل الكوخ فجلس عنى كرسي
كان موجوداً امام الباب وتظاهر بأنه لا يسمع كلامي ولم يفهم غير عكس معناه
كاني امرته بالجلوس فجلس وقال لي اني لم آت ايها الغلام الجميل لروية ابيك اني
اعلم منه الغيرة على الناس ومحبة العمياء لبني جنسه فكنت موقناً بأنه يذهب
لعيادة المريض من تلقاء ذاته ولكن قصاري بالمجيء هنا مترقباً غياب والدك
لاسألك مسألة تهمني كثيراً معرفتها فهل انت ايها الغلام المحبوب ابن لذلك الشيخ
الجليل الكامل ام انه تبناك فارجول ان تتكرم عليّ بالانادة عن ذلك كما اني
ارجوك ان تخبرني عن وطنك وكيف غادرته

فقد شاهدته يطلب اليّ هذا الطلب بقحة زائدة وجسارة عجيبة ارجست منه
خيفة ولم اعلم كيف اجيبه فاضطربت وارتجفت وانتجت وخفت كثيراً ولكنني

تغلبت أخيراً على هذه المخاوف الشديدة واكتسبت شيئاً من الشجاعة بالطلب إلى الله تعالى أن يقيني كما وقاني وحفظ لي عفتي وطهارتي في السنين العائرة وقلت له استخلفك بأمر شيء لديك أيها الرجل الغريب مثلي أن تتركني وشأني غارقة بصلواتي ولا تحرمني تلك اللذة العظيمة عندي أن كنت تراعي جانب الإنسانية وترعى حقوق الشرف والعدل

وقد ظننت عند ذلك بأن كلامي يؤثر به شيئاً وتجاهله يشفق عليّ ويدعني ولكنتي علمت أخيراً بأنها ذهبت دأراج الرياح ولم تفعل به أكثر من فعلها بالحجر لأنه عوضاً من أن يتركني ويذهب لئانه اقترب مني بهيئة حركت مسكنات قلبي فصارت حركاته مسموعة مني وقال لي لم الخوف يا سيدي فاني اعرف حقيقة المعرفة أنك امرأة جار عليك نكد الطالع فجابت الفلوات الشاسعة وقطعت المضارب والبطاح حتى وصلت إلى هذه الأماكن ولكن مرادي أن أعلم شيئاً ولو القليل من تاريخ حياتك لاني اعرف امرأة تشبهك تماماً ويهمني كثيراً أن اعرف محل وجردها وبني أي الأماكن التي فلا تبخلي عليّ بأخبارك أيها عما تعرفينه ولا تخافي شيئاً فأنك ستجد من مني رجلاً حكياً فلا مهذباً ادبياً لا يعتدي على حقوق أحد الناس ولا يكسر رادتهم البتة

ولكن بهذا الكلام الذي ظن بأنه يحملني على عدم الريبة والشك به ويجعلني أخبره بكل شيء بدون أن أخافه لم يكن إلا ليزيد خوفي واضطرابي فقلت له أنك تحاول عبثاً أيها الرجل أن تعلم مني شيئاً فأذهب ولا تكدر راحتي فكن ادبياً رالاً رجعتني إلى ماملتك بغير هذه الطرق

وقد قلت له هذه الكلمات تنتهي الجفا والحدة لاني سمعت صوت سعالك اللطيف عن تريب فرددت إليّ قراي وسكن جأشي واكتسبت شجاعة جعلتني غير خائفة منه أصلاً اها هو فانه لا شك سمع من سعالك المنبأ بتدومك ما سمعته نفسي من العاقبة والنسل من باب الكروخ ولكنه رمقني عند خروجه بنظر غضوب وقال لي لازمي الكتمان قدر ما شئت فلا يهمني ذلك حيث اني علمت كل

شيء. وهذا هو يا ابنت العزيز سبب قلتي واضطرابي الذي شاهدت علامته حائلة على وجهي عند ما دخلت اليّ

فتكدر الشيخ من ذلك الامر مزيد الكدر ولكنته اخفى عنها ذلك وقال لها لا بأس يا مهردكار فأسألك معي في كل يوم عند ذهابي الى هذا المريض وان شئت ان تبقي هنا فاني سأمنع ذلك الرجل عن المجيء الى هنا وبعد ذلك فلا خوف عليك

فاجابته مهردكار قائلة نعم يا ابنت وانك تعمل بذلك راحتي لاني لا اود مغادرة ذلك الكوخ واني اود البقاء هنا لاقدم واجباتي نحو الله الكريم العادل واختلي بنفسي بذلك الكوخ الحقيق لهذه الغاية نفسها لاني لم اعد الان اخشى مفاجئة ذلك الرجل لاني في كل يوم تذهب اليهم فتفحصهم وتنظر اليهم فان لم تجده بينهم فتعلم ولا شك بانه هنا فتدركني وتحجب عني وجهه الشرير فطيب قلبها وسكن جأشها حتى هداً روعها وجلست واياه يتعادنان كسابق عواندهم

اما الرجل الذي فاجئها هذه المفاجئة فهو بخيار الخائن والسبب في ذلك انه عند ما شاهد مهردكار اولاً بصفة غلام جميل ارتاب بها ولاح له وجهه الشك بكونها غلاماً لانه كان يعرفها حقيقة من عهد ابيها ولم تذهب السنون المتوالية وكرور الايام بشيء من جمالها البديع المفرط الا بشيء يسير من غزل عيناها وحفاء وجهها الذي كان ولم يزل كالمرآة

فقد شاهد تلك الهيئة وقف جامداً باهتاً يفحص تذكراته عساه يجد بينها رسماً لهذه الهيئة الشريفة الواضحة فتذكر مهردكار ولكن هذه الذكرى كانت كسحابة صيف قريبة الانتشاع لان بخيار لم يكن من الذين يعتقدون بقياس الموتى من التبرر وكاد يذهب ويضمحل عنه ذلك الشك والريب واكتنه كانه يهيج بخيلته رسم تلك الهيئة الطافحة بنور البشر والجمال وذلك الوجه النقي الواضح والشر الأملئ بالباسم فتعود اليه ظنونه اعظم من الاول بما لا يقوى على ازالته

تغير زيها المتلبس بهيئة الفيلان

فذهب ومكث طول ذلك الليل والنهار تعبت به رياح القلق والاضطراب
ويموج بتيارات الارتباك والذكرى حتى اشرف الصباح فغزم على معاودة النظر
اليها والحكم عايتها فتدرب مجيء الشيخ امياد كسرى وذهب اليها فجرى
ما رويناه

وعند ما خرج من عندها سمر صوت سعال الشيخ كما تقدم
فايقن بانها مهرد كار وعلم الحقيقة بالتام وارتفع من حيز الاضطراب والقلق
الى حيز الجزع والخوف لانه ايقن بانها ستجد اخاها كسرى وتعرفه ويتفقا على
تركه واللحاق بالامير حمزة لان كسرى سيجد شافعاً عظيماً يحو اساءته الماضية
ويرفع عنه حنق الامير حمزة عليه الذي اثقل كاهله وجعله يقطع الفلوات ويطوي
البيد هرباً منه وهو اخته وزوجة الامير حمزة التي رمى بنفسه الوفاً من المزار
بالتهلكة لاجلها واما هو فكيف يذهب والى اين يسير والى من يلتجى
وهو الحامل الذكر عند الملوك بعكس كسرى الذي ملأ صيته الخافقين
وسار ذكره من مشارق الارض الى مغاربها يحمل اخبار قدرته الفائقة
وملكه العظيم

فذهب رأساً الى كوخه وهو ساهي الطرف مشئت البال فاقد الرشد والصواب
وانفرد لذاته تحت احدى شجرات ذلك البستان غارقاً في لحج التأملات يعمل
الفكرة في طريقة تمكنه من حل هذا المشكل الغويص وما زال على هذه الحالة
الى ان خيم الظلام وهوت الشمس للمغيب والاحتجاب تحت شفق الافق الاحمر نافرة
من هيئته الشريرة ومتكدرة لانها بالرغم عنها كانت تشمله باسعتها المضيئة فدخل
على الخرنند وابنه ياقوت فوجدتهما جالسين يتباحثان بمرض كسرى وكل منهما
يظهر كدره واشمئزازه من حصول هذا العارض الفجائي الذي اعاقهم عن نوال
غاباتهم وجعلهم عرضة للمخاوف والتحسب لمداومة العرب

لخس بينهم صامتاً باهتاً مفتكراً على غير عادته بما جلب انتباههما فسأله

ياقوت بن الخوند . قائلًا ما شأنك يا بختيار لا تتكلم ولا تبدي إشارة ويظهر من ملامح وجهك بانك في غاية القلق والاضطراب فهل جد ما جعلك بهذه الحالة المكدرة مثلنا لمرض كسرى وتمويتنا عن السيد

فنظر اليهما بختيار وانتبه من غفلة تصوراته ثم اجابه نعم يا ياقوت فقد جد من الامور الموانع ما يعرقل مساعينا اذا لم نتلافى الامر قبل وقوعه

فتمجب ياقوت من ذلك وتكدر لهذا الانذار المشوم بعكس ابيه الخوند الذي كان جالساً على بساطه لا يود ان يكلمه فيزعجه احد ولا يريد ان ينظر الى احد خوفاً من ان يحسب ذلك منه تنازلاً وخفضاً لمقامه الرفيع العلي ثم سأل ياقوت بختيار قائلًا وما الذي جد يا بختيار انبأنا فاني اشعر من قلبي بقرب حلول الاجل وبترامك الويلات

فقال له بختيار بصوت مرتجف من القلق كمن وقع بوهدة اليأس والتخبط : لا شيء سوى ان الموتى قامت من القبور وقامت كعثة في سبيل آمالنا فاندهل ياقوت من ذلك وقال له وما المراد بذلك يا بختيار اخبرني فان هذا لمن اغرب الامور وابعداها عن التصديق

فقال له بختيار دعنا من ذلك الآن يا ياقوت فساخبرك عنه فيما بعد لانه حديث طويل يستغرق مدة صويلاً من الزمن واستدع لنا في الحال خادم خائفك لارسله في بعض المهمات لانه ذلك ضروري جداً

فاطاع ياقوت بدون ان يفهم شيئاً من ذلك وامثل لامره بكل خضوع وبدون ان يعرف السبب وفرك خاتمة قائلًا له : استحلفك بما عليك من عظيم الاسماء ان تحضر الي في الحال : انار يتهم . قاله حتى حضر المارد الطويل العظيم المهل وقال لا لبيك يا سيدي فها قد حضرت حسب الامر المطاع فربما تشاء

فانظر اليه ياقوت وقال له بصوت الامر اني آمرك وانا وليك بان تعمل بمشيئة بختيار وحسب ارادته وبان لا تخالف له امراً ولا ارادة والا حرقتك بالنار وجعلتك رءساً يذر بالهوا .

فارتعش المارد ونظر الى بختيار قائلاً مرياً سيدي بما تشاء فاني لك اطوع
من العبيد واتبع لاوامرك العالية من ظلك لك

فافتكر بختيار برهنة ثم قال له اذهب حالاً الى مدينة الدواليب وابحث
هناك على العرب فاذا لم تجدهم بتلك المدينة ابحث عن محل وجودهم واتبعهم اينما
كانوا فاذا وجدتهم هناك تزيماً بزيهم واعلم منهم نواياهم وافكارهم واذا وجدتهم
علموا بمحل قصدنا قادهين الينا فسر بصحبتهم وقبل ان يصلوا الينا بثلاثة ايام
اقبل اليّ حالاً واخبرني بذلك وهذا الذي اطلبه اليهك فاذهب بسلام

ولم يفرغ من كلامه حتى ضرب رجله بالارض فسمع له قعقة كأنها الرعد
القاصف وطار بطبقات الجو فاخفى عن الاعين كل ذلك والحوندي لم ينظر اليهما
باهتاً الى الارض فكان مثله مثل النعامة التي لا ترفع نظرها عن بيضها خوفاً
عليها من الفساد

فاضطجع كل في مكانه واختلى بختيار بياقوت فاخبره بجميع ما يعرفه عن
مهرديكار وجميع ما علمه ورآه فعرف عندئذ اسباب اضطراب بختيار ومخاوفه
وشاركه بها فناهما على بساط الجزع والخوف والتحسب ونام الحوندي على فراش
اخضر نسجته يد الطبيعة التي ساوته فهماً وادراكاً بما نسجت

فلما اشرق الصباح ورعت غزاة السماء كلاء الافق الصافي نهض الجميع من
النوم وعزم الشيخ على عيادة كسرى كعادته واجبر مهرديكار على الذهاب معه
بصفة غلام اما هي فابت اولاً وامتنعت عن الذهاب معه ثم اذعنت لرايه
وامثلت لاوامره فذهبا سوياً لعيادة كسرى الذي كان اصبح بحالة قريبة
من الشفاء التام نظراً لاعتناء ذلك الطيب النطاسي به ومعالجته بانفع
الادوية واجودها

ولم يكن احد منهما عالماً بشيء من اخبار كسرى ورفقائه بل كان يظنان
بانهم غرباء من السياح او من الدراويش يجوبون البلاد بقصد الفرجة ويطوون
البيد والقلوات الشاسعة بقصد الاكتشاف والتتزه والاطلاع على بعض المدن

المجهولة عندهم ومعرفة عوائد سكانها فمد وصلا الى الكوخ الذي كان كسرى
انوشروان الملك العظيم ملقى به على بساط من النبات الجاف لمنع الرطوبة وتحت
رأسه وسادة اتخذها من ثيابه وعليه دثار من حبة غليظة تقيه من برد الليل وضربه
دخلا عليه فوجداه ناظراً الى الارض غارقاً بليجج التصورات وهو هزيل شاحب
اللون اصفر الوجه نحيل الجسم فبادثاه بالسلام ومد سمع صوتهما وعلم بقدومهما
رفع نظره اليهما ورد عليهما السلام بالطف هيئة واعذب تلام

ثم تقدم الطبيب منه وجس نبضه وفحصه فحصاً دقيقاً فسر غاية السرور
وبرقت اسرة وجهه لانه ايقن عندئذ بقرب شفاؤه وبزوال هذا العارض الذي
حدث بغيته والذي كاد يذهب بحياته لولا وجود ذلك الشيخ ومدار كتبه بالعلاجات
الشافية ثم ابتعد عنه قليلاً ليركب له دواء من عصير بعض حشائش كان مستحضراً
عليه بمنطقته وعند ذلك اي بكرة انفصال الشيخ ليركب الدواء شخصت الاعين
وتحركت القلوب وارتبكت الافكار واضطربت الحواس واستعرت نيران
الذكرى بمخيلة كل من كسرى واخته فكان شاخصاً الى اخته التي كانت بصفة
غلام وهو لا يعلم شيئاً من كنه امرها ولم يفكر اصلاً بأنها اخته لانه كان وقتنا
بكونها ماتت وساتت من سكن الثرى من زمن مديد ولكنه كان يتذكر
من هيئة ذلك الغلام الصبوح اخته مهرد كار فتهيج احزانه لفقدائها وتستعرنيران
الشوق بقلبه اليها فكان ينظر اليها باهتاً ويوسل التهنيدات العميقة والفرات
الشديدة من حين الى حين ثم يدور بأحشائه دم الحب الاخوي فيذكر اخته
مهرد كار الغريزة من النظر الى وجه ذلك الغلام الصبوح وتسكب عيناه الدموع
الغريزة كأنها السيل

واما مهرد كار فانها كانت بحالة اعظم من حالة اخيها كسرى لان توالي
السنين وكرور الايام عليه وترادف الهموم العظيمة والاحزان الكثيرة على قلبه
الحريح قد احدثت تغيرات عظيمة في وجهه فضلاً عن ذلك المرض العذال الذي
صيره بهينة بعيدة عن هيئته العادية جداً بحيث لو رأى نفسه بالمرآة لارتاب بكونه

ايامه وابقى له شيئاً يسيراً من ملاحظته تكاد لا تدرك مع تدقيق النظر
فقد رآته مهرد كار لم تتجاسر على الفكر بكونه اخاها نظراً للبعد الشاسع
ما بينه وبين هذه المحلات التي هي باخر البلاد المعسورة ولكنها تذكرت من
بعض ملامح بوجه اخاها ثم وصلت بهذه التذكريات المحزنة الى عائلتها ووطنها
فطقت تنهد وترسل الانين العميق ولم تظهر على نفسها شيئاً من اضطرابها لهذه
التذكريات المكدرة المحزنة لانها كانت تعودت على الصبر وتجرع كأسات المصائب
على اختلاف طعمها وضروبها ثم اجتهدت بطرد هذه التصورات والمغيلات التي
كانت تهيج بقلبها احزانها السابقة التي كانت تضربها كثيراً ولكنها لم تتغلب
عليها حتى شعرت من نفسها بمجنو عظيم على هذا المريض ويميل اليه غريب لا يقاوم
ثم شاهدته ينظر اليها ويبكي بما يفتت الجلود فلم تمالك عندئذ عن البكاء
وسكب الدموع المنهملة بدون ان تعلم لذلك سبباً يحملها على البكاء من غير
حنو واشفاق خصوصي لم تكن تقدر ان تقاومه ولم تعلم السبب في تسلطه على
افكارها وقلبها بمثل هذا النفوذ

ولم تطل هذه الحالة عليهما لان الشيخ كان فرغ من تركيب الدواء واقرب
من كسرى فسقاه جرعة كبيرة منه واوصاه بان يشرب مثلها منه في كل برهة
عينها له واخذ مهرد كار وذهب بعدما ودعا الملك كسرى واودعا بقلبه نيران
الذكرى وهيجا بقلبه لواعج الاحزان والحسرات

واما ما كان من مهرد كار فانها مشيت مع الشيخ وكانت على غير هدى واجفة
القلب باكية العين خائفة الفؤاد مشتتة البال لا تفقه ولا تعي لانها تارت لروية
ذلك المريض النازح فبكت ابكاه وحزنت لحزنه حتى انها كادت تمض لمرضه
ولم تعلم لذلك سبباً فكانت تسائل ذاتها قائلة عجباً وما يجليني على هذا ولم يكن
لي به سابق معرفة ولا علم وما الذي يجليني اتأثر لمصابه وابكي لبكائه بل
وما هي تلك القوة العظيمة القادرة التي تجذبني اليه بسلطان عظيم لا يدفع ولا
تقاوم قدرته . اهل رأيت قبل هذه المرة وهل نظرت غير بضع دقائق . نعم انه

يشابه اخي بعض المشابهة فيجعلني اتذكره واتذكر عائلتي التي تزحت عنها من
ستين واعوام عديدة ولكنني تذكرتهم مراراً باوقات انفرادي وتأسفت كثيراً
لفراقهم وبعدهم عني ولم يحصل لي هذا الاضطراب ولم اشعر بمثل هذا الهيجان
بافكاري وهذا الحقتان بقلبي فما السبب في جميع ذلك يا ترى ان قلبي ينبأني وجود
مسبب لما اصابني من هذا الاضطراب بروية ذلك المريض وستكشف لي الايام
هذا السبب

وما زالوا يشيان وهي تخاطب نفسها غارقة بلجج تصوراتها والشيخ ينظر
اليها باعين الاب الحنون وهو يقرأ في وجهها احزان قلبها وشيئاً من مكنونات
ضمايرها حتى وصلا الى كوخهما الحثير فجلسا به واقاما ذلك النهار جميعه وقد علم
الشيخ منها جميع ظنونها وافكارها واسباب حزنها واضطرابها حتى دهم الظلام
فرقدا بتمام الامن والراحة

وفي اليوم الثاني اشرق الصباح وسطعت الشمس وماست بعرض الافق ترسل
باشعتها على تلك المحلات الجميلة فتكسبها ابداع الهيئات واجمل المناظر الطبيعية
والطفها فذهب الشيخ تاركاً مهردكار وحدها بالكوخ وذهب الى كسرى ليعالجه
ويعلم شيئاً من تاريخ حياته ومن هو لانه لم يكن يعرفه لحد الآن ومذ وصل
اليه وجده بحالة كثية جداً لما بذل من الدروع في الآلة الغابرة ولتشوقه
الشديد لمعرفة ذلك الغلام الذي اشغل افكاره وجعله فريسة للتذكريات
المكدرة المخزنة

فقد شاهده على هذه الحالة تكدر مزيد الكدر لانه كان آملاً بشفائه بوقت
قريب وقد ساء ما توهمه لانه رآه انتكس وعاد الى حالة اعظم من حالته الاولى
فتعجب من ذلك وتحير لانه كان يجب ان يتقدم في معارج الصحة والشفاء بواسطة
تلك الادوية والاجزاء النافذة الجيدة التي كان يتكل عليها الشيخ كثيراً
بالتعليب فسأله بعد ما بادته بالسلام قائلاً

اني لمسبب بك ايها الرجل فاني غادرتك بالامس بحالة جيدة وقد املت بقرب

شفائك فما الذي حدث لك وما اصابك حتى صرت في هذه الحالة التعيسة التي يكدرني جداً ان آراك بها

اما كسرى فانه لم يفقه حديثه ويظهر بانه لم ينتبه له اصلاً لانه عوضاً عن ان يجاوبه على حديثه كما يجب قال له اني اود ان اسألك ايها الشيخ الجليل سؤالا واحداً ولا اراني احرم من ذلك نصيباً نظراً لما عهده بك من الكرم والمروءة وحسن الطوية

فانذهل الشيخ اكلامه وظن بانه اصيب بالجنون لانه بدلاً من ان يجيبه على سؤاله يريد ان يسأله فتكدر من ذلك ولكنه رام ان يتحقق ذلك الامر فقال له تكلم يا ولدي بما شئت فاني لا انجل عليك اصلاً بما اقدر عليه

فقال له كسرى اود ايها الشيخ الورع ان اسألك عن هذا الغلام الذي جاء بالامس معك اهل هو ابن لك ام تبنيته وكيف وصلت هذه الديار البعيدة واتخذتموها لكم موطناً وتركتم المدن العامرة

فتعجب الشيخ من كلامه وقد اساء به الظن في بادىء الامر ولكنه مذ رآه يبكي ويوسل التهنيدات العميقة من خلال دموعه بهيئة تدل على شرفه وصدق نواياه ادرك بان وراء الالفة ما ورائها وان في المسئلة سر عظيم خفي عليه ولا بد من وجود سبب عظيم يحمله على البكاء عند ذكر الغلام غير المقاصد الفاسدة فانتبه لذلك الامر وعزم على ان يسأله عن اصله ويستعلم منه عن احواله لانه خامر قلبه بعد الظنون مذ رأى مهرباً كارتبكى وتأسف وتشفق على حاله بدون ان تعلم ما يحملها على ذلك فقال له

وانا ايها الشاب احب ان اعرفك واعرف اصحابك لان لي رغبة في ذلك فارجوكم ان تخبرني عن اسمك وعن وطنك ولك الفضل

فتشهد كسرى بما يدل على كثرة احزانه وقال له حباً وكرامة ايها الشيخ الجليل فاني سأخبرك بكل شيء لتعلم باني رجل عصف الدهر بنابه وجار عليه نكد الطالع فقادره ذليلاً بعد شامخ عزه غريباً نحيباً شريداً طريداً لا يعلم كيف

يتوجه وابن يسير باكياً شاكياً عليلاً ينشده الحال

ورحمتا للغريب في البلد اذا تازح اذا بنفسه صنعا

فارق اوطانه فما انتفعت ببعده بعده ولا انتفعا

ثم جعلت دموعه تنهمل انهمال السيل وتجدد على وجهه الباهت الشارب

اللون النحدار المطربا جعل قلب الشيوخ يذوب اشفاقا وحنوا عليه قتل له

دع البكاء ايها الشاب واترك النحيب وشرح لي شيء عن اجزائك وبعض

مصائبك فعساي ان ارفع عنك عبوها الثقيل او احف عنك بعضها بنصائحي

وارشاداتي وتسليتك بروايات اعظم المصائب

فاجابه كسرى قائلاً وبماذا تسليتي ايها الشوق الحنون ، يا بني شيء . نعرني

ايها الرجل البر بالمصابين وانا من كان اعظم الناس شأنا وارنهم . بدا واضطربهم

باعاً وقد هوى بي الجهل الى الحضيض وصيرني نكرا الجدير ذليلاً مهاناً بعد

شامخ عزي وبعد ما كنت من اعظم ملوك هذا الزمان

فتعجب الشيخ بذلك وقد قويت ظنونه واشتدت دعائهم اذ يراه وشكوكه

فقال له قد زدني شوقاً الى معرفتك ايها الرجل وقد اثر ملامك بعائي اشد التأثير

فبالله عليك ان تسرع باظهار ذاتك وبايضاح مكنونات اجزاءك اجعلني ابي

يكاد يذوب حنواً واشفاقاً

فقال له كسرى نعم وان اشد القلوب قساوة ستأثر لمصايي . . من سارت

لذكره الركبان وخفضت لشامخ عزه وباسه . ارك لزمان الملك سمرت فوسروا

من كان وا اسفاه صاحب التاج والايوان

فارتعش الشيخ عند ما تحققت ظنونه وايعن بان ذلك . كسرى اخو

مهر دكار وعلم سبب بكاءها الذي انتجته تلك التأديرات التي . قد . نسعى

بها ولكنه لم يرغب بان يظهر له شيئاً من اذعرا . ولا ان ي . عن ما لم يسه

بهينة الغلام بل رام ان يعرفها ببعضها بطريقة لطيفة مسرة . فاحي لاجل ما

ظهر على وجهه من ملامح السرور بهذا الخبر اعجابي وتنتع . يد . سابقة

الحزينة الشفوقة وقال له

عجباً وما الذي وصل بك الى هذه الحالة المكدره وكيف غادرت
ملكك واتيت الى هذه الديار لتقاسي هذه المشقات التي لا يقوى على حملها احد
من الناس

فقال له كسرى انصت اليّ ايها الشيخ الحليل لاخبرك بما اوصلني الى هذه
الحالة وارعني سمعك لتعلم كم يعذبني ضميري ونكران الجميل فانصت الشيخ
اليه وادعني حيث اصبح كله مساهماً فقال اعلم ايها الوقور المهاب انه كان لي
اب وكان له وزير كريبه المنذر فاسد المبادي ذميم الخلق والخلق منطوّر على
الشر والفساد وكان لي اخت جميلة الوحة بهيئة الطلعة رشيقة القوام باسمة الثغر
وضاحة المحا قد جمعت كل المحاسن فيها واضمت فتنة للعالمين بما حازت من الجمال
الفرط الديدع

وكان قد ظهر من ارض مكة المكرمة بطل حلال صديد سارت
بأسمائه الركبان وضرت بشجاعته الامثال ولا ريب بانك سمعت
به اذا لم تكن نظرتة فهو الامير حمزة البهلوان فارس البيد ومذل الصناديد
ونار الوغى الحامية

فاتي المدائن ذات يوم بفرسانه وكان في صباه جميلاً اديباً فصيح المقال عظيم
الفعال فثار تداوداً الى اختي مهردادكار ونظرت اليه فعلقا بعضهما واستعرت
نقايهما نيران الحب ثم تراسلا ولم تمض عليهما برهة وجيزة حتى اصبحا عاشقين
منذ ذلك كل رايح به اسن الآخر ولا يفكران بغير مستقبلهما من هذا القليل
كان الامير حمزة قد اتى اعلاً عجيبة امامه الي الذي كان يحبه الحب الشديد
فثار اسات اندرت له والى اذق اخلاص شغلب اليه اختي واحاده الي الى ذلك
ولم طار اليه بها اولاً صدتاً

نسباً ذاك زور نجاك وعظم عليه هذا الامر مداً لانه كان يبغض العرب
البغض الشديد وبكبره كل من ينتسب اليهم وكان فضلاً عن ذلك متشعاً بتلك

الصفات الفاسدة المفقودة من كل كريم نجيب وهي الدهاء والمكر والحسد
والنميمة وكل ما يمجبه الذوق السليم من الاميال الفاسدة والصفات الباطلة فطفق
يعمل على عدوان الامير حمزة ويجهتد في غدره ومكره ويحرك والذي عليه حتى
اوغر عليه قلبه حنقاً وحقدًا وصار يطلب اليه من الامهار كل ما تعجز عنه الجبايرة
وكل ما هو فوق قدرة البشر

اما الامير حمزة فانه علم الحقيقة ودرس نوايا بختك بكتاب مقترح امامه
فتدبر بالصبر وتلبس بالسكينة وقد صيره الحب حكياً عاقلاً صبوراً كريم
النفس شريف القلب فذهب الى حيث ارسله ابي واعمل ارادته بملء الخضوع ثم
ارسله ثانية بخيانة بختك فاجاب طلبه وقد اهلك المتسردين عليه وابد العداة فزاد
كلمته نفوذاً وقدره ارتفاعاً وشأنه عظمت ولكن قد قيل

ومن يفعل المعروف مع غير اهله يجازي كما جوزي مجير ام عامر
فان ابي لم ينظر الى معروفه العظيم وجميله المستحق المكافاة بل انه حاول
النتك به وكل ذلك من خبث بختك ومكره فاسر عليه حرباً عواناً طال زمانها
وقتل بها الالوف من الابطال الى ان انقشعت غيومها وتمدت نارها وكان النصر
بها للامير حمزة البطل الصندي فقتل والذي ووزيره واخذ اخي زوجة بالرغم عن
الجميع لانه سم اصطباراً تفعل ما فعل ولم يكن ذلك الا اضطراراً فهو معذور
ولا ملامة عليه ولا تثريب

ومما يجعل له وقعاً عظيماً بقلبي ويفعم فؤادي حباً له ويجعلني اكاد اذوب
ندامة وتحسراً هو عفته بعد المقدرة وكرمه واحسانه ورحمن معاملته بعد
وجوب الحقد والبغض فانه بعد ما قتل والذي واستام زمام ملكته فدانت له
رقاب العباد ورهب بابه كل جبار عنيد واداعه كل متسرد باغ لم يشا بان
يجرمني من الملك بعد ما عملت طويلاً على عداوته وسعيت بضره مراراً بل انه
اقالني عثرتي وصفع عن ذنوبي واصبحت اساءتي الماضية نسياناً نسياناً عنده فسلمني
زمام الملك كرمًا واحساناً

اما انا فاني بعد ما تسمنت غارب السلطنة واقتعدت متتها شاكرًا من هيا
لي تبوأ ذلك العرش الكسروي استوزرت ابن بجتك بختيار فكان قدوة ابيه
بالمكر والدهاء والخيانة وتذكر والده فعزم على ان يبذل الجهد في الثار له فطلق
يحركني على الامير حمزة ويهيج قلبي عليه ويخرضني على الثار لابي والفتك بالامير
حمزة خوفاً من ان يطمح نخله الى الملك بعد ما غادره بارادته ويطمع اذا تركناه
وشأنه فانطبت لارائه الباطلة وشاركته بامباله الفاسدة وتظاهرت وان بعد
الامير حمزة بعد ما كان له وقع عظيم بقلبي وكان من احب الناس اليّ فدارت
بيننا رحى الحرب واستعرت نارها فزقنا كل ممزق وطردني من بلادي فخرجت
بصحبة وزيري الماكر واستنجدت بكثير من الناس فكنت شوثماً
وويلاً على كل من يظلاني بحمايته حتى افضى بنا الامر الى الهرب من وجهه
الى مدينة البعيد واصابتنى تلك النوبة وانا محمول على كواهل المارد فانزلوني
بذلك المكان

والسبب في بكائي ايها الشيخ الوقور هو انني شاهدتك ومعك ذلك الغلام
نتذكرت منه بعض ملامح بوجهه المشرق الجميل اختي مهردكار فزاد شجني
وتذكرت زوجها الحبيب الكريم واحسانه السابق اليّ فاستعرت نيران ندمي
وهاجت اسزاني وابي اود بان اراه لاكب على اقدامه واسأله الصفع عني فاما
اموت بسينته قريو العين ناعم البال واما اسبي بركابه فتأخذه مدى الحياة واني
اود بان يطول زمن مرضي لاني موقن كون الامير حمزة مجداً بلجاقنا واتباعنا
الى مدينة البعيد فعساي ان اراه قبل ان اموت واسكن رومي واظهر له ندمي
واوضح له حرارة اخلائي طامعاً بان اتال منه الصنع عن اساءتي الماضية وعما
اقترفته من الذنوب فاموت قد ظفرت من الزمن بمتهي آمالي

فقد سمع الشيخ كلامه وعلم ندمه على ما مضى وايقن بصدق اخلاصه الى
الامير حمزة سر غاية السرور وعزم على ان يعرفه باخته ويجمعهما بالامير حمزة
عند مروره من ذلك المكان فطيب قلبه وقال له ذر البكاء يا كسرى فستبلغ

امالك ومستنال بغيتك ان ثابت على الصبر والسكينة وابعدت عنك الاحزان
التي تضر كثيراً برضك وايقن بانك ستكون من اشد الناس سروراً وانعمهم
بالأ وارضاهم عيشاً

فبرقت اسرة وجهه عند ذلك الكلام وسطع على محياه شعاع الامل فقال له
وكيف ذلك يا سيدي

فاجابه الشيخ قائلاً كن مطمئناً يا كسرى فسيعود لك التاج والايوان
وسترجع ملكاً كما كنت سابقاً وستجتمع باحب الناس اليك
ولم يزدده الشيخ على ذلك شيئاً من الكلام سوى انه اوصاه بالمداورة وباستعمال
العلاج وودعه وانصرف

فجلس كسرى بعد ذهابه غريقاً بلجج التصورات ولا يعلم اين تلوح بظلمات
اليأس والقنوط ام يستضيء بما وضعه له الشيخ من اشعة الامل فكان يتعادل
بشهامة اليأس ضد جواذب هذا الامل الذي لم يكن يقوى على ملاشاته

واما ما كان من ذلك المارد الذي ارسله بختيار ليبحث عن العرب ويعرف
احوالهم فانه عندما اطلق ساقيه للريح وطار في الجو وتعلو ولم يزل يقطع
فدافد الفضاء ويجوب قارات الجو الاعلى حتى بلغ مدينة الدواليب فتزل بها
وخصها فحماً مدقاً فلم يجد بها أثراً للعرب فتبازي اهل تلك المدينة واختلط
بين سكانها فعلم منهم بان العرب باجمعهم اقلعوا من تلك البلاد وتركوا تلك
المدينة وهم مجدون باثر اعدائهم قاصدون مدينة العبيد التي التجأ اليها كما انبهم
الرميل بذلك

فما صدق ان علم الحقيقة حتى تركهم وذهب وهو مرتد بثياب العرب كي يقدر
ان يخالسهم ولا يكون معروفاً منهم وما زال يعطير طوراً كالطيور ويقنر قلوة
كالفزلان ويشي الهوينا احياناً ليشتمع بمنظر الطبيعة المبرجة هناك الى ان وصل
الى ذلك البستان الانيق الزاهر الذي غادرنا جيوش العرب والارماة منتزه به وتبرم
حبال المردة والاناء بتبادل الازهار المطرية الزكية الرائحة

فاختلط بينهم وشرب وطرب معهم ونام تلك الليلة واباهم بذلك البستان
ولما اشرق الصباح واطاء بثوره الوضاح ضرب نفير العرب المؤذن بالرحيل
ودق طبولهم الرجوج فامتطوا الحياض واقلعوا من ذاك المكان الذي اقل صفاته
ما قيل فيه :

الله روض في ابيطح غابة آساده صرعى عيون طبائه

فلجينه من ماء والعطر من ارجاءه والدر من حصاه

ومشوا بذلك البر الفسيح وهم يترنحون على ظهر الجباد كاشمل النشوان
ويخطرون كالاغصان يبعث بها النسيم بوجوه طالحة بنور البشر وكلهم يضحك
ويطرب كأنه مدعو الى وليمة والامير حمزة البهاوان بتقدمة الجيش على ظهر
جواده الاشقران تحيط به الابطال والامراء وهو كان قلة من القل او قطعت
فصلت من جبل وعلى يمينه ويساره ابنه رديع الزمان مذل الشجعان ومبيد
الفرسان في يوم الطمان والوزير بزرجمهر قاضي البالحكيم الحبير فادرة زمانه
وكوكب الحكمة المشرق به يتنص عليهما حلما كان قد رآه في تلك الليلة
حيث كان تائما في ذلك البستان ما بين الازهار والرياحين

فتقدم ذاك المسارد منهم واختلط مع حاشية الامير حمزة الذي كان يخاطب
الوزير بزرجمهر قائلا

اني رأيت في هذه الالية حلما واحب ان ترعني سمعك فسمالك ان تكشف لي
شيئا من روزه لانك بكل الادب خير عايم

نقال له بزرجمهر اني سمعك انك تمام الالهة ايها الامير ناقص علي ما تشاء
فاجابه الامير قائلا اني رأيت في عارق لبحر الهة حلا طريلا سأورده
لك باختصار حرف اناي وذلك في كنهه في ارجاء جميل في احدى الصحاري
وكانا مرتد بثياب الحديد والانس وبدا كل من قرينه وكناشته

فبينما نحن نطوف بذاك البر الميع اذ رفته نظري على اربعة من اختازير
البرية باطراف تلك الصحراء وهم محتتمون مربية بالبعد عنا فانتقدت حسامي

وسناني وكان لي شوق عظيم الى صيدهم ورغبة زائدة في مطاردتهم فلكرت
 بطن جوادي الاشقران فطار بي لجهة تلك الخنازير البرية وعند ما قربت منهم
 شعروا بقدومي فتفروا من وجهي وهربوا في تلك الفلوات الواسعة
 اما انا فلم اجد بداً من اللحاق بهم طالما هم تحت نظري ونظراً لرغبتني الزائدة
 فوكزت الجواد ثانية وسرت في طلبهم بسرعة البرق ولم يزل الجواد يركض بي
 طاوياً تلك الفلوات الواسعة وهو يكاد يسبق ظله حتى اختفوا عن نظري ولم اعد
 اري لهم عيناً ولا اثرًا

فوقفت عندئذ حائرًا باهتًا اسفًا لسكوني لم اظفر بهم ثم التفت الى الورا
 وفتقدًا اصحابي فلم ار احداً منهم فعلمت اذ ذاك باني وحيد شريد في هذا
 البطاح لا اعلم كيف اذهب ولا الى اين اسير

فزلت عن ظهر الجواد الذي كان يسيل العرق من جسده كالسيل المنهل
 لا كسبه شيئاً من الراحة اقدر بها على العرد ثانية الى اصحابي وجسدت هناك على
 رابية عالية مفكرًا بتلك الخنازير وجوادي سارحاً يرمي الكلا الاخضر
 وبينما انا على هذه الحالة اذ لمعت من بعد شبحاً يتترب مني وبين يديه شيء
 لم اقدر ان اتحققه لبعد المسافة بيننا فاقتربت منه ولم تول غشي حتى التفت العين
 بالعين فرأيت من ذلك الشبح صياداً لطيف الهيئة وبين يديه غزال الوف لم تر
 عيني اجمل منه

فتقت الى اقتناء ذلك الغزال وودت كثيراً لو كان لي وكان ذلك الشيخ
 عام مرادي بالنظر الى وجهي التي كانت عيناه تنظر الى ذلك الغزال بشره وتشوق
 فقال او هل اعجبك هذا الغزال ابدا الرجل نقلت له ابل ايها السيد الكريم فان
 لي رغبة لا تقاوم فهل لك ان تبني اياه وتكسب رضا الاير حمزة ايلك
 فتبسم ذلك الصياد تبسماً لطيفاً وقال لي ان ذلك الغزال لم يئاق لا ليكرن
 لك ايها الامير ولم يكن الا ودية لك مني وفي لو ابد ارتياحاً تاماً بارجاءه
 اليك بشريطة ان لا ادي اليه ثانية

فانذهلت من كلامه الغريب واخذته منه وانا بغاية السرور والانتهاال فينا
انا انظر اليه مندهشاً ومعجباً بجماله وقد صار له وقع عظيم بقلبي اذا بكلم
عظيم اسود البشرة قد ارتقى بين قوائم ذلك الغزال بما جعله يرتاع لهيئته وينفر
منه خوفاً ويلتجئ اليّ فاشتقت على ذلك الغزال واخذ الغضب مني كل مأخذ
على الكلب الاسود فحذبت الحسام وهجمت عليه لاقده به شطرين فهرب من
وجهي واحتسب بذلك الصياد وصار يبدى علاماً واشارات شتى
فاشفق عليه الصياد وقال لي بالله عليك ايها الامير الا ما رضيت عليه وقرنته
الى ذلك الغزال اكراماً لحاطري فانه ينفعك للصيد

فتكدرت من ذلك جداً لاني لم اكن اود مخالفة الصياد ولم يكن لي رغبة
في قنية كلاب الصيد فقلت له وكيف اقرن ذلك الكلب الكريه المنظر الى
ذلك الغزال الجميل اللطيف الذي ينفر منه تمام النفور

نقال لي خفض ما عليك فسالطف هيئته وسأجعل الغزال يألفه ويميل اليه بعد
ذلك النفور والاحال اخذ ذلك الكلب الاسود ورماه بساتية ما كنت جارية
هناك ثم انتسأه فخرج بهيته حمل وديع يسر النفوس ويضطرب الاعين وقربه من
الغزال فقال اليه كل الميل رسر به غاية السرور وانطبقا على بعضهما يلعبان ويداران
وبينا انا معجب باثلاثهما سرور بملاعبتهما وقد حاولت اظهار تشكراتي وممنونيتي
الرائدة لذلك الصياد اذ استيتقت من المنام مطرباً من هذا الحلم واعملت الفكرة
في ما بقي من ساعات ذاك الليل فلم اقدر على ان احل شيئاً من روزه ثم انتظرت
الصباح بفروغ صدر لا تنس عليك ذلك واعلم منك تأويله

فاجابه الوزير بزرجمهر بعد الافتكح يروعة ايتم ايها الامير الحميد بانك
ستبلغ من الزمان منتهى آهالك رتد لاح لي نجم معدك من خلال هذا الحلم
المطرب البديع فانك ستظنر بعدرك وستجتمع حاجبا كنت اسأت اليهم قبلاً
وستصافي بعض اعدائك وهذا الذي خسر لي من ذلك الحلم وانعلم عند الله الخبير
فسر الامير حمزة بهذا الكلام وداوموا المسير ولم يزالوا على هذه الحالة بضع

ايام وهم ينامون ليلاً بتلك البساتين الزاهرة النضرة ويسيدون نهراً بذلك البر الفسيح
حتى كادوا يصلوا الى مدينة العبيد ولم يعد بينهم وبينها غير خمسة ايام فقط فتركهم
المارد اذ ذاك ناثنين باحد البساتين وضرب رجله بالارض فطار وتعلو ولم يزل طائراً
حتى وصل الى حيث يختار والخنود فسقط عليهم دخاناً كثيفاً وكانوا ساهيين
باهتين منتظرين قدومه ثم انتفض فظهر امامهم بهيئته العادية ووقف منتظراً ان
يسأله فيجيبهم

فقال له بختيار ويك وما حدث لك حتى غبت هذه المدة الطويلة فاخبره المارد
بجميع ما رأى وكيف ان العرب قادمون مجدون باثرهم وانهم عن قريب يصلون
فارتاع بختيار لذلك الانذار المشؤوم عليه لان كسرى كان باقياً على حالة لا تمكنه
من مغادرة هذا المحل فصرف المارد وابعد عنه ثم جلس يتخابر مع ياقوت في ما
يجب عمله

واما ما كان من الشيخ الطبيب فانه عند ذهابه من عند كسرى توجه رأساً
الى مهردكار فوجدها جالسة ورأسها بين يديها غارقة ببلجج التصورات والافكار
وعلائم الحزن والكتابة حائلة على وجهها فبادثها بالسلام واول ما سأله عن ذلك
المريض الغريب المسكين الذي لم تكن عالمة بانه اخوها وعن صحته

فقال لها انه بكل خير ولي الا مل الوطيد بانه سيشفى عن قريب بمعونة الله
تعالى وارايدته ولكنني اراك كئيبة على غير عادة فما السبب بذلك
فاجابته قائلة اني لموجسة خوفاً على ذلك المريض من دانه الذي اخبرني سابقاً
انه عياء وقبل مجيئك كنت افكر به واتأسف على - ا - ولذلك تراني بهذا الحزن
وهذه الكتابة التي اوتيتها لك عنها

فقال لها الشيخ اطمأني يا مهردكار وخفني اضمارك انه - ب - مع من قريب
بجالة مرفوعة و - ت - سرين بذلك كثيراً واني سأشغلك في عبادتي اياماً اني ارجو
لك ارتياحاً عظيماً الى ذلك

فقلت - ج - نعم يا ابتاه واني لا اتم السبب في ذلك كما انه تلك سادقا راني

حين نظرتة الفتة بعد نفودي التام من العالم وصرت ارجب دوام القيام عنده لاعوله
ولاخفف عنه بعض احزانه الظاهرة ملاحها على وجهه بموانستي له ومحدثه بما
يلذه ويسليه ويخفف عنه بعض اوجاعه الكثيرة

وتاما تلك الليلة بعد ما اشغلا قسماً كبيراً منها بالصلاة ولما اشرق الصباح
ورش ماء وجهه اللامع فنشر الشعاع كالشرع طاوياً غيار الديجور والظلمات نهضا
من المنام وقد زقزق الطير لايقاظ البشر فخرجا لعيادة كسرى ومشيا بذلك البستان
الزاهر وقد تكهربت بالضياء هام الشجر فطار الشرر من اعينها الخضر التي كانت
تحرق ذقن الدجى وما زالوا يمسيان حتى بلغا باب الكوخ فسمعا كسرى يقول من
فؤاد جريح

صاح بي الدهر فاتبت سيده	لارى اين اين اين مصيره
ظل يحدي ظمني على الارض حتى	ظلع الظعن والطريق غيره
قلت يا دهر هل قراري بعيد	قال لي انظر بعينك الشريره
فتأملت اين سرنا وصرنا	فاذا نحن وسط ارض كبيره
قلت هذا المقام قال نعم قل	ت وماذا يدعى فقال الحيره
قلت لا حرت ذا فخلق مغ	تماظاً كوحش باعين مستديره
قال لي صه يا عاصياً فهنا قد	سقت كل الورى فمالك خيره
قال اني ولم اجد غير قفر	فيه ابكي وحدي دموعاً غزيره
قال ما انت وحدك اليوم بالك	كل عين بدمعها معمره
انما المرء لا يرى غير بلواه	فلاين الانسان عين قصيره
فتمعنت برهة واذا الاش	ياء بانث لناظري والبصيره
قد رأيت الانسان ملقى على الار	ض كملتى بحر يقفر جزيره
تائهاً بانساً وهو الشقا يد	عوه في التيه ان يكون سميره
يطلب النصر في منازل البوئى	وهيات ان يصيب نصيره
واذا ما الآمال سرتة	فالحيه تأتي لكى تريل سروره

كل نفس مطلوقة اسر قصد وبقيد الصروف اضمحت اسيره
فدوع تهل من كل عين ترمق الدهر وهي منه ضريه
وقلوب تضج في لهب اليا من من الفوز بين غير وغيره
فلوك تدور في طلب الملك فتسي على الفنا مستديره
يستشيرون جمره العنف والدنيا عليهم نار العناء مشيره
ورجال من كل صف وصف وذوات من كل شأن وسيره
كلهم راقصون في مسرح الدنيا وكل يبكي بعين كسيره
وكذا الكل منشد نعمة العيش ويشكو سروره وشورره
فجميع الانام ركضت ركضاً الى القبر وهي عنه نفوره
عندما هذه الجرايح نانت لي ودهري افادني تعبيره
قلت والله لا طربت بعيش في زمان انا غدوت اسيره
فمذ سمع الشيخ صوته اشفق عليه وقال له : والى متى هذا البكاء
والنحيب وهذه الافعال التي ستذهب بحياتك ألم انبهك على وجوب الصبر
ولزوم الهدوء والسكينة واعدك بالخلاص من هذا العذاب وبعودك الى
حالتك القديعة

فقال له الملك كسرى نعم يا عماء ولكنني نهضت في ذلك الصباح خافق
الفؤاد مضطرب الاعضاء وان قلبي الحزين يندرنى بجدوث مصاب جديد يتهددني
وبعلاشة ما حققه لي من الآمال

فقال له الشيخ دع عنك هذه الاوهام الباطلة وانظر الى ذلك الغلام الذي
سألتني عنه مراراً فانك ولا ريب تسر وتفرح بالنظر اليه كما انك تود بان تعرف
من هو كما يرغب هو بذلك ايضاً

فارتعدت فرائص مهرد كار عند هذا الكلام واحست بارتجاف بمفاصلها لا
يقاوم لانها افتركت بكلام الشيخ حيث قال لها عندما سألته عن حال كسرى
انه سيشتني عن قريب وستسرين كثيراً بذلك

أما كسرى فانه سر بذلك وجلس بغراشه كأن لم يعد به ادنى اثر من مرضه ونظر الى الغلام طويلاً ثم تنهد وقال له اتخفني بذلك يا عماء فانك اثقلت كاهلي بفضلك واوليتني من الجميل ما لا انساها مدى الحياة فقال له حسناً ولكن اتعدني اذا اخبرتك بذلك بانك تعمل حسب ارادتي على الطاعة والخضوع والاستقامة

فاجابه قائلاً انك اذا اخبرتني او لم تخبرني تراني لك عبداً خاضعاً مطيعاً بكل ما تأمرني به محبباً لكل ما تطلبه اليّ بغاية السرور فسر الشيخ بكلامه وقال للغلام الذي كان واقفاً هيأ ايها الغلام واجلس هنا بالقرب منه فامتثلت مهردكار ثم التفت الى كسرى وقال له اصغى اليّ قليلاً ولا تدع الحزن يتمكن منك بما يضربك ويلقيك بوهدة الجنون يا كسرى انو شروان فان هذا الغلام هو

وقبل ان يتكلم شيئاً بعد ذلك سمع صوتاً عظيماً كالرعد القاصف ارتجت له جوانب الكوخ ويد قادرة لا تقاوم اختطفت كسرى من الكوخ وطارت به في طبقات الجو الاعلى تاركة الشيخ مندهلاً مبهوتاً جامداً ومهردكار صائحة بصوت يفتت الحجر الجلمود قائلة اخي ابن ذهبوا بك وقد كاد يجتمع الشمل وكدت ان اراك لي موتساً بغربتي وانت ارحي شلت عيني من يريد بك ضرراً او نكالاً وقطع ذلك الساعي التي اختطفك وحرمني ان اتمتع برؤياك بعد ذلك الفراق الطويل . . . عد الي ثانية يا اخي لاشاهدك قبل موتي آه يا ليتني لم ارك ولم اشاهدك بهذه الصحارى المقفرة ولم اتحمل لبعذك اوجاعاً جديدة فوق اوجاعي

وكانت مهردكار قد علمت بانه اخوها منذ سمعت الشيخ يتناديه باسمه وللأسف التي كانت بوجهه والتي كانت تريد ارتياها وشكوكها بكونه اياه واما الشيخ فانه منذ نظر الى ذلك الحادث الغريب اندهل وتخير ثم داهمه فكر فجائي فخرج وفحص كوخ الخوند وابنه وبجتيار فوجده خاوياً خالياً وعلى وجهه يوف روح الخيانة والغدر فادرك ما هناك من الخديعة ورجع حالاً الى

مهردكار فوجدتها بمنتهى الكآبة والحزن وهي باكية العين ساهية الطرف واجفة الفؤاد فطيب خاطرها وافهمها كل ما علمه من امر اخيها بالتأم وذهب الى كوحه الصغير

واما السبب في احتطاف كسرى فهو بختيار الخائن الماكر الغدار والسبب في ذلك هو انه ارسل المارد ثانية ليعلم له احوال العرب فرجع واخبره بانهم قادمون على جناح السرعة وعن قريب يصلون فارتاع لذلك بختيار وتخير ثم اعمل الفكرة عماه يهتدي الى طريقه فمكته من الفرار صحبة كسرى فلم يجد لان كسرى كان مريضاً عليلًا لا يمكنه ان ينتقل حطبة قبل ان ينقذ جسمه بالتأم فاحتار في ما يعمل ثم عول على احتطافه وله بذلك مأرب ستظهر فارسل المارد اليه وهو ما بين اخته والشيخ الطيب وذهب واياه بالخوند واسه محمولين على كواهل المارد الى ان وصلوا الى مدينه العيد . امره بان يتزلهم هناك فامتثل المارد مطيعاً ثم امره ان يذهب ويخضر له بعض انواع من حشائش اخبره عنها فضى

اما كسرى فمذ رأى دانه بهذه الارض وفد وصل اليها بهذه السرعة الغريبة انذهل وتجر و ياد يفقد صوابه ثم انتبه فوجد امامه بختيار والخوند وباقوت فاستشاط غضباً ودمع الدم رأسه فلعن بختيار على وجهه لطمه كادت تذهب بحياته لانه ادرك سر المسألة ولم يلبس بانك عمل وريه

اما بختيار الخائن الغدار فانه تظاهر بالبكاء لهذه اللطمة الشديدة والخضوع نظراً لحبه ومكره وتصنع هشة محب وئيب وقال أهذه مكافأة لصدق اخلاصي يا سيدي ولما عملته الحميل ابي اراه ضائعاً

فزاد غضب كسرى عند هذا الكلام واحتدم عيظاً وقال له ويك واي جميل صنعته معي ايها الخائن الغادر لا كما يك عايه وماذا احسنت الي لاحسن اليك انت يا من اوصلي الى هذه الحالة التي لا تحسدني الكلاب عليها نارائك الفاسدة ونواياك الباطلة السيئة ولماذا امرت المارد بمنفني من هناك وانا العليل الذي يخزني كثير . نارقة هاتيك البلاد . فاحمى بختيار الكمد وقال له بصوت الموثب ان

للافتكار فافتكر واختار لنفسك ما يحلو وتوكله ومضى الى الحلة يحرك الماء بها
 اما كسرى فلما شاهد وزيره على هذه الحالة يعامله بالعنف والقساوة بعد ما
 كان خاضعاً مطيعاً ذليلاً بين يديه وعلم من هيئة الخوند وياقوت بانهما على اتفاق
 معه بكل ذلك اوجس خيفة منه ومن مكرهم ولبث برهة حائراً لا يعلم ما
 يعمل ثم اضطر اخيراً للاذعان لرأي الوزير بختيار والامتناع لامره بالرغم عنه
 فانتخب اخف الضررين وعزم على الاجابة ولكنه رام ان يؤنب بختيار على عمله
 ويلطفه قليلاً فيبقى له شيئاً من النفوذ عليه ويحافظ ولو على القليل من سلطته
 وعند ذلك فرغ الوزير بختيار من تحريك الحلة واتى الى الملك كسرى وقال
 له على ما عولت وكيف رأيت اهل تود موافقتنا والتسلط علينا ام تخاف فساداً
 عليك تلك المياه الغاية

فاجابه كسرى بصوت الوثب قائلاً ان الذي رأيت ايها الناكرو الجليل هو
 ان لا اتزل آمالي باحد من الناس لانك اهنتني وانا سيدك وتوعايتني وانا ولي امرك
 وكل ذلك لاني غضبت عليك عندما انتشأيتني وانا عليل
 فقال له بختيار او لا يحق لي ذلك يا سيدي لا سيما وقد لطمتني واظهرت
 ميلك الشديد الى العرب واذك تود بان تقتل وتكون منهم ولا تكون منهم
 مكرماً عزيزاً مشرفاً وان اختطافك لم يكن الا لنباتك لان الرب كانت
 تدركننا لو لم افعل ذلك

فقال له كسرى او هل تظن يا بختيار بان احد الامير حمزة ب... ما خرب
 بلادني وشئتني بالتمقار واني اود لو اقدر على ترققه بال... واني لم اقل ان ما قامه
 الا اتراكم الاحزان على منيات التي اضاءت لرشدي وجعلتني ظر على غرهدي
 ميلي الى الداء الذي اثم تحتته مني ذاك وقاءتني بالمثل واني لا اريد ان اتدبر
 كونك مدت الي يداً

ولم يكن كلام الملك كسرى انوشروان عندئذ غير زور ريتان انه كان
 يجب الامير حمزة اليها ان حياً كسرى لا يزعمه كرور الحوادث وبانز ال

والموت بين يديه على الحياة والعزم مع غيره ولكنه لم يقل ذلك الا ليحافظ على نفوذه وسلطته بين اولئك الاوباش الزعائن ويحافظ على حياته لانه لو لم يفعل ذلك لكانوا قتلوه وغادروه طعماً لوحوش الغاب

فاعتر بختيار بكلامه واكب للحال على يديه يقبلهما ويسأله الصنح عن اساءته الماضية ويظهر له ندمه العظيم عما حصل

فاظهر له الرضى ولم يكن قادراً على غير ذلك وصفح عنه فقال له بختيار والآن يا سيدي لا يمكننا ان نتأخر اصلاً عن اجراء ما عزمنا عليه خوفاً من ان تدركنا العرب ونحن خارج المدينة فتضطر الى ان نلتجئ الى غير هذا الملك العظيم ذي الباس الذي سيبيد العرب ويفنيهم عن بكرة ابيهم

فضحك كسرى بنفسه على ذلك الكلام وقال له هيا فاعمل ما تشاء فقال له بختيار يجب اولاً ان نطلي اجسادنا بهذه الصبغة السوداء لنأمن شر اهالي مدينة العبيد فنكون محبوبين منهم ويدافعوا عنا ببذل ارواحهم مذ يعموا بان اعدائنا من الجنس الابيض ومن عباد الله دون النار ذات الشر ثم يجب ان نكتب لآفة الرقاب كتاباً نخبره به عن حالنا ويكون مضمناً باسمك ليعلم باننا من اصحاب المقامات السامية وباننا من عباد النار لان ذكرك شاع في اقطار البلاد واثامته الاله

فقال له كسرى افعل ما بدالك

فاتزل بختيار الحلة وصبر على الماء الى ان خفت درجة حرارته فخلع ثيابه ودخل جسد بهذا الماء وفعل فعله كسرى والخوند وياقوت فاصبحوا للحال باون حالاك السواد كأنهم الليل الدامس ثم اخذ دراة وترطاساً وكتب بقلم ما يأتي من الملك كسرى عابد النار والاهب الى الملك العظيم والاسد الغضنفر آفة الرقاب مذل الابطال وقاهر صناديد الرجال

اما بعد ايها الملك العظيم فاننا قوم جار علينا الزمان وغصبت علينا النار حرقت روح اجدادك لما لا نعلم فسلطت علينا رجل من الجنس الابيض يقال له حمزة

العرب فنخرب بلادنا وسبا نساءنا وعيالنا وشتت رجالنا باقطار البلاد فخرجنا
 تهيم هرباً من وجهه وهو يتأثرنا نظراً للعداوة الجلسية فالتجأنا الى كثير من
 الملوك العظام فاصابهم مثل ما اصابنا من الهلاك والدمار لانه رجل عنيد جبار وفارس
 صديد كرار لا يصطلي له بنار ولم يزل يجد باثرنا ونحن نفر من وجهه ونلتجى
 الى الملوك حتى ادركنا بمدينة الدواليب التي تبعد عن مدينتكم العظيمة
 ثلاثين يوماً فقتل صاحبها واجبر سكانها على عبادة الله بعد ما كنا باتفاق على
 عبادة النار ذات الالهيب وهناك سمعنا ببسالتك التي سارت بذكرها
 الركبان وبغزلك الذي قد من الجبال ونظراً لاتفاقنا جنساً وعبادة وليقتنا
 بانك ستخمد نار العرب وتمحو ذكرهم لما وهبتك النار من الاقدام والشجاعة
 النادرة المثال بين الابطال اتيناك مستغيثين واليک ملتجئين فلا تردنا حرقتك
 النار خائبين

فلما فرغ من كتابته قراه على مسامعهم ثم قدمه الى كسرى ليزيله بختمه
 فاماع كسرى وختم ذلك المكتوب بعد ما انظر استحصانه واعاده له فاداه
 بختيار واحضر المارد فاتى وللحال اعطاه الرسالة وقال له اذهب بهذه الانسين
 وادخل تلك المدينة وقدم الرسالة الى ملكها آفة الرقاب واتني بالجواب حالاً
 فامثل المارد لامره واحذ الرسالة وللحال ضرب رجله بالارض وغاب عن
 الاعين وما زال يمشي حتى وصل الى المدينة فطرق الباب وصرخ قائلاً بصوت
 جهوري اني رسول الى ملككم آفة الرقاب فاذنوا لي بالدخول فتمتعوا به الباب
 ودخل واستهدى الى قصر الملك حتى علم ذنب اليه ودخل بعد ما استأذن
 وحصل على الرخصة بذلك ووقف بين يديه فدعا له بالامر والنصر وتكلم بافصح
 لسان وبالطف عبارة حتى خلب قلب آفة الرقاب بفصاحته وطلب منه بالطف
 وادابه ثم قدم له الرسالة وتنحى قليلاً بانتظار الجواب

فاخذ آفة الرقاب الرسالة وهو رجل عظيم الهيئة كبير الجثة هول الخامة
 عابس الوجه على الدوام بشفاه غليظة وعينين غارقتين بوجهه بما يدل على خبثه

وخداعه ومكره وشعر جعدي ولون حالك السواد يوقع الرعب بالقلوب وفتحها
فقرأها وعرف رموزها ومعناها فمدر وزجر وطغى وتكبر وصرخ باعلى صوته
قائلاً ومن يكون ذلك الكشحان الذي يتجاسر بان يوصل بضرره ويعتدي علي
اولاد جنسنا فلا جعلته عبرة لمن اعتبر ولا قطعن رأسه بهذا الحسام الابتر

ثم التفت الى المارد وقال له حياً وكرامة ايها الرسول فاتني بهم وادخلهم
عليّ حيث الاقيهم بكل ترحاب واكرام وادافع عنهم ببذل دمي
فما صدق المارد ان سمع هذا الكلام حتى رجع في الحال الى الوزير بختيار
واخبره بجميع ما حصل

فسر بختيار مزيد السرور بذلك وقال هيا بنا فلنذهب ونلتجىء الى
ذلك الملك العظيم الذي سيحقق اماننا ويعيد لنا ما فقدناه طويلاً من
الراحة والسلام

فذهبوا جميعاً ودخلوا المدينة فلاقاهم آفة الرقاب على الابواب بكل ترحاب
واكرام واظهر لهم البشاشة والسرور

ثم مضى بهم الى قصره الخوصي واعد لهم وليمة فاخرة وطلب اليهم ان
يقصوا عليه شيئاً مما حدث لهم

فنهض بختيار وصار يقص عليه احاديث ملانة قصارها اظهار ما قاسوه من
الذل والاضطهاد من الجنس الابيض عباد الله وكان يصف في خلال احاديثه
الامير حمزة بالشجاعة والثبات والاقدام بما يهيج آفة الرقاب الذي كان بطلاً
ملاحلاً وقرماً شجاعاً لا يهاب الموت ولا يخشى الردى

فما فرغوا من الوليمة وقد ادرك بختيار بحسن سياسته سؤاليه من آفة الرقاب
اعد لهم جانباً من قصره واقامهم به بكل احتفاء واكرام وعين لهم حشماً
تقوم بخدمةهم حق القيام فناموا تلك الليلة مطمئنين مسرورين بما عدا كسرى الذي
كان غارقاً بلجج تصوراته يرتب فكره كيفية انضمامه الى العرب ومشاركته
اولئك الزعانف الاشرار

ولما اشرق الصباح واضاء بتوره ولاح نهضوا من المنام فوضع آفة الرقاب
الحراس على الابواب وارسل الجواسيس والرقباء الى اطراف سهل المدينة
لتجبره عند قدوم جيش العرب ورجع الى ضيوفه فدارت بينهم كؤوس المسرات
وعملوا على شرب المدام وقد وعدهم بان سيبدد شمل العرب ويكون لهم خير
معين وملجأ

هذا ما كان منهم واما ما كان من العرب العرياء اساد العابد ومسهلين
الصواب فانهم ما زالوا يسرون بتلك القلوت وهم على ظهور الجياد يترغنون باجل
المناظر الطبيعية يستمعون حتى اشرفوا على بستان وقد توارت الشمس عن الاعين
وولت تاركة من اثارها الشفق اللامع ودلالاً البدر في السماء ناس في عرض ذاك
الوقت الصافي تاركاً الكواكب الزهر ترنو اليه باعين شاحصة وبقلوب خائفة وقد
هب النسيم اللطيف فمات الاعصان وفاحت روائح الازهار الطرية التي كانت
على تلك الجاهات فانعشت القلوب وتحدث الماء الزلال مع الحصى فاحنت عذبات
الرناء نسع ما يقول واطلق عمر العيار سافيه الريح فوج ذاك البستان
الزاهي يقفز كالغزال من شجرة الى شجرة ويتفجده ان كان يصلح للأوى متر
بالشيخ والعلام

ولا يقدر القلم هنا ان يصف ما اصاب عمر من الدهشة عند ما رأى ذلك
الكوخ الصغير وبه ذينيك الشخصين الذين يأس من قاتلها عند ما دلبها ولم
يمدحها من يوم جرح الأمير حزة وابنه بديع وكاد ان يشرفا على الموت من
جرحيهما وشفاهما ذلك الشيخ دل نقول انه عند ما شاهدتهما حزينين يمانان الصلاة
الى الله تعالى بقلوب خاشعة وعيون شاحصة الى اللا شمش هو ايضاً بدرره
البها ولم ينتهيا من حالتهما الطويلة حتى ذهبت عن عمر بن من تأبى الدائمة
وقدر على ان يتكلم ويحيى مهادكار التي شاءت بتريد الاندماش دائرة

او ما انت عمر العيار انو الأمير حزة وما اودى الى حد الديار
فاجابها عمر قائلاً نعم ان هو رقة اوداني الى هنا من اسفل لاراكا نازعي

عنك رداء العلان حيث قد آن الاوان للشمس ان تضيء بعد طويل احتجائها ونجم
سعدنا ان يشرق بعد ذلك الافول وتقدم عند ذلك من الشيخ فقبل يديه وصاحفه
الشيخ فجلسوا يتحادثون وكلهم بعينين تضيء باسعة الفرح وبوجوه تطفح بنور
البشر والسرور فسأل عمر الشيخ قائلاً

بالله عليك يا عماه ان تخبرني كيف وصلت الى هذه البلاد وكيف غادرتنا انا
نبحث عليك وما السبب في ذلك

فاجابه قائلاً كل الذنب في ذلك على مبرد كار لانها لم ترغب يومئذ ان تظهر
امام زوجها وخشيت اذا اقامت ان يظهر امرها فطلبت الى الذهاب الى الخائل
والغياض لتصرف بها بقية حياتها فامتثلت وحضرت بها الى هنا وبالامس صادفت
اخاها كسرى فايقتت بقدمكم باثره وسرت عاية السرور اذا انها تتمكن من
روية زوجها بعد ذلك الفراق الطويل فهلا حضرتم وحضر معكم

فقال له نعم قد حضر بكامل جيشه وفرسانه وهو خارج البستان وقد
وطئ العزم على ان ياتي هذه اليلة هنا وفي الغد نرحل اما وقد حظونا بلقياكم
فيجب ان نسيء نرب ارجين بعد نراقهما الطويل ونترع عن قلبيهما الاحزان
والحسرات ونجدد الافراح والمسرات فما رأيك يا عماه بذلك

قال له الشيخ حسناً تفعل يا عمر فان زمن الفراق قد طال واني قد فكرت
بذلك الامر عند ما عدت بقوده كم باثر الهاربين وقد قرب الله انجازه لاني
سرت شيئاً هراً واحاف بان بقضي علي وتبقى مبرد كار وحدها فريدة شريفة
بالايس لاعتامها تحمل وكيف تعيش بهذه الاراضي المقفرة

قال له عمر ايار انك وصيب ايها الشيخ الجليل وسأبذل الجهد بجمعها
بينهم اليلة وتبديل الزمان واستمد بذلك رثال حال ودعها سمر اليار وخرج من
ذلك البستان الى حيث كانت عساكر العرب وفرسانها متاثرة بذلك السهل الواسع
ساراد العاب ودمد يبعج حب الرمال

نفرت صفوفهم راول ما اجتمع بالوزير بزرجمهر فاخبره بجميع ما يعلمه عن

مهر دكار وكيف رآها ثم ذهب الى فرسان العرب كاندھوق بن سعدون وقاهر
الخيل ومقل البهلوان والمعتدي حامي السواحل وشير ومباشر وھارون البطل
المجنون والاصفران الدربندي والامير عقيل وفرھود صاحب الكور وھلك
الظلمات واولاد الامير وبنھم فاخبرھم عن مھردكار وكيف نجت من الموت
بواسطة اسما يري وكيف رآها هنا بهذا البستان الزاھي الزامر فقاموا جميعاً من
الفرح بهذا الخبر المطرب البديع وخشوا على حمزة من ان يندب به شيء من العوارض
لتأثيرات الفرح الفجائي

اما عمر العيار فانه تحسب لذلك الامر مزبذباً ونسيه عن الامير
حمزة من تأثيرات الفرح ولذلك اخبر الحميم درنه ليلته ان ذلك الامير
حمزة اذ ذاك بالتدريج وليس بقعة

وهذا الذي حصل فان عمراً اخبر اخاه حمزة بان ذلك البستان الزاھي الزاهر
يسلمح للماوى فامر العساكر ان قاموا وتضرب بارضه اذئاب خيلهم واولوا
ونصروا باجل بقعة بذلك البستان حيواناً كثيراً فنتج عن ذلك ما لا يحصى
وامراءهم ويصرفون باجتناء فاكهة الاحاديث بضع ساعات في الام

فاجتمعوا به وقد غص بهم ذلك المين الكبر الذي اثاره البستان
سعد والامير حمزة واولاده والورد قاضي العرب والفرسان اذ اوردوا اليهم
وكلمهم بشغور باسمة وبوجوه تتهلل ببنراً وتاورد طامع من رآه كسوت يمين
الاشارات والعمر والرمز الذي كان مفرماً من الجميع ما لا يحصى من حيوان
الذي كان حائراً في اعمالهم غير الابدانية لا سيما ما كان

فتقدم اليه اذ ذاك عمر العيار ووقف بين يديه وقال له يا حمزة
ان لي سكبراً من البهارن الماھرين ثبتت اذني في اكل
ينفقه في سبيل ما يشته

فقال له الامير حمزة رقدت حسب من كلامه ما لا يحصى من
اعناق جميع الماھرين قد اشرأست ووقفت بين يديه ما لا يحصى من

عظيم . وما المراد بذلك يا عمر

فقال له عمر المراد بذلك هو اني اتلفت ما لدي من الاموال والنعم وكلهم حانتون علي حيث صار لي مدة طويلة ولم اهمهم شيئاً

فقال له حمزة حسناً قل ما يازمك فاعطيك اياه في الحال

فقال له عمر العيار وانك تعلم ايضاً باني لا اقل هبة من احد ولا انفق الا من كسب يدي فهل لك ان تنفق معي على اداء مبلغ من النقود ابيعك به ما يملك من اسر الناس واحسنهم حظاً

فقال له الامير حمزة البهلوان وقد انذهل من كلامه ومن ملامح الحاضرين الذين كانوا شاهدين يشيرون الى بعضهم البعض ويتغامزون . وما مرادك ان تبيعني اياه الداجر المستجد

فقال لا شيء سوى خبر لطيف وبشارة مطربة فهل لك ان تدفع لي الف دينار تلقاء ذلك

فقال ' الامير حمزة البهلوان لحاك الله ما اشد طمعك فاعرض بضاعتك لاني قبلت بما اشطر طرته

فنظر عمر الى الحاضرين فوجدهم ساكتين ماهتين شاخصين اليه ثم نظر الى اخيه الامير حمزة وقال له ان بضاعتي يا اخي هي ذات ثلاثة اصناف فالصنف الاول حياة الاموات والثاني وجود شيخ وعالم وامثال تفسير منام

وبرقت متاتاً الامير حمزة عند هذا الكلام ووضع يده على جبهته كأنه لا يريد تلك الغيبة الكشيفة التي نللت على مخياته

منع زاره وقال بعثت الكتيب الحزين وهن الشيخ الذي طبني الان الذي دبح اشجان وسدني بما هنا

قال له مرهما هنا سلك البستان وما ترب منا

فاننا اذا وما اراد بقاء الاموات وتنسرح الحام

فاحباب هو ان الصياد مستعد لتقديم الغزال وما عليك الا ان تطلبه

فضجر الأمير حمزة البهلوان من كلام عمر العيار الذي كان كله الغازا ومسيات
ونظر الى الوزير بزرجمهر الذي كان يبسم بما يدل على انه عالم بجميع ذلك وقال
له بالله عليك ايها الوزير الحكيم الا ما اخبرتني بمضمون كلام عمر العيار فاني ارى
لك المأماً بذلك

فقال له قاضي العرب نعم ايها الامير اني عالم بكل شيء وسأخبرك به لتعلم
بان الله بعباده رؤوف عادل واخذ عند ذلك ينبره باللب عبارة حسبا يقتضيه
المقام وكما اعطاني من الحكمة التي امتاز بها على اقرانه عن مبرد كار وكيف
اختطفها اما بري عندما شربت السم وجعلت مكانها على الفة امرأة تشبهها
وكيف بعد ذلك ساءتها الى ذلك الشيخ اللبيب الذي نبأها وحفظها كل هذه المدة
حتى اخبره بانها هي ذلك النلام الجميل المقيم الان بالقرب منه

وعندما انتهى لوزير بزرجمهر الى هنا صرخ جميع الماضرين بصوت واحد
قائلين ليمش اميرنا ليديم محفظاً بالعر والراحة والهناء غار ايامه

اما الامير حمزة فانه اثر به النرح مزيد التأنير حتى نه لم يعد يعلم كيف يعمل
واحتبس لسانه عن الكلام فلم يعد قادراً على اظهار زوجه الامير وسرور الفائق
الحد الا باشارات يديه وعينيه ونه ختن يديه جميع من رن الفالج الذي ذلت
علامته اذ ذاك فاه اسلوه وبعثوا يدونه يكاحونه وكان يجيبهم قارة بعينيه
وطوراً بتبسما واحياناً يبروز بدين ان يكرن قادراً على الكلام فتعققوا
عندئذ ما فكروا به واد ذاك ان تاب فرحهم وسرورهم الى دن عظيم

واكن هذه الاعراض لم تتمكن من الاير حمزة نانه انه شادد جميع
الفرسان قد انفلت هأنهم من النرح الكاد ومن الحول والمراح الى
الغم والجمدة والسكرن انطلق لسانه راوا ما تكلم به من انه رأل بزرجمهر
من صمت هذا الخبر ناجابه بالاياب والاهية كرات ن ذمته لانه لان ان شئت
تقال له الامير حمزة وكيف لا ارب ان اشاهد بيان ذي ونباء انكارني
فاخبرني ابن هي الآن ودعوني ان اختلي بها وانكسرن من روثتها اذتي بين

يديها واغسلها بدموعي فمساى ان تصفح لي عما اسأت اليها
فقال له ان كوخها الحثير الصغير يبعد عن هذا الصيوان بعض اذرع فيمكنك
ان تصل اليه بدون دليل

فقفز اذ ذاك عن كرسيه وقد تجددت به قوة الشباب وقطع ارض ذاك
الصيوان بخطوات كثيرة غير موزونة حتى بلغ الباب فوجد به عمر العيار واقفاً
ومشكاً به يديه اكبي لا يدع له ممراً

فتعجب الأمير حمزة البهلولان من ذلك وقال له ويك وما هذا العمل دعني
أتمكن من الخروج

فقال له باطلاً تجتهد في ذلك فلا امكذك من الذهاب اليها قبل ان تدفع لي
الالف دينار التي صار الاتفاق عليها

نقل ابو هدا وقت المراح الآن بامخلوع فاذهب امامي والا اجبرتك على ذلك
فاجابه عمر قائلا اني قد خالفت على نفسي بان لا ادعك تجتمع بزوجتك قبل
ان تدنع ، اصار عليه الاتفاق ولا يمكنني . ان ان اريارت مستظاري

نرجع الامر حمزة واحضره كايه عايناه بالدينير وقال له خذ لحاك
الله ما اشدك حرصاً على حقوقك

فأخذ، عمر العيار وفتح له مراً انطاع لا يد حمزة بن اب خائق يكاد يطير
من الفرح ولم يتبعه احد لان قاضي ازرب حذر عاينهم ذلك الامر فوصل الى باب
الكوخ وعندما فتحه وقف كاشع لا يبدي حياءً لانه شاهد مهر دار التي
قال اعانهم الى سوال رمى نفسه الى اربت مراراً سيدتي في سبيل حبها وهي
واقفة تاسم له عن بيت منخذ او تاح خستين - حورثين - ارمز وبعين سر داوين
تقابل واقول من الحس ووجو بير - بير - يتاير المثرن على لذهاب
بسي . من . ثلثه البايع

ومما زاد منظره جموداً وقابله منتهماً رث ، فيه إلا هو أنها كانت مرتدية
بشرب من الحريز الناعم وهو ذات التراب الذي كانت تلبسه عندما كانت مولدة

بحبه قبل الزواج حيث كانت تنتظره بالنافذة عندما يمر من تحت قصرها فتغازله
وينازلها وتقاسمه شكري الحب وتشير اليه واضعة رطب العناب على القلب
اما الامير حمزة فانه منذ رآها بهذا الزي علم المراد بذلك فانطرح على عنقه
يقبلها ثم اكب على يديها يغسلها بدموعه الخيرة الحارة واول ما تكلم منه هو
طلب العفو والسماح والدمع عما اترفه من الذنوب التي لا تقدر بالاساءة اليها واطهار
ندمه العظيم فقال لها وكانت دمعه تهطل كالسيل ما هذا يا مهربدكار او هل
قدر الله ان اراك ثانية واموت بغاية الامن والراحة او هل انت مهربدكار والكفة
قلبي وسالبة لي التي طردتها وطردت راحتي وسروني واصبحت قريسة لملوچاج
والعذابات الشديدة بمدة هذه السنين . آه اني لا اشكر ان افكر داساءتي الماضية
اليك وذني العظم ويكاد يدركني جنون الفرح عندما اراني بالقرب منك
وقادرا على ان اظهر لك حرارة ندمي وشيئا من اوجاعي منذ بعدك التي ترين
ملاعها صائلة على وجهي وجسمي النحيل الهزيل ان يوجد بقلبك اثر للرحمة
فترحميني وشيئا من الاشفاق والحزن فتشتر على حالتني البليدة وتنجيني من هذه
العذابات المؤلمة بان تصفحي عن ذني الذي لا يقبل العفو

فاجابته مهربدكار وقد لقت يديها على عنقه : آه يا حمزة اني منذ فراقك
كنت بحالة تؤثر بالمجاد وتوجب الشفقة والرحمة لاني كنت اقاومي من العذاب
اكثر مما قاسيته لوحدتي وانفرادي ولحكك التمسك بقاياي بما لا تستطيع الحوادث
زواله فالحمد لله الذي جمعنا بهد يأسنا من ذلبي وتربنا من بؤسنا . ذلك الفراق
الخليل فحاش الحب عند ذلك دلب الامير حمزة لذة اولى بهد اسيان وبتعاقبان
ثم عدلا عن الشكوى والاتباب الى المناقاة والميراثية ودر فاقية : ان الليل
على ارتشاف عقار التمسور والتقل بالذلف الاطربة واعزب ان اذات الصباح
واذبتق الفجر فخرج واياها قبل ان يستمطظ احد من الثائمين وذمبا بتقديان بذلك
البستان البديع العجيب ويتناثقا روائح لزوار العذابة ويتناثقا روائح
تغريد الطيور وينعشا ارواحهما بذلك النسيم العذب الذي كان يتلاعب بالانصاف

يخرج لحفيها صوت يطرب الانفس وينعش القلوب حتى وصلا الى شجرة كبيرة
 نامخة مرتفعة على رهوة عالية قعدا وجلسا تحنها يستظلان باوراقها الكثيفة من
 دى الفجر الاطيب الذي كان يسقط على الاوراق نقلاً مستديرة لامعة كالدر
 لنظوم فجلس واراها هناك وجعل بينهما ملائمة المناظر الطبيعية ويسبحان الخالق الذي
 فعلهما وسمع باثلاثهما حيث صار قادرين على ان يتلذذا بهذه المناظر التي كان
 كل منهما يتسكدر عند رؤيتها ساء لانها تهيج احزانه وتذكروه بن يهوى فباش
 لحب في خاطر الامير حمزة واحد يومئذ ذاك المناظر التي جعلته كاشمل النشوان
 اكرأ حاله اذ ذاك

فلما فرغ من كلامه قاما يتأيلان بذلك الفردوس ويشاركا الاطيار بتغريدهما
 للطيف وهما من اسر العالم ثم دار بينهما حديث الحرب فاستغثت مهربا
 ملك الدوحة لستغف احبها كسرى فاحبرته كيف شاهدته منذ يومين واعلمته
 منه على ما مضى وكيفية ما سمع يمر العرب حبة عماء
 فقال لها الامير حمزة ادك كمت ولم تلي التسليم على فيكاري ومالكة
 نوادي ولك في حين التصرف كيب شئت ثم رعد ان سيكون له من اخلص
 لمحبين ويعيد له ملكه التاج اذا ودهم انه من تكن اساءته لا تحصى وذنبه
 لا يغفر فان يوجها شائع في ذلك لاساءة ان نظرة رضى منها تبهر كل ذنوب
 خيها نسيا منسيا عنده

فصرت بكلامه وشكته في ما استار ردهم ارجع الى الخيام
 وعندها وصار وجدا الامير حمزة والكثير من اربعة والآلات حازنة والمولدات
 راقصة وراء العرب رغايب وافرن واسيهم لازما ولواحين وهم بانتظار
 حمزة ليخرج من كوخ مهربا يرونه رده به رباح فند شاهدوه مقبلا
 بيده بيد مهربا التي كانت غاب عنها يجرها المديح المفرط وبجستها الفائق
 لنادر المثال سروا جميعا بهذا المنظر ما منهم من من سبح له وسأله دوام بقائهما
 اما الامير حمزة فدهس سرورا ومزيد عاين عندها شاهد اخلاصهم ومحبتهم

له الزائدة فشكروهم على ذلك ثم ذهب الى الشيخ الطيب فقبل يديه واظهر له عظيم امتنانه وفائق تشكراته على معاملته الحسنة لمهردكار بهذه المدة الطويلة وحفظها بكل راحة وسلام في تلك الستين الفأرة ثم عرض عليه ان يقيم معه فأبى لانه لا يطيق فراقه نظراً لما صنعه معه من الجليل ولكون مهردكار ترغب في ذلك ايضاً ولا تقدر على احتفال بعده نظراً للالفة السابقة فرضي الشيخ بذلك وارتسخت بينهما حبال الاخاء والمودة فتعانقا وتصافحا وقد اتفقت القلوب على الصفا والمحبة بما لا يزيد كمرور الايام

واقام العرب ذلك النهار بذلك الدستان وقد رقصت المولدات وغنت الاما وضربت بالدقوف والمزاهر وجددوا زفاف الامير حمزة على مهردكار سهجة واحتفال لم يسمع بمثلهما بماضي الايام وعندما فرغ ذلك النهار وافلت الشمس المشرقة اقبل الجميع على الامير حمزة الكهل الذي حددوا صباه بزفافه وقدموا فروض التهنئة ثم مضى كل الى مرقده ليتلذذ بالنام فذعت شمس الظلام مصيوان الامير حمزة وصرفا تلك الليلة المشرقة بسوس الهاني على اتم ما يرام من الرعد والهنا والسرور

وعندما اشرق الصباح وتهلل وجه الامت بشمسه المضيئة هب الجميع من مراقدهم وذهب الامراء والاعيان الى مصيوان الماء متباحثوا وعزموا على المسير في ذلك النهار الى مدينة العبيد ومحاربتها فتمهروا على العساكر والجنود ولم تنص ساعة من الزمان حتى كان الجميع بتمام الاستعداد والنظام وقد امتثلوا بسهوات الخيول وساروا في ذلك البر الواسع يتقدمهم اسد الغاب وساطان الموت الزوام الامير حمزة الهوان وعلى يمينه مهردكار يودح ويتفن المنيع عجيب الهيئة بسلب العقول بالخواهر واليوافيت المضيئة كالسكاك التي كانت عليه وبن سار ذلك السبع الجليل على حواد كريم وهو نوحا جلالة الملك يافح ويرر السرور

وكان الامير حمزة يسير على ظهر جواده الاشفران بآه السرور وهو يظن كونه ملك الدنيا باسمها فكان في كل برهة يتنرب من اتم مهردكار مع سبب

المودج وينظر الى مهر دكار ويحادثها بكلام لطيف فتجيبه بما ينمش قلبه ويسلب
 لبه ويحمله ثمل بجمرة الحب والسرور

فطرب القوم لفرحها واعجبوا بحسن حظها وما زالوا يسرون في عرض
 القلوات الى ان هجم الظلام فناموا تلك الليلة وفي اليوم الثاني امتطوا على الجياد
 وجعلوا يطوون تلك البيد التي تحدثت سطوحها من بحر عواليهم وتخترت من
 وقع حوافر خيولهم حتى اشرفوا في عصر ذلك النهار على سهل مدينة البيد الواسع
 فاطنبوا الخيام وقد ضاق بهم رحب ذلك السهل بما وسع لانهم كانوا بعدد يبلغ
 حب الرمال . ونصبوا صيوان الملك فاجتمع به الامراء والاعيان للمذاكرة بما
 يفعلون فارتأوا ان يرسلوا كتاباً للملك هذه المدينة ويعلموا ما يكون جوابه لانه
 ربما يكون خشي بأسهم مذ شاهد كثرة عددهم فيسلمهم اعدائهم بدون ان
 يحوجهم الى اضرار نار الحرب فكلف الامير حمزة عندئذ الوزير بزرجمهر ان
 يأخذ دواة وقرطاساً ويكتب ما يأتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

من سيد الانطال وقاهر الرجال ومذل الفرسان من خضعت له الاس والجان
 الامير حمزة البهلوان الى آفة الرقاب ملك مدينة العيد
 اما بعد فاعلم ايها الملك المخدع من اشد الناس حبثاً ومكراً وخيانة باننا من
 دانت لهم الرقاب ورهب بأسهم واطاعهم جارية هذا الزمان وقد اضر بنا اولئك
 المتعشون اليك وعموا على كيدنا رمدنا نادواهم بالخير والمعروف واحسنا اليهم
 عاية الاحسان وهربوا من وحوهنا بعدما قتل الكثير من ابطالنا وفرساننا لسبب
 الحروب العديدة التي كنا نصلها على من يتجاسر ويظلمهم بحمايته بما يجلنا نجد
 باثرهم ولو صرفنا العمر على ذلك لنثار للفرسان التي هدرت دماهم بسلبهم
 وانك ولا ريب قد سمعت شيئاً عن اعمالنا العجيبة وشاهدت رجالنا التي
 ضاقت دونها واسعات البيد فلك الخيار اما ان تسلمنا من اتينا بطلبهم او تستعد
 المحرب والكهاح فناخذهم قوة واعتصاباً ونجعل مدينتك قاءاً صفصفاً واني اقدم

لك نصحي ولست ممن يرهبون الموت او ينجشون الردى بان تسلمنا المتبعين اليك
فتكف هدر دماء العباد وتكتسب بذلك صداقة من شهرته اغنت عن وصفه
وهو الامير حمزة البهلوان والسلام

فلما فرغ الوزير من كتابته قدم الرسالة الى الامير حمزة ففتحها و من ثم طواها
واعطاها لعمر كي يوصلها الى آفة الرقاب

فأخذه عمر العيار واطلق ساقيه للريح حتى بلغ باب المدينة فطرقه وفتح في
الحال مذ علموا بأنه رسول العرب فدخل واستعلم عن قصر الملك فوصلوا اليه
وقد كان مغيراً هيئته حذراً من مكر بختيار فدخل على الملك ركاناً ممدداً وقياً
الملك كسرى انوشروان وعلى وجهه ملامح الامل باخلاص بختيار وناوت وعلى
وجهيهما علامتا القلق والخوف والخوند وعلى وجهه آثار العظمة والبهلنة

وكان آفة الرقاب جالساً ما بينهم على كرسي الملك ينتهي التعاضم والكبرياء
وهو كبير الجثة ضخمة الشفتين حالك السواد مهول الخلفة مزينة بكثير من
اليواقيت والجواهر

فركع عمر امامه ودعا له بافصح لسان ثم ناوله المکتوب واعلمه بأنه رسول
الامير حمزة اليه

فأخذه منه آفة الرقاب وفضه وقرأ ولم يحل الى آخره حتى ارغى الزبد على
شفتيه وهاج كما تهيج فحول الجبال ثم جذب حسامه وقفز عن كرسيه الى لارض
ليفتك بعمر فلم يجده لانه كان اركن الى الفرار مذ شاهده بهذه الخلة المنيمة
بالغضب والحدة وادرك من احمرار عينيه عند تلاوة الكتاب بانء مبيته له لالة
عند الفراغ من قراءته لانه من القوم المتوحشين الذين لا يعرفون عظمة الملوك ولا
يشفقون على الرسل الذين لا ذنب عليهم سوى اخلاصهم بما اتدبروا اليه وذهب
الى اخيه حمزة فاعلمه بجميع ما رأى وانهم قوم لا ينجع فيهم غير اليف القرضاب
فتكدر الامير حمزة من ذلك وعزم على اضرام نار الحرب في اليرماني وبينما
هم جالسون اذ شعروا بوجود شبح منتصب على باب الصيوان فتأملوه ناذا هر عبد

وعليه حلة ثمينة ورداء فاخر بما يدل على انه من اصحاب المراتب والمقامات العالية
اما ذلك العبد فانه وقف بقدم الرجل الخائف على الباب ونحس بنظر سريع
الموجودين ثم حول عنهم نظره الى مهردكار فشنخ اليها ولم يلبث بضغ ثوان
ريثا تأملها حتى هجم عليها وعلى وجهه ملامح الفرح والسرور وقد تكلم بعبارات
غير مفهومة لتعلم لسهذه

فارتفعت مهردكار واجفلت منه وصرخت مستغيثة بزوجها اما الامير حمزة
فانه لم يتألك روعه عندئذ من الغضب فغضب حسامه وهجم عليه وكاد يقسه
شطرين لو لم يتجىء ذلك العبد الى الشيخ الطيب ويقول له بصوت مضطرب
من الخوف ايها الشيخ اعزني فاما ذاك المريض

فقال الشيخ للحال ما بينه وبين الامير حمزة وقال له رويدك ايها الامير
فلم يزل ينادي بالامير حمزة عجباً وكأنك لم تشاهد ما فعل
فاجابه الشيخ قائلاً قد شاعرت كل شيء واني لموقن بان غضبك عليه
يكون من باب التعدي والجور والظلم . فزاد عجب الامير حمزة بذلك وقال له
وكيف ذلك . فاجابه الشيخ صر فسوف ترى وللحال استدعى بقاء في اثناء والخوف
بذلك العبد قليلا عنهم بحيث افرغه من ثيابه وغسله بالماء القراح ورجع به الى
الامير حمزة وراى كيف رابت اولا يلقى الاخ ان يشاهد اخته بعد فراق طويل
وبعد ايام

فصعد الامير حمزة الى دكاكها كسرى هجمت عليه فتعانقا واغتسلا بدموع
الفرح التي كانت تهمي . فاجابه كاسيل المندفق وبعد ذلك اقتربت من زوجها
الامير حمزة . فاجابه من مدوم كسرى بهذه الهيئة وقالت له تذكر ايها
الامير ما وادتني به . فاجابه . اساءة اخي وان كان بقلبك شيء من الحب
لزوجتك مهردكار . فاجابه بما انت مطبوع عليه من الحلم والكرم
وحسن الطوية . فاجابه من اليك ودمع الندم يترقرق بعينه ودم
الاخلاق . فاجابه من ان تراها آتياً اليك

اما الامير حمزة فانه لم يكن عتدئذ يري اسر لدية من عمل كل ما يؤول
لرضى زوجته وسرورها فاقرب للحال من كسرى وعانقه وصافحه فشكره
كسرى على كرمه واظهر له حبه واخلاصه وميله لمصافاة العرب وحرارة ندمه
على ما مضى وان ذلك لم يكن الا خيانة بمختيار فسر الامير حمزة من ذلك وامر
جميع الحاضرين بان يعانقوه ويصافوه ففعلوا ورتفت حالتهم من قلوبهم الضغائن
والاحقاد وشيدت دعائم المحبة والوداد

وكان السبب في قدوم كسرى في مثل هذه الساعة هو انه مذرأى رسول
العرب داخلا على آفة الرقاب بذلك التحرير الذي جاء بمنتهي الغضب والحدة علم
اذاك بان الحرب ستشب تارها في اليوم الثاني واذا لم يخرج من بيتهم لا يعود
يمكنه الخروج ثانية لكثرة الرقباء والحراس التي تكون في زمن الحرب فصبر ان
انصرف الجميع من مجلس آفة الرقاب وذهب مع بمختيار والحوند وياقوت الى عرفهم
فصبر كسرى الى ان هجم الظلام وخرج من الغرفة بدون ان يدع احدا
من اصحابه يشعربه او يعلم شيئا من مراده وقطع الشوارع الى ان بلغ باب
المدينة وهناك اخبر الحراس بانه ذاهب الى معسكر العرب كجاسوس من قبل
آفة الرقاب يتربح احوالهم ويعلم قواتهم وعددهم ففتحوا له الباب وخرج وهو
افرح الناس لانه كما علمنا كره بمختيار وادائه الفاسدة اشد الكره وهمت
اصحابه اشد المقت ومال الى العرب كل الميل فاتي اليهم يستدع جنح الظلام الدامس
عن اعين الرقباء ولونه الحالك السواد عن عارفيه قبلا فجري ما جرى من الصلح
والاتفاق كما علمنا

فنام الجميع تلك الليلة وكسرى بغاية السرور لكونه حاز على رضى الامير
حمزة ومهر دكار تكاد تطير من الفرح بمشاهدة اخيها واتلافها مع زوجها التي
كانت تحبه الحب العظيم والامير حمزة مفعم القلب طربا لكونه مع الكفة قواده
وحياة دمه مهر دكار ولما اشرق الصباح واضاء بنوره ولاح اصطفت الجنود وترتبات
المئات والالوف وامتطت فرسان العرب صهوات خيولها فضرب النفير المنذر بقرب

وقوع الحزب وللحال فتحت ابواب مدينة العبيد وخرج منها آفة الرقاب تحيط به
 حراسه وهو على جواد عال وقد اعتد بسلاحه الكامل فتوسط في المجال ولعب
 برمح العسال حتى ادهش عقول الرجال ثم اشار الى العرب بطلب القتال وصار
 يدمدم بقلته الاعجية ويشتم العرب بما لم يكن منهموماً من سواء قتسابق الابطال
 الشداد الى لقائه وما منهم الا من تحس وود لو يصل اليه ويشفي منه غليل الفؤاد
 اما الامير حمزة فانه منهم عن التدول اليه واستوقفهم حيث خاطبهم قائلاً
 انكم لا ريب تعلمون يا اصدقائي الاعزاء بانكم من احب الناس الي وان
 كلكم بمثابة ولدي و قد توفرت لي اسباب الراحة الان بوجود زوجتي
 ووجودكم جميعاً سالمين فلا ارض ازالها بيدي ولا اود تزعمها مني ولذلك يقتضي
 ان تدعوني ابرز الى ذلك المعتر بنفسه والشامخ على ابنا جنسه حيث اذا قتل
 احدهم فاني اخسر جميع مسراتي بوقت واحد واصرف غابر ايامي بمتى اليأس
 والكتابة اما انا فاذا قتلت وسمح الله بموتي فاكون تخلصت من الحياة بدون ان
 ارى ما يكدرني فتجهدوا عند ذلك باخذ تاري واذا قتلت اكون انتصرت على
 الزمان وسلبته قصرًا ما املته من الراحة والامن والسرور

فتوقف الجميع عن الجواب وقد افحهم كلامه فاضطروا الى الامتثال على
 غير رضى لانهم كانوا يخشون عليه لتقدمه بالسن ولكنهم لم يكونوا قادرين على
 مخالفته وعصيانه فقتل ذلك الكهل وهو على جواده الاشقران كانه قلة من القل
 او قطعة فصلت من جبل وصرخ آفة الرقاب صوتاً اهتت له جوانب البسد
 وخرج كانه الرعد القاصف وقال له ويك جاءك الامير حمزة البهلوان مذل الانس
 والجان من ليس للموت عليه قوة ولا سلطان بقوة العزيز الرحمن فلقبه آفة الرقاب
 بعزم قد من الجبال وانطبقا على بعضهما فكانا يلتصقان ويفترقان ويتقاربان
 ويتباعدان وقد كراً وفرّاً وتقاتلا وتناضلا والامير حمزة يظهر من فتونه بالحرب
 ما ادهش آفة الرقاب وجعله حائراً باهتاً من قتاله ولم يزالا يزن كروفر وطعن
 وضرب حتى توسطت الشمس في قبة الفلك فضعف عزم آفة الرقاب وعلم بان

فه لمس كمن شاهد من الرجال فعد الى الحيلة والخذاع ورجع قليلاً الى الوراء
ثم جذب السلسلة الاولى ذات الشناكل والقاهها على الامير حمزة قائلاً خذها وانا
آفة الرقاب

وكان الامير قد ادرك ذلك قبلاً من هيئته فاستعد له وقبل ان تصل اليه
شنا كل السلسلة كان ضربها بسرعة عجيبة بسيفه القرضاب فقسمها شطرين وسقطت
على الارض فتعجب آفة الرقاب من خفته وسرعته وتفتنه باساليب القتال فعد
الى السلسلة الثانية وهي التي سمي لاجلها آفة الرقاب وكان الامير حمزة يعلم سرها
وكيفية استعمالها فاقرب آفة الرقاب منه وشد على الزنبرك وقبلها ينفر ذلك القضيبي
الفولاذي ذو الراسين كان الامير حمزة قد انحرف عنه ومال بجهارته المتادة فاصبح
القضيبي نافرأ براس يبحث على شيء يمسكه ولم يجد غير الهواء فاقرب اذ ذاك
الامير حمزة وملك ذلك القضيبي بيده فجذبه اليه بقوة تفوق قوة البشر ثم صرخ
بآفة الرقاب صوتاً اخبله به وتركه لا يعلم ما بيده وضربه ضربة جبار عنيد
باسيف على راسه فطاره عن جسده ثم رفسه برجليه فسقط الى الارض ينفخها
برجايه ويديه والسم يتدفق اتابياً من جسده

فصرخ فرسان العرب عند ذلك وقد تعجبوا من هذه الضربة المهولة لا شلت
عينك ايها الاسد الكاسر وللطال اشار اليهم الامير حمزة بيده ان يتبعوه فهرولوا
اليه كالذئاب الخاطفة وهجموا جميعاً على المدينة بالرغم عن الجنود الكثيرة التي
كانت تحاول منعهم فدخل العرب وقد دارت بينهم رحى الحرب والتعلم الى ان
فاصطدما وازبدا واحتدما وغطاهما بريق السيوف اللامعة واحتجبت عنهما انوار
الشمس الساطعة فقامت القيامة وكثرة الدمامة وقلت السلامة وانتشر للفناء اوسع
علامة واشفت العرب غليلها في تلك الساعات القليلة فجودت الطاعن والضرب
واذهرمت من كل ناحية نيران الحرب فاحرقت الفرسان واذهبت بارواحهم الى
عالم الخسران ولم تقبل الساعة التاسعة من النهار حتى كان العرب فازوا اتم الفوز
ولم يبق بالمدينة غير قتلاها واقبلت فرسان العرب وعساكرهم يهجمون على البيوت

ويأخذون ما خف وزنه وغلا ثمنه وقد جمعت العرب من اموالهم شيئاً عظيماً لا
تأكله النيران

وعند المساء اجتمع الامير حمزة والامراء والابطال فسألوا عمر العيسار عن
الوزير بجختيار والخنود وياقوت فاجابهم بانه لم يقف لهم على خبر البتة
فتكدر الامير من ذلك وقال للوزير بزرجمهر ابسط لنا الرمل لنرى ايها الوزير
الحكيم اين ذهبوا واذا كان يمكننا اتباعهم

فامثل الوزير وبسط الرمل ونظر اليه ساعة من الزمان ثم رفع رأسه وقال
اعلم ايها الامير اننا من الان وصاعداً لا نحتاج الى ان نبشر حرباً ولا قتالاً
لانا مستظفر باعدائنا الهاربين بأسهل طريقة وقد ظهر لي ايضاً بانهم هربوا من هذه
المدينة في ساعة وقتل آفة الرقاب قاصدين مدينة جابر صه العظيمة وان الحاكم عليها
هو ملك عظيم جليل ذو قدر وشان وهو يعبد الله سبحانه وتعالى دون غيره
وسيكون لنا من اوفى المحبين فهذا ما ظهر لي من الرمل وا. اعلم
فسر الامير حمزة بذلك وعزموا على ان يسيروا في اليوم الثاني لان هذه المدينة
لا تبعد اكثر من يومين عن مدينة العبيد

فناموا تلك الليلة بمزيد الراحة والطمأنينة ولما اشرق الصباح هبوا من الرقاد
واسرعوا الى الجياد فامتطوها واتبعوا عن تلك المدينة بعد ما غادروها قاعاً صنفافاً
ينعق فيها البوم والغربان وساروا بذلك البر الواسع يطون اليد ويجوبون الفلوات
والامير حمزة بمقدمة الحيش وعلى يساره الشيخ الطيب والوزير بزرجمهر واولاده
وعلى يمينه زوجته مهردكار واخوها كسرى وهو من اشد الناس طرباً وسروراً
واما ما كان من بجختيار ورفيقيه فانهم بعد ما خرجوا من حاس آفة الرقاب
ومعهم كسرى انوشروان ناموا تلك الليلة وهم يأملون النصر ولما اشرق الصباح
انفتحوا كسر فلم يجدوه فعلموا عندئذ بانه هرب الى العرب وحق بهم تكدر
بجختيار مزيد الكدر ففرك الحاتم واستحضر المارد فقال لا اذهب ناهال الى
معسكر العرب واتني بكسرى اين وجدته فاجابه المارد قائلاً اني لا اقدر باسيدي

على القيام بما انتدبتني اليه لاني لا استطيع الدخول الى معسكر العرب بقصد الضرر
بهم والاعتداء عليهم خوفاً من اسما يري وبأسها

فتكدر بمختيار لذلك مزيد الكدر فاوصى الخوند وابنه يا قوت بكتمان هذا
الحبر عن آفة الرقاب خوفاً من ان يسيء بهم ظنه فصبر الى ان خرج آفة الرقاب
الى معصعة القتال فوقفوا على الاسوار بحيث يشاهدوا جميع ما يحصل بينه وبين
العرب وها رأوا مثل آفة الرقاب الجيب الذي فصر ظهورهم وقطع حبال املهم
هربوا الى خارج المدينة من الجهة الثانية وهناك تشاوروا في ما يجب عمله والى
اين يسرون

وكان بمختار عالماً بأنه يوجد مدينة تسمى جابرصه و سكانها لا يعبدون غير
الواحد الصمد فسأله ذلك جداً واكثر علم بانه لا يتدر ان ياتجني الى هذه
المدينة فان اصاب هناك نجاحاً كان خيراً والا فيرجع برفيقه ويرتد الى
من مكان الى مكان الى ان يدركهم الحمام

و تمكن ساء ما يرمى بانه مذعور على احراءه ارتاد منه حشر المارد و اراد
بان يحملهم جميعاً ويملئ بهم الى مدينة جابرصه المدينة بدون ادنى تعويق اطاع
المارد بكل خضوع و حياء على ما له و طار بهم في مذبات الجو حتى ادبحوا
ينزلون الى الارض رزنا قطعة صغيرة مستديرة من لؤلؤة ولم يدالوا على هذه
الحالة حتى اشرعوا على مدينة جابرصه رزنا على المارد حياوة واحد من رزق سوا سا
فصرخ من لالم ورجع الى اربابهم بسهم المدينة وقد وقع على الارض
مفتياً عليه فاندأ رشده

فباع بمختيار حراً رزان كنهه مات وتعب من الك عامه السبب ان باب منه
ووضع بدهى تائه الحس بجوار ضيفه اشرف الى رحمة منسددك شجاع
الاهل واتي به نوح على رزق و رعايه با و حيزه باستيتنا المارد من جبات
المربع ونظره را بطارت ماض باهات

هناك بمختار تزد بك ده اهل رت عدات عن اهل بل الى البلاد

ورجعت بهذه الهيئة مغنياً عليك

فاجابه المارد قائلاً اعلم يا سيدي ان هذه المدينة العظيمة كان يسكنها من قديم الزمان ملك عظيم الشأن وكان يعبد الله ولا يطبق النظر الى عبادة الاوتان والنار ولكي يمنع دخولهم الى مدينته جعل عليها هذه الارصاد التي لا شمت رائحتها اغمى علي ولو تقدمت خطوة واحدة لكانت حرقتي فتعجب بنجار من ذلك وقال له كيف يمكننا ان ندخل المدينة ونحن كما تعلم من عباد النار

فاجابه ان ذلك امر سهل جداً وهو ان تتظاهروا بعبادة الله ولكونكم من الانسيان لاسلطة الارصاد عليكم واما انا فلكوني من الجان لا استطيع دخول المدينة حيث شاهدت ما فعلت بي الارصاد

فصدق بختيار كلامه وجلس مع رفيقيه بالقرب من ابواب المدينة التي كانت موصدة وهو ياتي الكتابة والحزن وبينما هو على هذه الحالة مع رفيقيه اذ فتحت ابواب المدينة ونخرج منها شاب جميل الطامة رشيق القوام مشرق الوجه وعينه من الملاس الزاخرة النيرة ما يمكن عن وصفها اللسان وكان بين يديه كثير من الحشم متقدم بختيار وسأل احد ذلك الحشم عن ذلك الشاب بكل اعنف وبسائة نحاب من ذلك سر البطل المشهور والزم الشجاع البطل الصدام الشهير بالوفاء والكرم والاسلام والذميمة وهو ابن اخت الملك جابور ملك هذه المدينة

تعال و... بختيار عند ذلك الكلام والمحال تقدم من البطل الصدام وابدى له كل احترام وبتارحم قال له باهجه كنيمة مزينة تحمل اشد الناس قساوة على الشفاعة - اي انت انت باسم الله الامير ايها البطل الشهير ان تربح الحاشي وتجبرني من اعتديا علي ظالماً رجلاً وطردني من بلادي قراً واعتصاماً وسلدوني - ودا راعتسافاً ولم يكنوا بكل ذلك حتى ادركني بمدينة السبد نهبت منهم وبقيت - اترا حتى ودمت لي هذا البلد الاميز وها هم مجدون بانري فاجبرني منهم ابارك الله . فتأثر البطل الصدام بكلامه وكان شجاعاً كريماً رقيق الاحساس

محباً لعمل الخير وسأله عن قصته وكيف حدث له ذلك
 فآخذ بختيار يلقى له احاديث كاذبة مآلها اظهار حالته البلية وكونه من
 اشقى الناس بعبارات تؤثر بالحجر القاسي
 فطيب قلبه عندئذ البطل الصدام ووعده بان يسكنه له خير محب وان
 سيتقم له من عدوه ولو كان من اشد الناس بآأ لا ازاله وبقية المدينة
 وذهب بهم الى خاله الملك جاور وحكى له قصتهم بالتمام
 وكان الملك جاور حكيماً عاقلاً هذبته التجارب وراى الامم فلم يقل
 عليه حيلة بختيار وعلم من هيئته وكلامه بانه خير من غيره فآذاه
 كل شر وايناس وافرد لهم محلاً بقصره ورجع اليهم لاراد بغيره
 لم يدعمهم يعلموا شيئاً من ذلك
 وكان مراده ان يحافظ عليهم الى ان تحضر حيوس العرب من المماسة
 بالثروي فان كانوا محققين دافع عنهم حماهم من موالدهم ذكروا انهم
 الى العرب وكفى العالم شر اذاهم
 هذا ما كان منهم واما ما كان من العرب فانهم راوا اسيون مدة يومين
 متواصلين حتى اشفروا على مدينة جاور صده وهناك اذبحوا اسراهم واالى الملك
 جاور ما يأتى :

بسم الله العادل الكريم

من امير العرب حمزة البهوان الى الملك جاور الكريم
 اما بعد ايها الملك العظيم فانتا علمنا بان بختيار والخوفا وادنه باقوت قد
 التبتوا اليك وادعوا كذباً وميناً بانهم من مملوكك وهم الا سيوس
 كفار لا يعبدون غير النار ذات اللهب وقد قتل الكرام من اهلنا
 فحين مجدون الآن باثرهم لنثارهم لابلالنا وحينئذ ياتيهم الالاف
 من ثقل جورهم وقد كان قبل ان اقبلوا اليك واهلوا بنا في بلادهم
 ومالك الاعجام كسرى انوشروان واذ بختيار الذي تراه في ريد الماكر

الذي حمله على عدواننا فهرب في الليلة السابقة واتى إلينا مظهرًا ندمه على ماضى
قصفتنا عن اساءته وقبلناه مكرمًا عزيزًا اما وقد علمت شيئًا عن مكرهم وخداعهم
فارجو منك ان تتكرم علينا بتسليمهم والقبض عليهم لتجازيهم على ما فعلوا والسلام
ثم طوى الكتاب وسلمه الى عمر وامره ان يذهب به الى الملك جاور بعدما
اوصاه بان يحترمه عاية الاحترام

فاخذ الكتاب عمر وانطلق يعدوا الى جهة المدينة حتى بلغها فاستأذن من
الحراس ودخل واستعلم عن قصر الملك جاور فذهب اليه ومنذ بلغه دخل الى
حيث كان الملك جاور جالساً على كرسي مرصع بالجواهر واليواقيت تحيط به
الامراء واعيان المدينة وبين يديه الخدم الكثيرة وهو شيخ جليل بلحية طويلة بيضاء
مسترسلة الى صدره ويوجه جميل باسم يدل على حسن طويته وشرف قلبه وصدق نواياه
فاقترب منه عمر العيار بعد ما قدم له فروض الاحترام وقدم له ذلك الكتاب
بعد ما اخبره بانه من الامير حمزة ففتحه الملك جاور وقراه وعرف رموزه ومعناه ثم
افتكر برهة ورفع راسه وخاطب عمرًا قائلاً عد ايها الرسول الى مولاك واقره
عاطر سلامي ثم قل له انه سيصله الجواب بعد ساعة من الزمن

فانصرف عمر بعد ما دعا له بطول البقاء حتى وصل الى الامير حمزة فاخبره بما تم
اما الملك جاور فانه علم كل شيء وتمتق صدق الامير حمزة فلم يسأ ان يضايق
بمختيار بالسؤال بل قال له اءلم يا بمختيار ان ذلك الكتاب الذي اتاني الان هو من
الامير حمزة وهو يخبرني به بانكم من عباد النار وانكم اعتديتم عليه وكنتم
الفساد في تمل ابطاله والكثير من فرسانه وهو يطلب اليّ تسليمكم لتأخذ
العدالة فيكم مجراها . اما انا فساؤمكم هذا تحت الحفظ والمراقبة واذهب
بنفسي الى الامير حمزة فالاقية وادخله مدينتي مع امرائه وابطلاله ويطانته بكل
ترحاب واکرام ثم اجمعكم سوياً بهذا المجرم امام الروساء والاعيان وبظهر كل منكم حقه
فهلم تلب بمختيار لهذا الفشل غير المتتظر وكاد يقع الى الارض من الخوف ثم
انتكر بالحاتم الذي معه فردت اليه قواه واكتسب شيئاً من الشجاعة فقال له انعل ماتساء

إليها الملك واني لموقن باني سأحظى بزيد العناية والالتفات من نحوكم . فذ ترون صدقي
 فلم يحفل الملك جاور بكلامه بل انه امرهم بان يذهبوا الى المحلات المعدة
 لهم فذهبوا وعند ذلك اوقف عدداً غير يسير من الحراس لتراقبهم واوصاهم بان
 يتعمهوا عن الخروج فامتلوا لاوامره ووقفوا على ابواب الغرف بزيد التيقظ والانتباه
 واما الملك جاور فانه اخذ ابن اخته البطل الصدام والبعض من وزرائه
 وبطانته وخرج وبنيتته مقابلة الامير حمزة والاجتماع به فارسل بعض الجنود الى
 معسكر العرب ليعلمهم بقدومهم اليهم ولينبههم الى ذلك وخرج مع اصحابه ولم
 يزل يمشي وهو بتمام الزينة والزهو حتى وصل اليهم فوجدهم مستعدين لقبالته بوجوه ناضرة
 وبالملاسل الرسمية فبادتهم بالسلام واستقبله الامير حمزة بكل ترحاب واکرام
 ثم جلسوا ودار بينهم الحديث على بختيار ورفيقه فحكى الملك جاور للامير
 حمزة بما عمل بهم وكيف وضعهم تحت الحفظ وحكى له الامير حمزة عن بختيار
 ومكره ثم عرفه على الملك كسرى وشرح له كسرى طويلاً عن غدر وزيره بختيار ثم جاسوا
 برهة وجيزة وبعد ذلك نهضوا جميعاً ياتصدون دخول المدينة والاجتماع بالوزير بختيار
 ولم يزالوا يمشون حتى باغروا المدينة فدخلوها وعند ما قربوا من القصر دخل
 اليهم بختيار وكان بانه ظاهراً ليختطف كسرى ويذهبوا سوياً فيعاله باقعة انواع
 العذاب ولم يرغب في اختطافه عنده اشاهده بل عزم على ان يسير الى ان يمتدح بابا به
 فيختطفه ويذهب واياء ويمرر بذلك قاب الامير حمزة على قراره بعدما زاد ان
 فبند ما وصل الملك جاور وبطانته والامير حمزة رحلوا الى القصر ودخلوا
 الى غرفة كبيرة واسعة وجلس كل بمر كزده حسب مقامه وذلك استدعوا بختيار
 ورفيقه فسنبروا وعند ما دخلوا وراه الامير حمزة قال له بختيار رأيت ذلك
 يا بختيار اهل نفطك الغدر والمكر ومن عانت ابداً في الدنيا فليكن له نصيب
 امام غايته فقال له بختيار مستهزئاً صاغت رمزي ثم ذراي ختم رموزي بالوز
 فسمع للحال صرت عظيم ارجيت له جواب افرقة وفتاب المارد وصنم ديار
 قاسلاً يالك من انن ثم التفت ببسده ودار كتابه تار را بابت منع ان يعق

صار كومة رماد وعند ذلك سقط الخاتم من يد بختيار وقد بطل نفعه وذلك من
 الارصاد الموجودة على باب المدينة التي حرقت المسارد عند دخوله فسقط بختيار
 مغنياً عليه عندها علم حقيقة الحال فانتفض عليه عمر العيار وشد منه السواعد
 والاطراف ثم كتف رفيقيه اللذين كانا واقفين كالاصنام وبعد ذلك اقاموا بتلك
 المدينة العامرة ثلاث ايام حسبما طلب اليهم الملك جاور ثم استأذنوا بالرحيل فاذن لهم
 وخرجت جيوش العرب من مدينة جابور صيتهمهم الامير حمزة وعلى يمينه
 ويساره زوجته واحباؤه وبنوه وامامه عمر العيار يقرز كالغزال ويسوق ثلاثة
 بغال كان مشدوداً عليها بختيار والخنود وياقوت وقد خرج معهم لوداعهم الملك
 جاور وابن اخته البطل الصدام ومشيا معهم نصف ذلك النهار والامير حمزة
 يشكرهما على اظنهما ومسروفاً حتى انه اوقفهما عن المسير بالرغم عن رغبتهما الزائدة
 وآلهما بان يرجعا فودوا بعضهم ورجعا الى المدينة وهما معجبان برأس الامير حمزة
 اما جيوش العرب فانها لم تزل تمشي وتواصل سير النهار بسير الليل مدة شهر
 فابلحهم راي نياحهم الذي الى مدينة الدوليب وكان الوزير عبد الله قد علم
 بقعودهم فنزل اليهم فذبح لهم ارباب المدينة فدخلوا آمنين وساموا على
 الوزير عبد الله واتفقوا على ثلاثة ايام ليرتاحوا من مشقات المسير والسفر وبعد
 ذلك رددوا الوزير عبد الله وخرجوا من مدينته قاصدين السبيل فخرج معهم
 الوزير لوداعهم ثلاثة ايام ثم اتسوا عليه ان يرجع فرجع ووصلوا بعد بضع ايام
 الى ارضهم هناك فذهبوا لبختيار والخنود وابنه ومملاً وعاقوهم عليه ثم رجعوا
 الى ارضهم وداروا الى حتى صارت النصال تتكسر على بعضها قبل ان تصل
 الى اجسادهم وانشأوا لب ثلاثة ايام ثلاث ليال وامم كثيرة كعدت النجوم
 تتفرج اليه رداً لهم ان يبارك من ماتهم هذه الميته الشنعاء
 وفي يوم الرابع تم الامير حمزة على مدينة السباين ملكاً من سكانها
 بعد ما تبعه عين المدينة راسخاً بالطاعة والارضوخ لاوامره راقع عن تلك
 المدينة بغير شهة تخليمة التي ضاقت دونها واسات البيدوما زالوا يسرون حتى

